

Alfred Spiegel

Die Gustav-Adolf-Zeitlieder

München 1976

wds-Sofortdruck E. Heuser Bereich Dissertationsdruck
Pferseer Straße 17, 8900 Augsburg, Telefon 0821/514660

Die Gustav-Adolf-Zeitlieder

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades
der Philosophie
an der Ludwig-Maximilians-Universität
zu München

(Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft II)

vorgelegt von
Alfred Spiegel

aus

Gundelfingen

Sofortdruck Heuser Augsburg

1977

Referent: Prof. Dr. Gerhard Hahn

Korreferent: Priv.-Doz. Dr. Günter Niggel

Tag der mündlichen Prüfung: 29. Juli 1976



Meinen Eltern

Karl und Sofie Spiegel

in Dankbarkeit gewidmet

1. Einleitung	1
2. Die Eltern	2
3. Die Kindheit	3
4. Die Jugend	4
5. Die Ehe	5
6. Die Kinder	6
7. Die Eltern	7
8. Die Kindheit	8
9. Die Jugend	9
10. Die Ehe	10
11. Die Kinder	11
12. Die Eltern	12
13. Die Kindheit	13
14. Die Jugend	14
15. Die Ehe	15
16. Die Kinder	16
17. Die Eltern	17
18. Die Kindheit	18
19. Die Jugend	19
20. Die Ehe	20
21. Die Kinder	21
22. Die Eltern	22
23. Die Kindheit	23
24. Die Jugend	24
25. Die Ehe	25
26. Die Kinder	26
27. Die Eltern	27
28. Die Kindheit	28
29. Die Jugend	29
30. Die Ehe	30
31. Die Kinder	31
32. Die Eltern	32
33. Die Kindheit	33
34. Die Jugend	34
35. Die Ehe	35
36. Die Kinder	36
37. Die Eltern	37
38. Die Kindheit	38
39. Die Jugend	39
40. Die Ehe	40
41. Die Kinder	41
42. Die Eltern	42
43. Die Kindheit	43
44. Die Jugend	44
45. Die Ehe	45
46. Die Kinder	46
47. Die Eltern	47
48. Die Kindheit	48
49. Die Jugend	49
50. Die Ehe	50
51. Die Kinder	51
52. Die Eltern	52
53. Die Kindheit	53
54. Die Jugend	54
55. Die Ehe	55
56. Die Kinder	56
57. Die Eltern	57
58. Die Kindheit	58
59. Die Jugend	59
60. Die Ehe	60
61. Die Kinder	61
62. Die Eltern	62
63. Die Kindheit	63
64. Die Jugend	64
65. Die Ehe	65
66. Die Kinder	66
67. Die Eltern	67
68. Die Kindheit	68
69. Die Jugend	69
70. Die Ehe	70
71. Die Kinder	71
72. Die Eltern	72
73. Die Kindheit	73
74. Die Jugend	74
75. Die Ehe	75
76. Die Kinder	76
77. Die Eltern	77
78. Die Kindheit	78
79. Die Jugend	79
80. Die Ehe	80
81. Die Kinder	81
82. Die Eltern	82
83. Die Kindheit	83
84. Die Jugend	84
85. Die Ehe	85
86. Die Kinder	86
87. Die Eltern	87
88. Die Kindheit	88
89. Die Jugend	89
90. Die Ehe	90
91. Die Kinder	91
92. Die Eltern	92
93. Die Kindheit	93
94. Die Jugend	94
95. Die Ehe	95
96. Die Kinder	96
97. Die Eltern	97
98. Die Kindheit	98
99. Die Jugend	99
100. Die Ehe	100
101. Die Kinder	101
102. Die Eltern	102
103. Die Kindheit	103
104. Die Jugend	104
105. Die Ehe	105
106. Die Kinder	106
107. Die Eltern	107
108. Die Kindheit	108
109. Die Jugend	109
110. Die Ehe	110
111. Die Kinder	111
112. Die Eltern	112
113. Die Kindheit	113
114. Die Jugend	114
115. Die Ehe	115
116. Die Kinder	116
117. Die Eltern	117
118. Die Kindheit	118
119. Die Jugend	119
120. Die Ehe	120
121. Die Kinder	121
122. Die Eltern	122
123. Die Kindheit	123
124. Die Jugend	124
125. Die Ehe	125
126. Die Kinder	126
127. Die Eltern	127
128. Die Kindheit	128
129. Die Jugend	129
130. Die Ehe	130
131. Die Kinder	131
132. Die Eltern	132
133. Die Kindheit	133
134. Die Jugend	134
135. Die Ehe	135
136. Die Kinder	136
137. Die Eltern	137
138. Die Kindheit	138
139. Die Jugend	139
140. Die Ehe	140
141. Die Kinder	141
142. Die Eltern	142
143. Die Kindheit	143
144. Die Jugend	144
145. Die Ehe	145
146. Die Kinder	146
147. Die Eltern	147
148. Die Kindheit	148
149. Die Jugend	149
150. Die Ehe	150
151. Die Kinder	151
152. Die Eltern	152
153. Die Kindheit	153
154. Die Jugend	154
155. Die Ehe	155
156. Die Kinder	156
157. Die Eltern	157
158. Die Kindheit	158
159. Die Jugend	159
160. Die Ehe	160
161. Die Kinder	161
162. Die Eltern	162
163. Die Kindheit	163
164. Die Jugend	164
165. Die Ehe	165
166. Die Kinder	166
167. Die Eltern	167
168. Die Kindheit	168
169. Die Jugend	169
170. Die Ehe	170
171. Die Kinder	171
172. Die Eltern	172
173. Die Kindheit	173
174. Die Jugend	174
175. Die Ehe	175
176. Die Kinder	176
177. Die Eltern	177
178. Die Kindheit	178
179. Die Jugend	179
180. Die Ehe	180
181. Die Kinder	181
182. Die Eltern	182
183. Die Kindheit	183
184. Die Jugend	184
185. Die Ehe	185
186. Die Kinder	186
187. Die Eltern	187
188. Die Kindheit	188
189. Die Jugend	189
190. Die Ehe	190
191. Die Kinder	191
192. Die Eltern	192
193. Die Kindheit	193
194. Die Jugend	194
195. Die Ehe	195
196. Die Kinder	196
197. Die Eltern	197
198. Die Kindheit	198
199. Die Jugend	199
200. Die Ehe	200
201. Die Kinder	201
202. Die Eltern	202
203. Die Kindheit	203
204. Die Jugend	204
205. Die Ehe	205
206. Die Kinder	206
207. Die Eltern	207
208. Die Kindheit	208
209. Die Jugend	209
210. Die Ehe	210
211. Die Kinder	211
212. Die Eltern	212
213. Die Kindheit	213
214. Die Jugend	214
215. Die Ehe	215
216. Die Kinder	216
217. Die Eltern	217
218. Die Kindheit	218
219. Die Jugend	219
220. Die Ehe	220
221. Die Kinder	221
222. Die Eltern	222
223. Die Kindheit	223
224. Die Jugend	224
225. Die Ehe	225
226. Die Kinder	226
227. Die Eltern	227
228. Die Kindheit	228
229. Die Jugend	229
230. Die Ehe	230
231. Die Kinder	231
232. Die Eltern	232
233. Die Kindheit	233
234. Die Jugend	234
235. Die Ehe	235
236. Die Kinder	236
237. Die Eltern	237
238. Die Kindheit	238
239. Die Jugend	239
240. Die Ehe	240
241. Die Kinder	241
242. Die Eltern	242
243. Die Kindheit	243
244. Die Jugend	244
245. Die Ehe	245
246. Die Kinder	246
247. Die Eltern	247
248. Die Kindheit	248
249. Die Jugend	249
250. Die Ehe	250
251. Die Kinder	251
252. Die Eltern	252
253. Die Kindheit	253
254. Die Jugend	254
255. Die Ehe	255
256. Die Kinder	256
257. Die Eltern	257
258. Die Kindheit	258
259. Die Jugend	259
260. Die Ehe	260
261. Die Kinder	261
262. Die Eltern	262
263. Die Kindheit	263
264. Die Jugend	264
265. Die Ehe	265
266. Die Kinder	266
267. Die Eltern	267
268. Die Kindheit	268
269. Die Jugend	269
270. Die Ehe	270
271. Die Kinder	271
272. Die Eltern	272
273. Die Kindheit	273
274. Die Jugend	274
275. Die Ehe	275
276. Die Kinder	276
277. Die Eltern	277
278. Die Kindheit	278
279. Die Jugend	279
280. Die Ehe	280
281. Die Kinder	281
282. Die Eltern	282
283. Die Kindheit	283
284. Die Jugend	284
285. Die Ehe	285
286. Die Kinder	286
287. Die Eltern	287
288. Die Kindheit	288
289. Die Jugend	289
290. Die Ehe	290
291. Die Kinder	291
292. Die Eltern	292
293. Die Kindheit	293
294. Die Jugend	294
295. Die Ehe	295
296. Die Kinder	296
297. Die Eltern	297
298. Die Kindheit	298
299. Die Jugend	299
300. Die Ehe	300
301. Die Kinder	301
302. Die Eltern	302
303. Die Kindheit	303
304. Die Jugend	304
305. Die Ehe	305
306. Die Kinder	306
307. Die Eltern	307
308. Die Kindheit	308
309. Die Jugend	309
310. Die Ehe	310
311. Die Kinder	311
312. Die Eltern	312
313. Die Kindheit	313
314. Die Jugend	314
315. Die Ehe	315
316. Die Kinder	316
317. Die Eltern	317
318. Die Kindheit	318
319. Die Jugend	319
320. Die Ehe	320
321. Die Kinder	321
322. Die Eltern	322
323. Die Kindheit	323
324. Die Jugend	324
325. Die Ehe	325
326. Die Kinder	326
327. Die Eltern	327
328. Die Kindheit	328
329. Die Jugend	329
330. Die Ehe	330
331. Die Kinder	331
332. Die Eltern	332
333. Die Kindheit	333
334. Die Jugend	334
335. Die Ehe	335
336. Die Kinder	336
337. Die Eltern	337
338. Die Kindheit	338
339. Die Jugend	339
340. Die Ehe	340
341. Die Kinder	341
342. Die Eltern	342
343. Die Kindheit	343
344. Die Jugend	344
345. Die Ehe	345
346. Die Kinder	346
347. Die Eltern	347
348. Die Kindheit	348
349. Die Jugend	349
350. Die Ehe	350
351. Die Kinder	351
352. Die Eltern	352
353. Die Kindheit	353
354. Die Jugend	354
355. Die Ehe	355
356. Die Kinder	356
357. Die Eltern	357
358. Die Kindheit	358
359. Die Jugend	359
360. Die Ehe	360
361. Die Kinder	361
362. Die Eltern	362
363. Die Kindheit	363
364. Die Jugend	364
365. Die Ehe	365
366. Die Kinder	366
367. Die Eltern	367
368. Die Kindheit	368
369. Die Jugend	369
370. Die Ehe	370
371. Die Kinder	371
372. Die Eltern	372
373. Die Kindheit	373
374. Die Jugend	374
375. Die Ehe	375
376. Die Kinder	376
377. Die Eltern	377
378. Die Kindheit	378
379. Die Jugend	379
380. Die Ehe	380
381. Die Kinder	381
382. Die Eltern	382
383. Die Kindheit	383
384. Die Jugend	384
385. Die Ehe	385
386. Die Kinder	386
387. Die Eltern	387
388. Die Kindheit	388
389. Die Jugend	389
390. Die Ehe	390
391. Die Kinder	391
392. Die Eltern	392
393. Die Kindheit	393
394. Die Jugend	394
395. Die Ehe	395
396. Die Kinder	396
397. Die Eltern	397
398. Die Kindheit	398
399. Die Jugend	399
400. Die Ehe	400
401. Die Kinder	401
402. Die Eltern	402
403. Die Kindheit	403
404. Die Jugend	404
405. Die Ehe	405
406. Die Kinder	406
407. Die Eltern	407
408. Die Kindheit	408
409. Die Jugend	409
410. Die Ehe	410
411. Die Kinder	411
412. Die Eltern	412
413. Die Kindheit	413
414. Die Jugend	414
415. Die Ehe	415
416. Die Kinder	416
417. Die Eltern	417
418. Die Kindheit	418
419. Die Jugend	419
420. Die Ehe	420
421. Die Kinder	421
422. Die Eltern	422
423. Die Kindheit	423
424. Die Jugend	424
425. Die Ehe	425
426. Die Kinder	426
427. Die Eltern	427
428. Die Kindheit	428
429. Die Jugend	429
430. Die Ehe	430
431. Die Kinder	431
432. Die Eltern	432
433. Die Kindheit	433
434. Die Jugend	434
435. Die Ehe	435
436. Die Kinder	436
437. Die Eltern	437
438. Die Kindheit	438
439. Die Jugend	439
440. Die Ehe	440
441. Die Kinder	441
442. Die Eltern	442
443. Die Kindheit	443
444. Die Jugend	444
445. Die Ehe	445
446. Die Kinder	446
447. Die Eltern	447
448. Die Kindheit	448
449. Die Jugend	449
450. Die Ehe	450
451. Die Kinder	451
452. Die Eltern	452
453. Die Kindheit	453
454. Die Jugend	454
455. Die Ehe	455
456. Die Kinder	456
457. Die Eltern	457
458. Die Kindheit	458
459. Die Jugend	459
460. Die Ehe	460
461. Die Kinder	461
462. Die Eltern	462
463. Die Kindheit	463
464. Die Jugend	464
465. Die Ehe	465
466. Die Kinder	466
467. Die Eltern	467
468. Die Kindheit	468
469. Die Jugend	469
470. Die Ehe	470
471. Die Kinder	471
472. Die Eltern	472
473. Die Kindheit	473
474. Die Jugend	474
475. Die Ehe	475
476. Die Kinder	476
477. Die Eltern	477
478. Die Kindheit	478
479. Die Jugend	479
480. Die Ehe	480
481. Die Kinder	481
482. Die Eltern	482
483. Die Kindheit	483
484. Die Jugend	484
485. Die Ehe	485
486. Die Kinder	486
487. Die Eltern	487
488. Die Kindheit	488
489. Die Jugend	489
490. Die Ehe	490
491. Die Kinder	491
492. Die Eltern	492
493. Die Kindheit	493
494. Die Jugend	494
495. Die Ehe	495
496. Die Kinder	496
497. Die Eltern	497
498. Die Kindheit	498
499. Die Jugend	499
500. Die Ehe	500
501. Die Kinder	501
502. Die Eltern	502
503. Die Kindheit	503
504. Die Jugend	504
505. Die Ehe	505
506. Die Kinder	506
507. Die Eltern	507
508. Die Kindheit	508
509. Die Jugend	509
510. Die Ehe	510
511. Die Kinder	511
512. Die Eltern	512
513. Die Kindheit	513
514. Die Jugend	514
515. Die Ehe	515
516. Die Kinder	516
517. Die Eltern	517
518. Die Kindheit	518
519. Die Jugend	519
520. Die Ehe	520
521. Die Kinder	521
522. Die Eltern	522
523. Die Kindheit	523
524. Die Jugend	524
525. Die Ehe	525
526. Die Kinder	526
527. Die Eltern	527
528. Die Kindheit	528
529. Die Jugend	529
530. Die Ehe	530
531. Die Kinder	531
532. Die Eltern	532
533. Die Kindheit	533
534. Die Jugend	534
535. Die Ehe	535

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	3
1. Anlaß und Absicht der Untersuchung	3
2. Forschungsüberblick	6
3. Zum Ablauf der Untersuchung	13
II. Zur Überlieferung	15
1. Das Flugblatt als Ausgangspunkt	15
2. Die Liededitionen des 19. Jahrhunderts	18
3. Unveröffentlichtes Archivmaterial	21
III. Bemerkungen zur historischen Situation und zur schwedischen Propaganda	22
IV. Thematische Schwerpunkte	44
V. Formtypen der Gustav-Adolf-Lieder	69
1. Interpretation einer Parodie	76
2. Interpretation eines Rollenliedes	82
3. Interpretation einer 'imitierten Situation'	93
4. Interpretation eines illustrierten Flugblattes	101
VI. Form, Stil und Publizität	105

	Seite
Exkurs: Ein antischwedisches Lied	123
 VII. Die poetologischen Bedingungen der Gustav-Adolf-Zeitlieder	 130
1. Die Autoren	133
2. Druck und Distribution	144
a) Die Situation der Reichsstädte zu Beginn des 17. Jahrhunderts	 144
b) Herrschaft und Zensur in Straßburg	 146
c) Verbreitung und Verkauf	158
3. Das Publikum	164
 Literaturverzeichnis	 172
Liederverzeichnis	178
Anhang	179

I. Einleitung

1. Anlaß und Absicht der Untersuchung

Das Historische Volkslied, Zeitlied, Politische Lied, Propagandalied oder wie immer man diese Gattung zu umschreiben pflegt,¹⁾ fand in der Forschung bisher sehr wenig Beachtung. Das überrascht zunächst, wenn man bedenkt, daß eine große Zahl gedruckter Sammlungen, vornehmlich aus dem letzten Jahrhundert stammend, Anreiz und Materialgrundlage für eine wissenschaftliche Betrachtung bieten würde. Der Grund dieses auffallenden Desinteresses der Forschung liegt vor allem in der gattungsbedingten Eigenart und disziplinären Zugehörigkeit des Zeitliedes. Das Zeitlied fällt in den Untersuchungsbereich der Philologie, Geschichtswissenschaft und Publizistik. Der Philologie bietet sich der geringe ästhetische Wert dieser Liedform als bequemes Alibi an, die Geschichtswissenschaft besitzt authentischere Quellen für die jeweiligen Ereignisse als diese Lieder, und die Publizistik sieht im Historischen Volkslied nur eine wenig zureichende Vorform der Zeitung. Wenn sich diese genannten Disziplinen des Zeitliedes als Forschungsobjekt annahmen, dann lösten sie Aspekte und partielle Fragestellungen heraus, für die sie Kompetenz beanspruchten. So lieferte die Germanistik einige Arbeiten zum Thema Zeitlied, die sich auf Stil- und Mo-

1) Vgl. die Definitionen im folgenden Abschnitt.

tivuntersuchungen beschränkten.¹⁾ Autonomiebestrebungen und Abgrenzungseifer der beteiligten Disziplinen verhinderten eine systematische Erforschung einer Gattung, der nur mit interdisziplinärem Ansatz beizukommen ist.

Kennzeichnend für diese unbefriedigende Forschungslage ist auch das Fehlen eines einheitlichen und verbindlichen Gattungsbegriffs. Die Untersuchungen und Sammlungen verwenden hauptsächlich den Terminus "Historisches Volkslied", der aber dem Gegenstand nicht gerecht wird, da er den literarisch-publizistischen Typus aufgrund eines sekundären Merkmals, der äußeren Form, dem Volkslied zuordnet. Das Zeitlied unterscheidet sich in seiner Funktion und Intention aber deutlich vom Volkslied. Die Bezeichnung "Politisches Lied" trifft nicht den Kern der Sache, da sie zu einseitig von der Funktion ausgeht. Auch ein unpolitisches Volkslied kann durch besondere Umstände im Laufe seiner Geschichte zu einem Politikum werden, wobei der politische Akzent oft von außen an das Lied herangetragen werden kann und nicht inhaltlich begründet sein muß. Die Gattungsfirmierung "Zeitungslied" schließlich ist nur für Zeiten zu verwenden, in denen auch tatsächlich Zeitungsfunktion ausgeübt wurde. Ich wähle den Begriff "Zeitlied"²⁾ und verste-

1) Vgl. etwa die Dissertationen von J. Becker: Über historische Lieder und Flugschriften aus der Zeit des 30jährigen Krieges, und von E. Schroeder: Das historische Volkslied des 30jährigen Krieges.

2) Diesen Begriff hat Wolfgang Mohr im Artikel "Politische Dichtung" des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, S. 182 vorgeschlagen.

he darunter eine zweckgerichtete Liedform, deren Thematik von einer herausragenden Persönlichkeit oder einem spektakulären Ereignis der jeweiligen Zeitgeschichte bestimmt ist, die im Laufe ihrer Geschichte eine ganz bestimmte Typik entfaltet, meist auf Flugblättern verbreitet und verkauft wird, teils ideologischen, teils kommerziellen Interessen und Zielen dient und bei militärischen Auseinandersetzungen und Ständekämpfen zur Agitation und politischen Beeinflussung eingesetzt wird.

Die folgende Arbeit versteht sich als Beitrag zur Beschreibung der literarisch-publizistischen Gattung "Zeitlied". Sie untersucht mit den Methoden und Fragestellungen der an diesem Feld beteiligten Disziplinen (Literaturwissenschaft, Geschichtswissenschaft und Publizistik) den historischen Hintergrund, die inhaltlichen Strukturen, die publizistische Leistungsfähigkeit und die poetologischen Bedingungen der Zeitlieder, die sich auf Gustav Adolf beziehen.

Diese Untersuchung versteht sich aber auch als Beitrag zur Erforschung der erstaunlichen Wirkung, die Gustav Adolf als Ausländer und "Eindringling" in Deutschland erzielte. Die Lieder sollen als spezifischer Teil der umfangreichen schwedischen Propagandakampagne und ihres auf unterschiedliche Medien verteilten Repertoires verstanden und interpretiert werden und sollen somit dazu beitragen, die Ursachen und Grundlagen des schwedischen Erfolges im 30jährigen Krieg während des Lebens und Wirkens Gustav Adolfs zu erkennen und zu verstehen.

2. Forschungsüberblick

Die neuere Forschungsliteratur, die sich mit dieser Liedpublizistik ausführlich auseinandersetzt und nicht nur eine Zusammenstellung von Stilfiguren und beliebten Bildern bietet, beschränkt sich in der Hauptsache auf drei Untersuchungen. Als erste erschien Günther Kieslichs Arbeit¹⁾. Kieslich geht von den Definitionen des Historischen Volksliedes aus, die Ludwig Uhland und Rochus von Liliencron formulierten. Während Uhland die Historischen Volkslieder als "diejenigen Lieder, welche unmittelbar aus geschichtlichen Ereignissen und Zuständen hervorgingen oder sich auf solche beziehen und im Gesange des Volkes zu wirken bestimmt waren, mögen sie nun mehr darstellend oder mehr polemisierend hervortreten"²⁾ bestimmte, stellte Liliencron die Gattungsbezeichnung "Historisches Volkslied" in Frage und schlug stattdessen den Terminus "Politische Volksdichtung" vor, da "diese Lieder ja nicht auf einen schon abgeschlossenen und somit 'historischen' Verlauf zurückblicken, sondern ... vielmehr in den noch fortdauernden Verlauf hineingehören."³⁾ Kieslich übernimmt den Begriff "Politische Volksdichtung" und faßt seine Gattungsbeschreibung folgendermaßen zusammen: "Die politische

-
- 1) Kieslich, Günther: Das 'Historische Volkslied' als publizistische Erscheinung.
 - 2) Uhland, Ludwig: Die historischen Volkslieder des 15. Jahrhunderts. - In: Gesammelte Werke. Hrsg. v. H. Fischer, Bd. 6, S. 117.
 - 3) Liliencron, Rochus v.: Die historischen Volkslieder der Deutschen. Bd. 1, S. IV.

Dichtung ist ein Aufruf an die Zeitgenossen und zeigt nicht das Bestreben, zeitlos gültig zu sein."¹⁾ Da diese Lieder "als Träger von Nachrichten und Meinungen echte öffentliche Aussagen aktueller Bewußtseinsinhalte"²⁾ darstellen, fallen sie in den Arbeitsbereich der Publizistik.

Kieslichs Untersuchung ist der gereimten Publizistik zur Zeit des Regensburger Reichstages und des Krieges der Schmalkaldener gegen Herzog Heinrich den Jüngeren von Braunschweig von 1540 bis 1542 gewidmet. In Einzelinterpretationen arbeitet Kieslich die Autorintentionen, die literarischen, publizistischen und propagandistischen Formen, Techniken und Wirkungsgesetze und die differenzierten Erwartungen der Adressaten heraus. Dabei bezieht er nicht nur Lieder und politische Sprüche, sondern auch Gespräche, Reimchroniken, Predigten und Tendenzdramen ein.

Am Schluß seiner Arbeit will Kieslich die in den Einzelinterpretationen gewonnenen Ergebnisse zu einer "Typologie der gereimten Publizistik" zusammenfassen. Aber anstatt die herausgearbeiteten publizistischen Gesetzmäßigkeiten in ein Kommunikationsmodell einzutragen, übernimmt Kieslich die Kategorien der anthropologischen Poetik Emil Staigers: "lyrische Grundhaltung", "epische Grundhaltung" und "dramatische Grundhaltung". Mit Begriffen wie "liedhaftes Innesein" oder "odisches Pathos" wird man einer Gattung, bei der es im wesentlichen um politische Propaganda, Ta-

1) Kieslich, G., a.a.O., S. 8.

2) Ebd., S. 9.

gesaktualität und kommerzielle Aspekte geht, nicht gerecht.

Acht Jahre nach Kieslichs Arbeit erschien die Dissertation von Jan M. Rahmelow¹⁾. Sie befaßt sich zwar mit dem Volkslied allgemein, doch durch die Fragestellung (publizistische Natur und historiographischer Wert) kommt dem Zeitlied eine zentrale Bedeutung zu, da es die aufgestellten Bedingungen besonders gut erfüllt. Rahmelow beschränkt sich auf Lieder, die um 1530 gesungen wurden und "Mittel zeitgenössischer Publizistik waren oder aufgrund ihrer Form hätten sein können."²⁾ Sein Ziel, bereits im Titel herausgestellt, ist, "zu klären, ob und in welchem Umfange Volkslieder dieser Art der Geschichtswissenschaft als Quelle dienen können."³⁾ Da "die Inhalte historischer publizistischer Aussagen ein Bild von jenen Vorstellungen zu geben vermögen, die sich die Menschen von Erscheinungen ihrer Zeit gemacht haben", diese Publizistik aber nicht als der Spiegel der Zeit verstanden werden darf, wird die "Kenntnis des von der modernen sozialpsychologischen Publizistik erforschten Prozesses zur notwendigen Voraussetzung"⁴⁾ der Quellenkritik. Rahmelow untersucht also zunächst die publizistische Natur des Volksliedes, seine Rolle als publizistisches Medium und die Funktion seiner sprachlichen Mittel. Die Kenntnis der

1) Rahmelow, Jan M.: Die publizistische Natur und der historiographische Wert deutscher Volkslieder um 1530.

2) Rahmelow, J.M., a.a.O., S. 3.

3) Ebd.

4) Ebd., S. 233.

publizistischen Natur und der damit verbundenen Verbreitung läßt den historiographischen Wert des Volksliedes besser erkennen, denn die Darstellung historischer Ereignisse unterliegt "bestimmten, nahezu gesetzmäßigen Umwandlungen in der mündlichen Überlieferung".¹⁾ "So erscheint das jeweilige Ereignis gleichsam in einem Zerrspiegel. Wissen wir nun, in welcher Weise dieser Spiegel verzerrt, so können wir uns vielleicht ein ungefähres Bild vom gespiegelten Objekt machen."²⁾ Rahmelow stellt diese Brechungerscheinungen dar und beweist somit den Quellenwert des publizistischen Volksliedes.

Dietmar Sauermann widmet seine Arbeit, die neben einer Untersuchung auch eine umfangreiche Edition umfaßt, dem Historischen Volkslied des 18. und 19. Jahrhunderts³⁾. Nach Sauermann muß ein Volkslied folgende Bedingungen erfüllen:

- "1. Das Lied muß durch mindestens d r e i Fassungen im Volksgesang zu belegen sein.
2. Das Lied muß e i n bis z w e i Generationen lang im Volk gesungen und dabei weitgehend mündlich tradiert werden.
3. Zu dieser z e i t l i c h e n muß eine r ä u m l i c h e Verbreitung des Liedes hinzukommen.

Diese drei angeführten Punkte, die man gern unter dem

1) Rahmelow, J.M., a.a.O., S. 176.

2) Ebd.

3) Sauermann, Dietmar: Historische Volkslieder des 18. und 19. Jahrhunderts.

Stichwort 'Volksläufigkeit' zusammenfaßt, werden als die *conditio sine qua non* für ein Volkslied angesehen.

4. Als Zeichen dafür, daß das Lied vom Volk auf- und angenommen wurde, muß es im Laufe der mündlichen Überlieferung *umgestaltet* werden."¹⁾

Historisch ist ein Volkslied dann, wenn es sich um "ein historisches Ereignis rankt und deutlich, vor allem durch Namen, das Einmalige eines Geschehens oder einer Person hervorhebt"²⁾, wobei das "allgemein Menschliche" das "in Raum und Zeit festgelegte Geschehen, an das das Lied anknüpft"³⁾, nicht überwuchern darf.

Mit dieser Definition, die der Volkskunde entstammt, schließt Sauermann den ganzen Bereich der Liedpublizistik, sofern nicht mit Belegen eine räumliche und zeitliche Verbreitung nachgewiesen werden kann, aus. Sauermann ist sich im klaren, daß er seine Untersuchung auf das 18. und 19. Jahrhundert beschränken muß, denn "für die Zeit vor 1700 steht zwar eine große Fülle an Material zur Verfügung, doch der Beweis, daß diese Lieder tatsächlich ins Volk gedrungen sind, wird, von Glücksfällen abgesehen, immer schwieriger, je weiter man in die Vergangenheit vordringt."⁴⁾ Für unseren Zusammenhang, das Zeitlied um Gustav Adolf, ist dies volkskundliche Programm

1) Sauermann, D., a.a.O., S. 15.

2) Ebd., S. 16.

3) Ebd.

4) Ebd., S. 19.

und diese Ausgangsposition nicht brauchbar; und zwar nicht nur deshalb, weil, wie bereits betont, für die Zeit vor 1700 keine oder kaum Belege für die Verwendung dieser Lieder im Volksgesang herbeigebracht werden können, sondern auch, weil beim Bereich Zeitlied Fragen nach dem Propagandawert, der Einordnung der Lieder in ein umfassendes Propagandarepertoire, den eventuellen ideologischen oder kommerziellen Zielen und Wünschen der Autoren und Drucker, dem Traditionszusammenhang etc. im Vordergrund stehen.

Interessant für die folgende Arbeit ist das Kapitel, in dem Sauermann das "Geschichtsbild des Volkes"¹⁾ analysiert. Darin untersucht er die Wertung und Deutung der Ereignisse, die das Volk vornimmt und kommt zu folgendem Schluß: "Das Hauptcharakteristikum der volkstümlichen Geschichtsdeutung besteht darin, daß das vergangene Geschehen in eine Reihe von anschaulichen Bildern aufgelöst und dadurch überschaubar und greifbar wird. Diese Bildhaftigkeit der historischen Aussagen ist nicht nur bedingt durch die poetischen Formen, zu denen das Volk greift, um geschichtliche Vorgänge zu überliefern (Lied, Sage, Schwank usw.), sondern auch durch die weitgehende Unfähigkeit des Volkes, nüchterne und sachliche Aussagen über die Geschichte, den Menschen und die Welt zu machen."²⁾

Für den Bereich Zeitlied muß dies selbstverständlich modifiziert werden, da zwar auch hier in ähnlicher Weise gewertet und gedeutet wird, jedoch nicht vom

1) Sauermann, D., a.a.O., S. 127ff.

2) Ebd., S. 135.

Volk; vielmehr tragen die Autoren bestimmten Dispositionen und Erwartungen des Publikums Rechnung. Darauf werde ich unten noch genauer eingehen.

3. Zum Ablauf der Untersuchung

Die Arbeit gliedert sich in zwei große Komplexe. Der I. Teil (Kapitel I mit VI) stellt die Lieder vor und interpretiert sie nach folgenden Gesichtspunkten: Nach einer kurzen Skizzierung der Überlieferungssituation (Flugblatt als Ausgangspunkt; die Sammlungen des 19. Jahrhunderts; unveröffentlichtes Archivmaterial) in Kapitel II werden der historische Hintergrund der Lieder, die wichtigsten Fakten und geschichtlichen Zusammenhänge, die für das Verständnis der Texte unabdingbar sind, weil auf sie ständig Bezug genommen wird, durch Quellenzitate und Belegmaterial anschaulich dargestellt (Kapitel III). Gleichzeitig soll dieses Kapitel über die schwedische Propaganda, ihren zeitlichen Ablauf, ihre verschiedenen Medien und Adressaten informieren und die Integration der Zeitlieder in das breit gefächerte Angebot an publizistischen und propagandistischen Medien aufzeigen. Auf der Grundlage dieses geschichtlichen Überblicks werden die inhaltlichen Schwerpunkte der Gustav-Adolf-Lieder analysiert (Kapitel IV). Dabei läßt sich abschätzen, welche Art von Ereignissen in den Liedern bevorzugt thematisiert wird, welche publizistische Funktion und Qualität die betreffenden Aussagen haben. Diese Angaben über die publizistisch-propagandistische Dimension werden in den folgenden Kapiteln (Kapitel V und VI) untermauert. Kapitel V untersucht in Einzelinterpretationen die wichtigsten Formtypen der Lieder. Damit soll freilich keineswegs der eingangs in Frage gestellte ästhetische Wert der

Lieder nachträglich bewiesen werden. Eine solche Registrierung ästhetischer Elemente erfolgt nur im Hinblick auf ihre publizistische Leistungsfähigkeit und ihren propagandistischen Effekt, die beim Zeitlied immer im Vordergrund stehen und unter deren Gesetz die literarisch-ästhetischen Elemente verwendet werden. Auch das folgende Kapitel (Kapitel VI), das Form, Stil und Publizität behandelt, unterstreicht die dominierende Stellung der publizistischen Intention, der die literarisch-ästhetischen Mittel klar untergeordnet sind.

In einem Exkurs interpretiere ich dann ein antischweedisches Lied, um die Arbeitsweise und Reaktion der Gegenpartei aufzuzeigen.

Der II. Teil (Kapitel VII) ermittelt die poetologischen Bedingungen der Lieder. Er analysiert sowohl die Rolle der Autoren, ihre Interessen, Motivationen und Abhängigkeiten beim Kommunikationsprozeß als auch die Einwirkung von außerkommunikativen Wirkungsfaktoren wie Druck- und Zensurbestimmungen, Verteilungsvorgängen und kommerziellen Gesichtspunkten auf die Produktions- und Kommunikationsphase. Schließlich wird noch der Versuch unternommen, durch textimmanente Auskünfte einige Angaben über die Rezipienten, ihre Bedürfnisse und Erwartungen zu erhalten.

II. Zur Überlieferung

1. Das Flugblatt als Ausgangspunkt

Die Zeitlieder wurden hauptsächlich auf Flugblättern verbreitet.¹⁾ Bereits einige Jahre nach Erfindung der Buchdruckerkunst wurden die ersten Flugblätter verkauft. Diese Blätter, die meist Quart- oder Folioformat aufwiesen und aus Bild- und Textteil bestanden, lieferten Informationen verschiedenster Art. Sie berichteten nicht nur von Feldzügen und Schlachten, seltsamen Erscheinungen, Naturkatastrophen und Hexenverbrennungen, sie dienten auch als Medium in der politisch-religiösen Auseinandersetzung, verbreiteten amtliche Bekanntmachungen und astrologische Quacksalbereien. Kommerzielle Aspekte spielten bei der Herstellung und beim Vertrieb eine wichtige Rolle²⁾, daneben ist aber auch an ideologische Interessen, eigenes Engagement der Autoren und Drucker und Auftragsliteratur hinzuweisen. Nach dem Druck übernahmen Flugblattverkäufer, Zeitungs- und Bänkelsänger den Verkauf, die die Lieder oft vorsangen, "um die Leute anzulocken, aber auch um unbekannte oder schwierige Me-

1) Das folgende Kapitel stützt sich auf die Arbeit von Mirjam Bohatcova mit dem Titel: Irrgarten der Schicksale. Einblattdrucke vom Anfang des 30jährigen Krieges.

2) Darauf hat Rolf Wilhelm Brednich in seinem Vortrag "Lied als Ware" am 28.11.1972 im Münchner Volkskundeminstitut hingewiesen.

lodian den Käufern mitzuliefern."¹⁾ Die Produktion und die Thematik wurden oft durch Zensurerlässe, Ratsbeschlüsse und Verordnungen eingeengt und eingeschränkt. Das jeweilige Stadtreghment hatte auf handelspolitische und religiöse Interessen Rücksicht zu nehmen. Daraus ergaben sich oft Konflikte und Probleme. Zuwiderhandlungen und fahrlässige Mißachtungen der von Stadt zu Stadt unterschiedlichen Verordnungen wurden mit drastischen Strafen wie Druckverbot, Ausweisung und Kerker geahndet.

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts änderten sich die Technik der Bildbeigaben und die Thematik. Der Kupferstich löste den Holzschnitt ab. Dadurch wurden zwei Druckgänge erforderlich; Illustration und Text wurden getrennt gedruckt. Damit ergab sich eine größere Zahl von Kombinations- und Variationsmöglichkeiten. Die Verschärfung der religiösen und politischen Gegensätze brachte eine Politisierung der Flugblätter mit sich.

Stärker als früher waren die Inhalte von machtpolitischen Interessen, die mit religiösen Parolen verschleiert wurden, und propagandistischen Zielen geprägt. Dazu trug in erheblichem Maß die Gegenreformation mit ihren jesuitischen Sendboten bei. Der Beginn des 30jährigen Krieges brachte auf dem Gebiet der Publizistik eine Hochkonjunktur, die bis zur Mitte des Krieges zu einer Inflation ausuferte. Neben den zahlreichen Liedern und Pamphleten für oder gegen den Winterkönig stellen die Zeitlieder, die für Gu-

1) Sauer mann, D., a.a.O., S. 53.

stav Adolf Partei ergreifen, den Höhepunkt dieser Phase dar, was Zahl und Schärfe der Auseinandersetzung betrifft. Von dieser umfangreichen Produktion ist nur ein Teil überliefert. Diese Flugblätter kamen als "Verbrauchsgüter" in viele Hände und nützten sich mit der Zeit ab. "Hinzu kommt, daß die Angegriffenen Interesse an der Vernichtung der Blätter haben. Die Obrigkeit unterdrückt die Herstellung oder läßt bereits gedruckte Blätter beschlagnahmen."¹⁾ Die erhaltenen Blätter bringen - von einigen Ausnahmen abgesehen - keine Angaben über Verfasser, Drucker und Druckort. Das liegt sowohl an der bereits erwähnten Zensur als auch daran, daß die Produzenten ihren Namen, der ihre Position und damit oft auch ihren Auftraggeber bekanntmachen würde, verschleiern wollten. Diese Blätter wurden in regionalen Archiven und Bibliotheken aufbewahrt, von Geschichtsvereinen gesammelt und teilweise auch antiquarisch gehandelt. Größere Bibliotheken richteten Spezialabteilungen ein, von denen hier nur die größte deutsche Flugblattsammlung, die sogenannte y-Reihe der Berliner Staatsbibliothek, erwähnt werden soll. Diese Sammlungen bildeten die Grundlage der zahlreichen und in Qualität und Umfang unterschiedlichen Editionen des 19. Jahrhunderts. Obwohl diese Editionen einen großen Teil der Liedpublizistik zugänglich machten und obwohl das Deutsche Volksliedarchiv in Freiburg zahlreiche Kopien und Abschriften anfertigen ließ, ist im 2. Weltkrieg umfangreiches und wertvolles Material zerstört worden.

1) Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. Bd. 1, S. 7.

2. Die Liededitionen des 19. Jahrhunderts

Um die Mitte des 19. Jahrhunderts setzte auf dem Gebiet des Zeitliedes und Zeitspruchs eine rege Sammel­tätigkeit ein. Historiker und Philologen durchforsteten öffentliche und private Bibliotheken, Archive und Antiquariate nach gedrucktem und handschriftlichem Material. Ihre Ergebnisse publizierten sie in umfangreichen, teilweise mehrbändigen Werken. Einige dieser Ausgaben, vor allem die Spezialsammlungen zum 30jährigen Krieg¹⁾, bilden die Materialgrundlage dieser Arbeit. Diese Sammlungen wurden von ihren Herausgebern als "poetische Geschichte"²⁾ oder als "Spiegelbild der Begebenheiten"³⁾ verstanden. Ihre Editionen entsprangen einer aktuellen politisch-didaktischen Absicht. So schreiben Opel und Cohn in ihrem Vorwort im Jahre 1861: "Wenn wir nun hiermit das erschütternde Trauerspiel des 30jährigen Krieges dem deutschen Volke im Spiegel dieser damaligen Tagesliteratur vorführen, so dürfte dies ein um so zeitgemä­ßeres Unternehmen sein, je mehr gerade jetzt wieder eine festere Gestaltung unserer vaterländischen Verhältnisse die Herzen aller guten Patrioten bewegt. Möchte denn das abschreckende Bild der inneren Zerklüftung unse-

1) Vgl. das Quellenverzeichnis.

2) Dittfurth, Franz Wilhelm v.: Die historisch-politischen Volkslieder des 30jährigen Krieges. Hrsg. v. Karl Bartsch.

3) Opel, Julius und Cohn, Adolf: Der 30jährige Krieg. Eine Sammlung von historischen Gedichten und Prosadarstellungen, S. IV.

res Vaterlandes, welches wir in diesem Buche entrollen, auch dazu beitragen, das Streben nach einer dauernden Einigung der deutschen Staaten, wie sie schon damals Gustav Adolfs genialer Sinn ahnte, zu kräftigen und zu fördern!"¹⁾

In den meisten dieser Sammlungen sind die Lieder und Sprüche ohne den dazugehörigen historisch-politischen Kommentar, oft auch ohne Quellenangaben und sprachliche Erläuterungen abgedruckt. Ebenso fehlen Hinweise auf eventuell vorhandene Illustrationen. Allein schon deswegen ist, ganz abgesehen von Ungenauigkeiten textlicher Art, wie sie etwa bei Ditfurth mehrmals auftreten, eine Überarbeitung und Neuausgabe dieser Publikationen dringend erforderlich. Aber auch die Sammlungen von Lillencron und Hartmann²⁾, die beide in methodisch vorbildlicher Weise eine Verbindung von editorischer und exegetischer Bemühung darstellen, bedürfen einer Erneuerung, da in der Zwischenzeit viele Belege, Parallelstellen, Aktennotizen etc. bekannt wurden.

Wünschenswert wären also Neuausgaben, Revisionen und Überarbeitungen dieser Werke, die das Original bzw. den handschriftlich überlieferten Text philologisch korrekt wiedergeben, die Quellen nennen und eventuell vorhandene Illustrationen mitliefern bzw. beschreiben, sprachliche Erläuterungen bieten und vor allem die historisch-politische Situation umschreiben und mit Auszügen aus anderen Quellen wie amtlichen Texten, gelehrten Abhandlungen, Zeitungen, Flugschriften

1) Opel, J. und Cohn, A., a.a.O., S. VIII.

2) Vgl. das Quellenverzeichnis

etc. kommentieren. Vorbild für eine solche Arbeit könnte der kleine Beitrag von Hanns Fischer¹⁾ sein, der am Beispiel eines Zeitspruchs zum Überfall beim Nördlinger Scharlachrennen im Jahre 1442 eine solche Verbindung von editorischer und interpretatorischer Arbeit vorbildlich demonstrierte.

1) Fischer, Hanns: Der Überfall beim Nördlinger Scharlachrennen. - In: Festschrift für Klaus Ziegler. Hrsg. v. E. Catholy und W. Hellmann, S. 61-76.

3. Unveröffentlichtes Archivmaterial

Nach Gustav-Adolf-Liedern habe ich im Deutschen Volksliedarchiv (DVA) in Freiburg gesucht. Dieses Zentralinstitut für die Sammlung und Erforschung des deutschsprachigen Volksliedes besitzt eine Sammlung von fotokopierten Flugschriften und Flugblättern mit einem Bestand von über 12 000 Liedern. Diese sind, nach den Orten ihrer Herkunftsbibliothek geordnet, in Kästen sortiert. Bei der systematischen Durchsicht dieses Materials, das neben ausgesprochenen Zeitliedern und Zeitsprüchen auch religiöse Lieder, Tanz-, Scherz- und Gesellschaftslieder, Volksweisen und Unterhaltungslyrik umfaßt, habe ich drei Zeitlieder gefunden, die sich in ihrer Thematik hauptsächlich auf Gustav Adolf beziehen. Diese werden im Anhang wiedergegeben.

Ein 87-strophiges Trauerlied zum Tode Gustav Adolfs fand ich in der Augsburger Stadtbibliothek (= Nr. 4 im Anhang).

III. Bemerkungen zur historischen Situation und zur schwedischen Propaganda

Die Zeitlieder sind ein Teil der publizistischen Auseinandersetzung und Meinungsführung. Eine Beschäftigung mit ihnen setzt die genaue Kenntnis über die politische Lage ihrer Entstehungszeit voraus; nicht nur, um den Inhalt der Lieder besser verstehen zu können, sondern auch, um die Entstehungsbedingungen der Lieder herauszuarbeiten. Dabei genügt es nun nicht, aus der Sicht des modernen Historikers die Ereignisse einer bestimmten Zeit im Hinblick auf ihre Bedeutung, geschichtliche Tragweite, Nachfolgereaktionen und Konsequenzen zu bestimmen und einzuordnen. Es kommt vielmehr darauf an, zu beobachten, was den Menschen einer ganz bestimmten geschichtlichen Phase, Staatsmännern wie der Masse derjenigen, die an politischen Vorgängen nicht als Handelnde beteiligt sind, sondern sie gewöhnlich erleiden, wichtig erschien, welche Vorstellungen sie sich von ihrer Zeit und ihren Konstellationen machten, welche Faktoren für sie die den Fortgang bestimmenden und gewisse Taten auslösenden waren. Die Kenntnis der bildungsmäßigen und publizistischen Voraussetzungen des zu untersuchenden Zeitabschnittes ist für die Beantwortung dieser Fragen unerlässlich. Denn es ist entscheidend, auf welche Weise die Menschen ihre Meinung bilden können, welche Einrichtungen und Medien die Informationen liefern bzw. ganz bewußt in eine bestimmte Richtung drängen.

Auf unser Thema übertragen, ergeben sich folgende Fragestellungen: Wie rechtfertigte Gustav Adolf, der ausländische König, sein Eingreifen in Deutschland? Mit welchen Medien und Methoden begann er seinen Kampf um die öffentliche Meinung? Wie arbeitete die schwedische Propaganda, wenn sie die deutschen Stände ansprechen wollte, wie, wenn die protestantische Bevölkerung Zielgruppe ihrer Agitation war? Welchen Wert maß Gustav Adolf überhaupt der Bedeutung und Wirksamkeit der Propaganda bei? Welche Rolle spielte er in den verschiedenen Medien, welches Bild machten sich die Angesprochenen von ihm, wie sah er sich selbst und inwiefern trieb er selbst mit seinen Äußerungen Propaganda? Wer waren die Autoren und Agitatoren dieser publizistischen Kampagne? Änderten sich die Aussagen, Parolen, Techniken und Motive der schwedischen Propaganda bis zum Tode Gustav Adolfs, bedingt durch die militärischen Erfolge, geänderten politischen Ziele und dadurch entstandenen Adressaten? Gab es einen festen Schatz an immer wiederkehrenden Schlagworten, Parolen usw.?¹⁾

Lange vor der schwedischen Invasion war Gustav Adolf in den Kalkulationen der europäischen antihabsburgischen Regierungen eine Trumpfkarte, ein Hoffnungs-

1) Die folgenden Ausführungen stellen kein zusammenfassendes Referat der historischen Probleme und Forschungsergebnisse über Gustav II. Adolf von Schweden dar; sie wollen vielmehr einen Überblick über die wichtigsten Ereignisse und die Arbeitsweise der schwedischen Propaganda verschaffen. Dabei stützte ich mich vor allem auf die Arbeit von Diethelm Böttcher: Die schwedische Propaganda im protestantischen Deutschland 1628-1636.

schimmer in den Herzen der deutschen Protestanten. Diese Rechnungen gingen vorerst nicht auf, sie blieben politische Sandkastenspiele. Die Verhandlungen über einen Militärpakt zerschlugen sich sowohl 1619-20 mit der deutschen Union als auch 1623-25 mit den Niederlanden, England und Brandenburg. Trotzdem zog Gustav Adolf in Schweden eine rege Propaganda auf, welche für den schwedischen Kriegseintritt Stimmung machen sollte, und kämpfte um die Zustimmung von Reichstag und Reichsrat. Unterdessen verschlimmerte sich die Lage der deutschen Protestanten immer mehr. Durch die Niederlage Christians IV. beherrschten die Habsburger ganz Deutschland. Ihre Ostseepläne, an denen vor allem Spanien interessiert war, alarmierten die Hansestädte und Schweden. Wallensteins Truppen belagerten Stralsund; dies löste einen umfangreichen Pressekrieg aus. Deutsche Protestanten, die in die skandinavischen Länder emigriert waren, und skandinavische Diplomaten, darunter auch der schwedische Sondergesandte bei der Hanse, Christoph Ludwig Rasche, warnten in Flugschriften die hansischen Magistrate und die Bevölkerung vor den kaiserlich-spanischen Plänen. Gustav Adolf stellte seine heimische Kriegspropaganda auf höchste Alarmstufe. Am 30. Mai 1629 erläuterte Gustav Adolf dem schwedischen Reichsrat die Lage:

"Die Absicht der Katholischen ist allgemein kundig und offenbar. Seit langem wollen sie nichts anderes als den Untergang der rechtgläubigen Evangelischen. Aber in früheren Zeiten waren die Religionsverfolgungen nur particular, betrafen nur einzelne Reiche, Länder, Städte und dehnten sich nicht über andere aus. Jetzt aber ist es so weit gekommen, daß die Ver-

folgung allgemein ist. Und zwar nicht bloß in der Intention: in Deutschland ist alles unterdrückt, in Dänemark viel verloren, in Polen weiß man kaum mehr vom Evangelium zu reden, wenig besser geht es andern Orts. Summa: unsere Gegner und Feinde grünen, unsere Freunde und alle Gegner des Papsttums schmachten in Not und Elend, der größte Teil von ihnen ist so jämmerlich umgekommen, von seiner Religionsübung, von Haus und Heimat, von Freiheit und Recht verjagt, daß die, welche dem Schwert haben entweichen wollen, dadurch in große Not geraten sind und ihren Freunden zum Spott durch die weite Welt irren und leiden müssen, daß Weib und Kind zu einem anderen Glauben und Gottesdienst gezogen werden in Güte oder mit Gewalt, so daß sie in Sorge und Verzweiflung ihr Leben enden und glücklich die geschätzt werden, die durch das Schwert gefallen sind. Predigt oder schreibt einer gegen das Papsttum, so wird er sofort gefänglich eingezogen, *criminis laesae Majestatis et turbatae rei publicae* angeklagt, mit dem Tode oder ewiger Gefangenschaft bestraft.

Und davor schützt weder Alter noch Stand noch Geschlecht, so daß einem treuen Herzen, das an seinem Gott, seinem Glauben und der Freiheit seines Landes hängt, bei solchem Jammer und Elend der Freunde und Glaubensverwandten Augen und Herz bluten. Nun ist in Europa kein Königreich freier als Schweden. Aber das Unglück naht uns mehr und mehr und wächst von Tag zu Tag. Schon haben die Päpstler an der Ostsee Fuß gefaßt, sich auf ihr stark gemacht, haben sich nicht allein Holsteins und Jütlands, sondern auch Rostocks, Wismars, Stettins, Wolgasts, Kolbergs, Greifswalds und aller anderen kleineren Häfen in Mecklenburg und

Pommern bemächtigt, haben Rügen eingenommen, suchen Stralsund zu erobern, strengen alles an, eine Ostseeflotte zu errichten, um mit ihr den schwedischen Handel und Trafik zu turbieren und, hinüber nach Schweden kommend, hier Fuß zu fassen."¹⁾

Das geplante kaiserlich-spanische Ostseeprojekt scheiterte zwar, nicht zuletzt wegen des Bündnisses Gustav Adolfs mit Stralsund, aber mit der Durchführung des Restitutionsediktes sollte nach Rankes Wort die Axt an die Wurzeln der Reformation gelegt werden. Tillys und Wallensteins Truppen, politische Kommis-sare und jesuitische Missionare sollten der katholischen Kirche das zurückgewinnen, was dieser seit 1555 entrissen wurde. Unter diesem Eindruck sprach sich der schwedische Reichsrat einstimmig am 3. November 1629 für die Invasion aus. In seiner Abschiedsrede vor dem Reichstag begründete Gustav Adolf noch einmal die Notwendigkeit der Invasion. Er führte darin völker-rechtliche Gründe, vor allem aber die religiöse Moti-vation an:

"Gott den Allerhöchsten, vor dessen Auge ich hier sitze, nehme ich zum Zeugen, daß ich das nicht aus eigenem Wunsche oder Lust am Kriege tue, sondern daß ich dazu seit manchen Jahren gewaltig gereizt und ge-trieben worden bin; unseren Gesandten für Lübeck ha-ben die Kaiserlichen alle Schmach angetan, ihr Feld-marschall ist mit einer stattlichen Armee zu unsern Feinden, den Polen, gestoßen und hat uns verhindert, sie entscheidend zu schlagen; unsere hochbedrängten Nachbarn, Verwandten und Schwager haben uns dazu er-

1) Der 30jährige Krieg in Augenzeugenberichten.
Hrsg. v. Hans Jessen, S. 229f.

mahnt, ja, selbst ferne Könige haben uns dringendst zu diesem Kriege zugeredet; vor allem aber müssen unsere unterdrückten Religionsverwandten von dem päpstlichen Joche befreit werden, und das wird, hoffen wir, mit Gottes Hilfe möglich sein."¹⁾

Regierung und Bevölkerung standen einmütig hinter ihrem König. Die deutschen Protestanten erfaßte in dieser Zeit tiefe Niedergeschlagenheit; sie setzten, nachdem sie schon so oft enttäuscht worden waren, ihre letzten Hoffnungen auf den schwedischen König. Wallenstein bemerkte dazu, die Protestanten hofften auf Gustav Adolf wie die Juden auf ihren Messias.²⁾ Sir Thomas Roe, ein englischer Diplomat, schwärmte von ihm: "Von der Person des Königs von Schweden erhoffe ich mir mehr als von seinem ganzen Land ... Er ist alles und ist alles wert."³⁾

Vor der Landung Gustav Adolfs hetzten schwedische Agenten durch Reden und Flugblätter die norddeutsche Bevölkerung gegen den Papst, die Jesuiten und auch die kaiserliche Regierung auf und steigerten die freudige Erregung, mit der die Protestanten ihren "Messias" erwarteten. Der Diplomat Rasche ruft den deutschen Glaubensgenossen zu: "... sehet, schmecket und prüfet doch, wie Holdt das euch der Herr ist, der Eben in diesen Trangsahlen ... euch einen solchen Streitbahren Heldt und rechten Gedeon erwecket, Ja zur seit gesetzt und gleichsam mit Fingern zeigt,

1) Jessen, H., a.a.O., S. 230.

2) Vgl. Ahnlund, Nils: Gustav Adolf, S. 380.

3) Zit. nach Wedgwood, C.V.: Der 30jährige Krieg, S. 233.

deßgleichen ebenmessig bey keins Menschen gedencken gelebet noch jetzt in der weiten breiten Weltdt Irrendt wo verhanden, nemlich Gustavum Adolphum, den Großmächtigsten und (Durch Göttlichen beystandt) unüberwindlichen König der Schweden; dieser ist euer Nachbar und glaubens genoß, Derentwegen jhr Ihme sicherlich zugetrauen. Dieser ist von dem allerhöchsten mit Gottesfurcht, Messigkeit, Frömmigkeit und Gerechtigkeit ... nicht allein begabet, sondern auch mit sonderlicher prudenz und hoher Heroischer Tapfferkeit gleichsamb überschüttet, Darzu ein erfahrner Krieges Heldt, der auch Justum exercitum zu Wasser und Landt stets parat zur Handt und Justa, necessaria und pia arma führet. Sprechet jhn derwegen ~~nebenst~~ mir also an, so wirdt er euch nicht lassen."¹⁾

Endlich, am 4. Juli 1630, landete Gustav Adolf in Usedom. Als er auf einer Laufplanke vom Schiff herunterschritt, stolperte er und fiel zu Boden. Aus diesem Mißgeschick zogen die Publizisten auf ihre Weise propagandistischen Nutzen: "Der protestantische Held sei, als er Land betrat, auf die Knie gefallen, um den Segen Gottes auf seine gerechte Sache herabzuflehen. Diese Legende enthält ein Körnchen dichterischer Wahrheit, denn, welche Kräfte auch hinter dem König von Schweden am Werk waren, sein persönlicher Glaube an seine Sendung schwankte niemals."²⁾

Auf der Überfahrt verfaßte Johann Adler Salvius, des Königs Meisteragent, ein Kriegsmanifest, das in 23 verschiedenen Auflagen erschien und bei der Firma

1) Zit. nach Böttcher, D., a.a.O., S. 77.

2) Wedgwood, C.V., a.a.O., S. 234.

Augustin Ferber in Stralsund gedruckt wurde. In diesem Manifest, das von allen Flugschriften dieser Jahre die größte Verbreitung fand, begründete Gustav Adolf seine Intervention mit völkerrechtlichen Delikten und feindseligen Akten der kaiserlichen Truppen gegenüber Schweden. In diese Schrift fanden nur juristische Argumente Eingang. Damit sollten wohl die ständischen Regierungen, die Juristen und Verwaltungsbeamten angesprochen werden. Die kaiserliche Regierung und das Kurkollegium antworteten darauf mit Zurückweisungen. Diese Noten und auch die darauf folgende schwedische Antwort wurden veröffentlicht. Diese Praxis war damals üblich und beliebt. In diesen ersten Wochen bediente sich Gustav Adolf auch schon eines anderen Propagandamediums, das dann den größten Teil der schwedischen Publizistik ausmachen sollte: der Mundpropaganda. Hierbei ist die Überlieferung besonders schwierig, denn Aufzeichnungen solcher Äußerungen erfolgten nur in Ausnahmefällen.

Am 20. Juli 1630 traf Gustav Adolf mit Bogislaw, dem Herzog von Pommern, in Stettin zusammen und stellte ihm seine Bedingungen. Während dieser sich mit seinen Räten besprach, versicherte Gustav Adolf der neugierig herumstehenden Menge, "er wäre als ein Freund und keineswegs als ein Feind in diese Länder herausgekommen, die heilige reine Religion augsburgischer Konfession erhalten zu helfen, die Kirchendiebe, Kirchen- und Straßenräuber aber daraus zu jagen"¹⁾. Gustav Adolf besaß ein hohes Maß an agitatorischen Fähigkeiten; seine imposante Persönlichkeit und strah-

1) Böttcher, D., a.a.O., S. 109.

lende Erscheinung halfen ihm dabei. Mit dieser Propaganda sprach Gustav Adolf vor allem die einfachen Leute, die Masse der des Lesens Unkundigen an. An dieser mündlichen Agitation nahmen "alle Kreise des Heeres und des zivilen Dienstes teil, vom König herab bis zum einfachen Soldaten, der in Marsch- und Kampfliedern die Ziele seines Kampfes feierte."¹⁾ Gustav Adolf setzte dazu aber auch Agenten und Diplomaten ein. Die Landung und der schwedische Vormarsch waren außerordentlich erfolgreich. Sie lösten die publizistische Erstarrung, die sich seit dem Lübecker Frieden breit machte. Die quietistische Gruppe der protestantischen Bevölkerung, die den leidenden Gehorsam gegen die Obrigkeit predigte, war nach dem Erlaß des Restitutionsediktes, das den meisten Protestanten die Augen öffnete, hoffnungslos in der Minderheit. Die stärkste Anhängerschaft besaß die Aktionspartei gemäßigter Richtung. Sie sah ihr Ziel in der Verteidigung der evangelischen Religion und der ständischen Freiheit gegen die kaiserlichen Truppen unter Wahrung der bisherigen Loyalität gegen den Kaiser. Dieser war - so argumentierte diese Partei - nicht schuld an der Unterdrückung von Religion und Freiheit; der Papst, jesuitische Aufwiegler und Wallenstein bedienten sich bei ihren dunklen Machenschaften nur des kaiserlichen Namens. Die schwedische Propaganda mußte anfangs auf diese Theorie Rücksicht nehmen. Für die Aktionspartei radikaler Richtung, die zunächst gegenüber der gemäßigten Gruppe in der Minderheit war, war der Kaiser der politische Führer des habsburgischen Imperialismus und des päpstlichen Universa-

1) Böttcher, D., a.a.O., S. 52.

lismus. Widerstand gegen ihn war die Pflicht des guten Protestanten. Beide Aktionsgruppen trafen sich in dem Ziel, für den Anschluß an Schweden zu agitieren. Sie schrieben gelehrte Abhandlungen, volkstümliche Weissagungen, Nachrichtenblätter, Lieder und trieben auch Mundpropaganda. An der letzteren waren vor allem die Pfarrer beteiligt. Der deutsche Anteil an der schwedischen Propaganda war sehr groß; für die deutschen Publizisten war Gustav Adolf der Vorkämpfer des Protestantismus, ihr Verbündeter im Kampf gegen religiöse und ständische Unterdrückung. Die eigenstaatlichen Ziele Schwedens interessierten und berücksichtigten sie nicht. Es waren nur ideale Motive, die sie hervorkehrten. So aufrichtig die religiöse Überzeugung des Königs auch war, er kämpfte doch vor allem für die Erstarkung Schwedens und die Hoheit über die Ostsee. Die schwedische Publizistik übernahm die Parolen und Ziele der deutschen Protestanten. Gustav Adolf kämpfte danach nur für die Rettung der evangelischen Religion und der ständischen Freiheit. Die Feinde waren der Papst, die Jesuiten, die Spanier, Tilly und der Kaiser. Die Bevölkerung glaubte aufgrund dieser Propaganda, es handle sich noch immer um einen Religionskrieg. Sie sah nicht, daß der Papst die Habsburger nicht mehr unterstützte, der französische Kardinal mit Schweden einen Bündnisvertrag abschloß; die gegensätzlichen dynastischen Interessen der Bourbonen und Habsburger ließen den religiösen Konflikt nur nach außen hin noch wichtig erscheinen; mit religiösen Motiven ließen sich die Leidenenschaften immer noch entfachen, die nötig waren, um die Kriegslasten und Kontributionen, die die Bevölkerung aussaugten, aufbringen zu können. Für die dynastischen Ziele hätte die Bevölkerung, die große

Masse der unter der Kriegsfurie Leidenden, sicher nicht diese Opfer gebracht.

Nach den ersten Erfolgen unmittelbar nach der Landung kam die schwedische Kriegsmaschine nur langsam in Fahrt. Gustav Adolf wartete noch immer auf ein Bündnis mit den protestantischen Kurfürsten von Brandenburg und Sachsen. Diese bedrängten den Kaiser, indem sie vorgaben, zwischen Ferdinand und Gustav Adolf wählen zu können. In Wirklichkeit hofften sie, daß Ferdinand, durch die Gefahr einer protestantischen Koalition aufgeschreckt, ihren Wünschen, der Wiederherstellung der Verfassung und der Aufhebung des Restitutionsediktes, entsprechen werde. Sie beriefen im März 1631 einen protestantischen Konvent nach Leipzig. In einer Erklärung forderten die Teilnehmer an dieser Versammlung Ferdinand zum Nachgeben auf. Der Kaiser aber unterschätzte die Lage. Er sah in Gustav Adolf nur einen "Schneekönig", den der Frühling schmelzen würde. Ferdinand übergab die Forderungen des Leipziger Konvents und trieb die Kurfürsten so in die Arme des Schweden. Tilly, nach Wallensteins Entlassung, Feldherr der Wallensteinischen Truppen und des Ligaheeres, setzte seine Hoffnung auf die Bezwingung Magdeburgs, der Schlüsselfestung an der Elbe und Gustav Adolfs Bündnispartner. Gustav Adolf ermahnte in Flugblättern und Botschaften die Magdeburger zum Ausharren, konnte aber selber der Stadt nicht zu Hilfe kommen, da er sich der beiden Kurfürsten nicht sicher war. Am 20. Mai wurde die Stadt von Tillys Truppen erobert und durch einen Brand, dessen Ursache bis heute ungeklärt ist,

völlig zerstört. Dieses schreckliche Ereignis erregte in der deutschen und europäischen Öffentlichkeit großes Aufsehen. In den protestantischen Ländern erschienen viele Relationen und Avisen, in denen die Freveltaten der Kaiserlichen in allen Einzelheiten geschildert und voller Empörung kommentiert wurden. Auch die Katholiken entfalteten in diesen Tagen eine lebhaft propagandistische Tätigkeit und wiesen auf Gustav Adolf hin, der sein Versprechen, Magdeburg zu helfen, nicht gehalten habe. So heißt es in einem katholischen Pamphlet: "Dieß alles ist geschehen schier in dem Angesicht deß Königs auß Schweden, welcher allen einkommenden Berichten nach mit 24 tausent zu Roß und Fueß gar nahent bey Magdeburg sich aufgehalten, aber soviel Hertz nicht gehabt, daß er sich vor dem Tillio praesentiren dörfen, sonder dise Statt gleich wie New Brandenburg ohne allen Entsatz Königlich im Stich gelassen. Darauß die Protestirenden können abnehmen, was sie auff disen Gott hinder sich für eine Hoffnung setzen sollen."¹⁾

Solchen Verdächtigungen und Beschuldigungen begegnete der schwedische Monarch mit einer Rechtfertigungsschrift, die in mehr als zwölf Auflagen gedruckt wurde. Gustav Adolf wies darin die Vorwürfe zurück und machte Johann Georg von Sachsen und Georg Wilhelm, die beiden protestantischen Fürsten, für die Katastrophe verantwortlich. Die Eroberung dieser strategisch so bedeutenden und reichen Stadt zog aber ganz andere Folgen nach sich, als sie Tilly beabsich-

1) Lahne, Werner: Magdeburgs Zerstörung in der zeitgenössischen Publizistik, S. 69.

tigt hatte. Die protestantischen Kurfürsten sahen die Unnachgiebigkeit des Kaisers und schlossen mit Gustav Adolf Bündnisse. Der Fall Magdeburgs wurde zum "Menetekel der protestantischen Zwietracht"¹⁾. Im September standen sich in einer Schlacht unweit von Leipzig die vereinigten schwedischen und kur-sächsischen Heere und die Truppen des Kaisers und der Liga gegenüber. Trotz der Flucht der sächsischen Reiterei und der Vernichtung des größten Teils des sächsischen Fußvolks errangen die Schweden dank ihrer besseren Taktik einen glänzenden Sieg.

Eine Woche nach der Schlacht hielt Gustav Adolf eine Rede, die der Fürst Christian von Anhalt in seinem Tagebuch aufzeichnete. Hier ein Auszug: "Er dankte Gott für solche herrliche Victoria und wünschte, daß sie dem evangelischen Wesen möchte zum besten gereichen, weil er keinen anderen Vorteil noch einige Ambition hierin hegte als die Ehre Gottes, die Erhaltung der evangelischen Religion, die Beförderung des Friedens im Reich und die Erhaltung der deutschen Freiheit, unser aller Libertät und Wohlstand unsrer Lande, wenn wir uns nur selber helfen und ihm die Sache übergeben wollten. Er begehre nicht einer Hand breit Landes davon und wollte, daß es der Teufel (Gott behüte uns!) holen müßte, wo das Geringste davon ihm an seinem Wams ankleben sollte. Pectus percutiebat. Er hätte Lande und Leute genug, könnte darin vierhundert Meilen Weges reisen aneinander. So wäre er auch ein König, den Gott genugsam mit Vermögen gesegnet, bedürfte keiner mehrerer Kö-

1) Böttcher, D., S. 123.

nigreiche und ließe sich gar wohl genügen. Wollte gern sterben, wenn er nur seine Intention zu Gottes Ehren erhalten. Er hätte nunmehr 20 Jahre aneinander Krieg führen müssen, da er doch vor 15 Jahren gehofft, Frieden zu haben und vermeint, seine Lande und Königreich mit Ruhe zu regieren, hätte sich sonst nicht verheiraten wollen, - aber Gott hätte es anders mit ihm versehen, wäre gemeiniglich von seinen Benachbarten zum Kriege genötigt, gezwungen und laccessiert worden."¹⁾

In unzähligen Broschüren, Newen Zeitungen, Liedern und Kundmachungen wurde Gustav Adolf als Retter des Protestantismus gefeiert. Überschwenglich und grenzenlos war der Jubel der Protestanten. Die Zeitgenossen sahen in diesem Sieg die Rettung des Protestantismus und die Befreiung von der habsburgischen Tyrannei, obwohl eine Woche vorher, als die spanische Flotte von den Holländern an der Küste von Zeeland vernichtet wurde, das Haus Österreich härter getroffen wurde. "Doch das kann die Stellung Breitenfelds in der Geschichte Europas nicht berühren. Es wurde im Nu zum Symbol. Die gigantische Persönlichkeit des Königs und sein Glaube an sich selbst umgaben jede seiner Taten mit dem Nimbus des Wunders, vor allem diese große Schlacht, die der erste protestantische Sieg war. Daher muß sie in der vereinfachten Überlieferung, die gemeinhin Geschichte genannt wird, ihren Platz nicht wegen des tatsächlich Errungenen einnehmen, sondern wegen des nach der Meinung der Menschen Erzielten. Es war, als ob der König von Schweden die unbestreitbare Wahrheit über die

1) Jessen, H., a.a.O., S. 271f.

Lage in Lettern geschrieben hätte, die jedermann lesen konnte. Die Habsburger waren geschlagen, der letzte Kreuzzug war mißlungen."¹⁾ In den meisten Berichten und Liedern dieser Zeit wurde Tilly, der die Jungfrau (Magdeburg) geschändet hatte, als unzuchtiger Freier verspottet. In einem "Epigramma über ergangenen unserer Feinde schrecklichen Niederlage." heißt es:

"Till wollt vertilgn all rechte Christn,
Kunnt nichts denn Land und Städt verwüsth,
Wie Magdeburg, die arme Magd,
Solches bis in Himmel 'nein beklagt.
Er hat nu seinen Lohn gekriegt,
Sein großes Heer darnider liegt
Bei Leipzig auf der breiten Höh,
Dran ich meins Herzen Lust nu seh.
Chur-Sachsen und der theure Schwed
Bei Leipzig auf der Breiten steht,
Mit Gideons Schwert mächtiglich
Gesieget haben ritterlich.
Hie Schwert des HERRN und Gideon!
Das ist das wolverdiente Lohn
Derer, die uns habn lang beschwert,
Der Christen Länder all verheert.

Ihr Red war in verfloßnen Jahrn:
Das Leipzig wollen wir uns sparn
Zum Confect, den man gibt zuletzt.
Des hat man ihnen vorgesetzt
So viel, daß wenn sie denken dran,
So kömmt sie all ein Grauen an.
Sie wollten den leipzigschen Schluß,
Der ihrer Liga thät Verdruß,
Kurzum so umgestoßen habn,
Drum sie sich trotziglich begabn
In des unschuldigen Sachsen Land.
Heißt das des Kaisers Treu und Pfand,
Die er Chur-Sachsen so theur versprach,
In allen Punkten kommen nach?
Nicht seinem Nächsten fälschlich schwörn?
Recht schlug Untreu sein eigen Herrn,

1) Wedgwood, C.V., a.a.O., S. 265.

Da liegen sie nu haufenweis',
Dafür sei Gott Lob, Ehr und Preis!"¹⁾

Der Sieg Gustav Adolfs bewies, daß Gott auf seiner Seite stand. Und nun sah man die Katastrophe von Magdeburg im Lichte der göttlichen Vorsehung, wie es bei Daniel cap. II 23, 24 geweissagt steht:
"Und es wird ihm (verstehe den AntiChrist) gelingen, daß er in die besten Städte des Landes kommen wird, und wirds also außrichten, daß seine Väter noch Vor Eltern nicht thun könnten mit rauben, plündern und außbeuten ... und das eine Zeit lang. Zum andernmahl wirds ihm nicht gerathen, wie zum ersten mahl. ... Es wird ihn aber ein Geschrey erschrecken von Morgen und Mitternacht."²⁾

Die Publizisten hatten ihr Ziel erreicht: Gustav Adolf wurde von fast allen Protestanten als Retter in der Not gefeiert und umjubelt. Im Triumph zog der Held aus Mitternacht durch die "Pfaffengasse", "die bisher verschont gebliebenen Gebiete der katholischen Bistümer."³⁾ In Schweinfurt z.B. "bestreuten sie für ihn die Gassen mit Gras und Binsen und hingen Banner aus ihren Fenstern, und, wohin er auch kam, beteten sie ihn wie einen Gott vom Himmel an!"⁴⁾ Gustav Adolf, der in Frankfurt am Main überwinterte, stand im Zenit seines Wirkens. Militärisches Genie, persönliche Ausstrahlungskraft,

1) Opel, J. und Cohn, A., a.a.O., Nr. 59, S. 257f.

2) zit. nach Böttcher, D., a.a.O., S. 125.

3) Wedgwood, C.V., a.a.O., S. 267.

4) Ebd.

eine geschickt aufgezugene Propaganda und ein gewaltiger Zulauf verhalfen ihm zu seinen Erfolgen. Wie sollte es nun weitergehen?

In Frankfurt also machte Gustav Adolf Bestandsaufnahme, blickte auf seinen bisherigen Weg zurück, faßte Pläne für die Zukunft, gab seinen Mitarbeitern, vor allem Oxenstierna, Anweisungen und empfing in- und ausländische Diplomaten. Bei allen seinen Gesprächen und Auftritten trieb Gustav Adolf Propaganda in eigener Sache und steigerte sein Ansehen. Er war Herr der Lage, kein Feind konnte ihn bedrohen, sein Ziel war in Sichtweite: Der Weg nach Wien war frei. Die protestantischen Fürsten, vor allem die beiden norddeutschen Kurfürsten, rieten Gustav Adolf zum Frieden und zum Kompromiß. Sie sprachen einem Großteil der Bevölkerung aus dem Herzen. Doch Gustav Adolf wies dies Ansinnen der Kurfürsten zurück. Er machte vor allem auf den Grundsatz der Katholiken, wonach "haereticis non esse servandam fidem", aufmerksam und rief zum Durchhalten auf. Die schwedische Publizistik mußte gegen alle falschen Friedenshoffnungen und sich einschleichende Kriegsmüdigkeit ankämpfen. Der schwedische König wollte das Reich mit seiner Verfassungsstruktur gründlich reformieren. In diesem neuen Reich sollten die protestantischen Fürsten, zu einem festen Corpus Evangelicorum unter Gustav Adolfs Direktion zusammengeschlossen, dominieren. Doch diese waren von diesen Plänen offensichtlich nicht begeistert; sie wären vom Regen in die Traufe gekommen. Gustav Adolf stellte diese Fragen zurück und zog im Frühjahr in Richtung Bayern. Dieser Vormarsch glich einem Triumphzug.

In allen Städten jubelnder Empfang bei der Bürgerschaft, Ansprachen, Geschenke, Sympathiekundgebungen und Solidaritätsbeweise. Gustav Adolfs Bild wurde immer mehr verklärt, seine Person ein wandelndes Denkmal. So entstand die Legende vom "Retter aus Mitternacht", der, von Gott gesandt, nur um der Religion willen diesen Krieg führte und keine egoistischen Ziele verfolgte. Gustav Adolf hatte seine nationalstaatlichen Interessen keineswegs geleugnet, als aber die deutschen Protestanten diese ignorierten, hat er seine Propaganda ganz nach den Wünschen und Ansprüchen der Protestanten ausgerichtet. Die gute Zucht und Disziplin der schwedischen Truppen und die Gewährung der freien Religionsausübung trug dem schwedischen Monarchen auch Sympathien der Katholiken ein. Tilly vermochte mit seinem Ligaheer Gustav Adolf nicht zu stoppen. Bei Rain am Lech wurden sie schwer geschlagen, Tilly tödlich verwundet. Glanzvoll war der Einzug Gustav Adolfs in München, das vom Kurfürsten geräumt wurde.

In der Zwischenzeit, ungefähr Mitte April, waren sich der Kaiser und Wallenstein über ein neues Bündnis einig geworden, wobei dem General, durch die prekäre Lage des Kaisers bedingt, größere Vollmachten als beim ersten Abkommen zugestanden wurden. Für Gustav Adolf, dessen frühere Verhandlungen mit Wallenstein nicht zuletzt wegen seiner militärischen Erfolge, die ihn von dem schwer durchschaubaren Friedländer unabhängig machten, gescheitert waren, bestand zunächst noch keine Gefahr, denn Wallenstein ging betont langsam vor. Aber mit dem Marsch auf Wien wurde vorerst nichts, denn Gustav Adolf lagen verdächtige Meldungen

über das Verhalten der Sachsen vor, die im Herbst letzten Jahres in Böhmen und Schlesien eingefallen waren. Es bestand die Gefahr, daß sich die Sachsen mit Wallenstein über einen Frieden verständigen könnten und so Gustav Adolf mitten in Deutschland in der Falle sitzen würde und sich den Rückzug mühsam erkämpfen müßte. Deshalb wandte sich Gustav Adolf wieder nach Norden. Bei Nürnberg lagen sich Gustav Adolf und Wallenstein, vereint mit dem kurfürstlichen Heer, lange gegenüber. Der Versuch der Schweden, Wallenstein anzugreifen, scheiterte. Zum ersten Mal blieb Gustav Adolf der Sieg versagt, noch mehr, seine Truppen machten sich durch erbarmungslose Raubzüge und Plünderungen, zu denen sie durch Hunger getrieben wurden, unbeliebt. Erste Zweifel an Gustav Adolfs Unbesiegbarkeit tauchten auf, sein Stern begann langsam zu verblassen. Doch die schwedische Propaganda suchte dem mit Durchhalteappellen, Aufpeitschgesängen und Warnungen vor dem Feind entgegenzuarbeiten. Die Gefolgschaft war längst nicht mehr so stark wie nach Breitenfeld; zusammen mit den protestantischen Kurfürsten mißtrauten viele Protestanten dem Schweden und träumten vom Frieden. Im September räumten die feindlichen Heere das Lager. Wallenstein zog nach Sachsen, Gustav Adolf mußte ihm wohl oder übel nachziehen. Am 16. November kam es bei Lützen zu einer großen Schlacht, in der die Schweden den Sieg davontrugen, aber ihren König verloren. Die ersten Berichte von der Schlacht suchten diese Tatsache zu verschleiern, wie ein schwedischer Bericht vom 17. November 1632 aus Naumburg zeigt:

"Nachdem die königliche Majestät zu Schweden vorgestrigen Tags erfahren, daß der Feind um Weißenfels aufgebrochen und selbige Ort in Brand gesteckt, sind sie mit dero Armee demselben eilend gefolgt und beinahe an Lützen unvermerkt fortgerückt, allda am Floßgraben den Feind mit Ernst angegriffen, also wann die Nacht uns nicht so geschwind überfallen, der Feind ganz getrennt worden wäre, darauf dann gestrigs Tags Ihre Majestät in Battaglia fort bis an Lützen gerückt, daselbst der Feind mit seiner ganzen Armee sich in Eil gestellt. Ob er nun wohl vor unserer Ankunft allen Vorteil einnehmen können, so hat doch Gott der Allmächtige, weil der Feind in Furcht und Unordnung gleichsam gewesen, Ihrer königl. Majestät dermaßen beigestanden, daß dieselbige beide Tage victorios gewesen, wie dann gestern von 10 Uhr morgens bis in die Nacht die Battaglia continuiert. Endlich hat der Feind das Feld räumen, fast alle Geschütz und dazu gehörige Munitions-Wagen verlassen müssen. Die Victoria ist überaus groß, General Pappenheim, Holck und viele andere mehr auf des Feindes Seite geblieben, Benninghausen und sonst viele Vornehme gefangen.

Es hat aber Ihre Majest. das Unglück auch mit getroffen, indem dieser tapfere Held sein Leib und Leben für Gottes heiligen Namens Ehr und zur Erhaltung der Teutschen Libertät und Freiheit so öfters ungescheut gewagt hat, diesmal mit 2 Schüssen gefährlich verletzt worden und also in der Tat erwiesen, daß sie Ihr königliches Blut bei Gottes heiligem Evangelio aufzusetzen gewillt, und sind sonst auch viel andere Herrn und Kavalliere verwundet worden. Unter-

dessen ist Herzog Bernhard von Weimars Fürstl. Gn. das Kommando aufgetragen (...)

Bei Abfertigung des Briefs befinden sich ihre königl. Majest. gefährlich matt, der Allmächtige schicke es nach seinem Göttlichen gnädigen Willen."¹⁾ Auf die Dauer ließ sich jedoch diese Nachricht nicht verheimlichen. Groß war die Trauer im schwedischen Heer, "die Stille eines unaussprechlichen Schmerzes hing diese Nacht über dem ganzen Lager, bei Schweden und Deutschen, Schotten, Engländern, Iren, Polen, Franzosen und Holländern, bei den Söldnern wie bei seinen Untertanen."²⁾

Aber nicht nur das Heer, auch die protestantische Bevölkerung betrauerte und beweinte den Tod des schwedischen Königs. "Landesregierungen und Magistrate verordneten Gedenkgottesdienste und Buß- und Bettage. Die führenden Persönlichkeiten des kirchlichen Lebens bestiegen die Kanzeln, und predigten einer Trauergemeinde, die hoch und niedrig, Lutheraner und Reformierte in sich begriff. In der Dresdner Schloßkirche hält 'im beysein vieler Chur- und Fürstlichen Personen' der Oberhofprediger Dr. Hoe von Hoenegg die Trauerpredigt für die verewigte Majestät, die 'für Gottes Ehre, für die reine wahre Evangelische Religion und die Teutsche Libertet Ritterlich gestritten und ... Ihre beständige trew gegen Gott und Menschen mit vergiessung Ihres Könighlichen Bluts bezeugt hat.'"³⁾

1) Jessen, H., a.a.O., S. 321f.

2) Wedgwood, C.V., a.a.O., S. 278.

3) Böttcher, D., a.a.O., S. 139.

Der Tod des Helden hatte bedingungslose Anhänger und zweifelhafte Bundesgenossen zu gemeinsamer Trauer vereint. In zahlreich gedruckten Predigten, Gedenkversen und Nachrufen wurde des toten Königs gedacht; der Feldprediger Rudbeckius stellte Gustav Adolf in seiner Gedächtnispredigt neben den ersten Blutzeugen, den heiligen Stephanus.¹⁾ In all diesen Schriften und Reden pries man die Verdienste des Toten um die evangelische Religion. Sein Leben und sein Wirken waren Vermächtnis und Auftrag an jeden guten Protestanten. Die Fortsetzung des Kampfes wurde zur Dankeschuld. In dieser Trauerpublizistik spiegelte sich noch einmal die faszinierende und überragende Persönlichkeit des schwedischen Monarchen, die die Zeitgenossen in ihren Bann zog und noch nach dem Tod Verehrung und Bewunderung auslöste. Die schwedische Propaganda hatte ihr Leitbild und Aushängeschild verloren. Freilich, auch mit dem toten König ließ sich noch eine geraume Zeit, wenn auch nicht in gleichem Ausmaße, Propaganda machen, denn alles, was die Schweden fortan begannen, unternahmen sie zu Gustav Adolfs Ehre und Gedächtnis.

1) Wegener, Günter, S.: Gustav Adolf, S. 5 f.

IV. Thematische Schwerpunkte

=====

Wer sich mit den Zeitliedern der Jahre 1629-33, soweit sie sich auf Ereignisse beziehen, an denen die Schweden beteiligt waren, befaßt, bemerkt sogleich, daß fast die gesamte Produktion auf Gustav Adolf zugeschnitten ist. Beinahe in sämtlichen Liedern und Sprüchen, im ganzen Bereich, der der Publizistik zuzuordnen ist, steht er im Mittelpunkt der Aussagen. Von seinem Kanzler Axel Oxenstierna, dessen Eigenschaften "in mancher Hinsicht denen des Königs gleichwertig, in mancher deren Ergänzung"¹⁾ waren, seinen ranghöchsten Offizieren, seinen Verbündeten, dem französischen König, Kardinal Richelieu, dem Prinz von Oranien, ist in den Liedern überhaupt nicht die Rede. Gustav Adolf allein scheint den Krieg zu führen, er allein siegt in den Schlachten. Worin liegt die zumindest auf den ersten Blick überraschende Tatsache begründet?

Einmal daran, daß Geschichte in den Zeitliedern immer als Ergebnis der Taten und Entschlüsse genialer Persönlichkeiten interpretiert wird, die kraft göttlicher Auserwählung und machtpolitisch-militärischer Legitimation die Ereignisse bestimmen. Damit treffen die Publizisten den Publikumsgeschmack, eine Vorstellung, die bis heute nichts von ihrer Popularität eingebüßt hat, nämlich die, daß einige ihre Zeitgenossen überragende Persönlichkeiten den Gang

1) Wedgwood, C.V.: a.a.O., S. 237.

der Geschehnisse entscheidend beeinflussen. Ihre Entscheidungen und Aktionen schreiben der Weltgeschichte ihren Ablauf vor. Für den Bereich Liedpublizistik des 30-jährigen Krieges muß hier allerdings noch eine Einschränkung gemacht werden: Geschichte wird hier nicht in erster Linie von Monarchen und Kirchenfürsten, sondern vorwiegend von Heerführern geschrieben. Für das Publikum, das hier erreicht werden soll, war der Krieg eine militärische Auseinandersetzung der Heerführer (Tilly, Wallenstein, Gustav Adolf). Sie bestimmten die politische und konfessionelle Lage Europas. Was im Hintergrund der Kriegsszene vorging, welche Anweisungen und Befehle von den Höfen und Residenzen, den diplomatischen Schaltzentralen, ausgegeben wurden, in wie weit die Staatskassen von Madrid und Paris den weiteren Ablauf bestimmten, bleibt zumindest dieser Publikumsschicht verborgen. Die Zeitliedproduzenten hielten sich lieber an sichtbare und jedermann verständliche Aktionen der Heerführer. Der Krieg zog durch ganz Deutschland, ein großer Teil der Bevölkerung sah die verschiedenen Heere mit ihren Anführern, die Drahtzieher und Diplomaten blieben genauso im Hintergrund wie die eigentlichen politisch-ökonomischen Voraussetzungen und Ursachen. Sieg, Beute und Niederlage waren die Fakten, mit denen man zu rechnen hatte. Gustav Adolf war für die Deutschen nicht ein schwedischer Monarch, sondern der Führer eines gewaltigen Heeres, das in Deutschland kämpfte und immer weiter vordrang. Die politischen Ereignisse wurden nach Meinung des Publikums nur von den Waffen entschieden. Im Zeitlied mit seinen literarischen und publizistischen Gestaltungsmöglichkeiten lassen

sich solche Vorstellungen besonders gut zur Wirkung bringen. Die zeitgeschichtliche Problematik, etwa die Konstellation bei der Schlacht von Breitenfeld, wo Gustav Adolf und das schwedische Heer zusammen mit dem als Bundesgenossen gewonnenen sächsischen Heer auf ein aus Wallensteins und Tillys Truppen zusammengesetztes Heer unter Tillys Kommando trafen, läßt sich so zu einer Begegnung zwischen Gustav Adolf und Tilly reduzieren. Im Rollenlied etwa kann man die gegenseitigen Ziele und Vorwürfe aussprechen.

Neben der traditionellen, gattungsbedingten Vorentscheidung kann man bei den Gustav-Adolf-Liedern noch auf ein zweites aufmerksam machen. Die überragende Persönlichkeit des schwedischen Königs übte auf die Zeitgenossen eine ungeheure Wirkung aus. Die gesamte schwedische Propagandakampagne war auf ihn bezogen. Sogar seine Feinde bestaunten ihn. "Gustav Adolf war ein Meister der Staatsverwaltung und eine furchtlos und ungestüm entschlossene, militärisch hochbegabte Natur; aber diese Eigenschaften allein erklären nicht seine Macht über seine Zeitgenossen. Der Grund hierfür lag vielmehr in seiner überwältigenden, selbstbewußten Persönlichkeit, die nicht nur seine Anhänger in Bann hielt, sondern auch Menschen, die ihn nie gesehen hatten. Ein italienischer Soldat seines Heeres, ein Glücksritter, den weder seine Volkszugehörigkeit noch sein Glaube zum schwedischen König hinzog, war bestochen worden, ihn niederzuschießen. Mehrmals brachte er seine Pistole in Anschlag, konnte sich aber trotz günstiger Gelegenheit nicht dahin bringen, sie abzufeuern, denn wenn er auf den König blickte, erstarrte ihm das Herz,

und seine Hand versagte. Hatte das Schicksal den König wirklich mit einem übernatürlichen Panzer ausgestattet, oder gab ihm seine eigene ungeheure Zuversicht durch ihre Wirkung auf andere eine solche Macht? 'Er glaubt, daß das Schiff, das ihn trägt, nicht untergehen kann'; das war des Königs Geheimnis, seine Offenbarung, der heilige Egoismus des Propheten."¹⁾ John Durie, ein schottischer Geistlicher, sagte von Gustav Adolf: "Mir erscheint Seine Majestät wie ein Engel Gottes"²⁾ und der Engländer Thomas Roe meinte: "Von der Person des Königs von Schweden erhoffe ich mir mehr als von seinem ganzen Land ... Er ist alles und ist alles wert."³⁾

Noch bevor Gustav Adolf Deutschland betrat, warben Prediger für den schwedischen König und kündigten Gustav Adolf als den im Alten Testament prophezeiten Helden an. "Es entsprach dem Denken der Zeit, geschichtliche Ereignisse als Zeichen Gottes zu sehen, die allegorisch gedeutet werden konnten. Von daher wird es verständlich, wenn man einzelne Verse aus dem Alten Testament, der Schriftautorität an sich, herausnahm und sie auf den Schwedenkönig bezog, der damit zum 'Vollstrecker apokalyptischer und alttestamentlicher Weissagungen wurde.'"⁴⁾ Die deutschen protestantischen Publizisten übernahmen die schwedischen Argumente und priesen den Heldenkönig, den erwarteten Messias. Nach den ersten Siegen überflute-

1) Wedgwood, C.V.: a.a.O., S. 237.

2) zit. nach Wedgwood, C.V.: a.a.O., S. 233.

3) zit. ebd.

4) Lang, Elisabeth Constanze: Friedrich V., Tilly und Gustav Adolf im Flugblatt des 30jährigen Krieges, S. 79f.

te ein Strom von Flugblättern, Propagandaschriften, Manifesten, Preisgedichten und Bildern ganz Deutschland. Ein für damalige Verhältnisse breites publizistisches Orchester begleitete den König bis zu seinem Tode. Die Lieder sind nur ein Teil, ein begrenztes Organ mit seinen spezifischen Aussagemöglichkeiten und Wirkungszielen. Aber auch die Lieder sind geprägt von der Verherrlichung des großen Königs.

So überlagern sich in den Gustav-Adolf-Zeitliedern zwei Tendenzen:

Einmal die gattungsgebundene Beschränkung auf Heerführer und zum andern die Propagandaaktion für den schwedischen König. Man kann wohl sagen, daß die groß angelegte Werbeaktion für Gustav Adolf im Zeitlied ein Medium vorfand, das ihren Zielen und Aussageabsichten sehr entgegenkam. Inwieweit Abhängigkeiten und thematische Identitäten mit anderen Medien auftreten, soll unten untersucht werden.

Daß durch die Konzentration auf Gustav Adolf in den Zeitliedern nur solche Ereignisse erwähnt und ausbreitet werden, an denen Gustav Adolf beteiligt war, erscheint selbstverständlich. Dennoch muß untersucht werden, welche Ereignisse und Schlachten aus dem Spektrum der zeitgenössischen Chronologie herausgelöst und beschrieben werden, welche nicht. Es ist klar, daß die Thematik der Lieder nicht nur geschichtliche Fakten enthält, sondern daß diese in traditionelle, gattungsbedingte Muster, Formeln, Motive und propagandistische Aussagen eingebettet werden. Das zeigt sich schon, wenn man die Titel

bzw. Liedanfänge vergleicht: Sie enthalten oft schon das zentrale thematische Ereignis, über das im Lied berichtet wird, z.B.: "Ein gantz neues Lied von der großen Victorj, so der unüberwindlichst König in Schweden Gustavus Adolphus gegen den erschrocklichen General Tilly, den 7. Septembris 1631 ohnweit Breitenfeldt darvongetragen"¹⁾ oder: "Leipzигische Schlacht"²⁾. Aber wenn ein anderes mit "Ein schön neue Lied. Im Thon: Durch Adams Fall etc."³⁾ überschrieben ist, wird man nur an die traditionelle Ankündigung, daß etwas "Neues" erklingt und die vertraute Weise von Lazarus Spenglers "Durch Adams Fall" erinnert.

Vor der Breitenfelder Schlacht ist nur ein Lied nachweislich gedruckt⁴⁾. Erst durch den großen Sieg kommt die Produktion richtig in Schwung. Der große Triumph ist Glanzpunkt in der langen Beweiskette der Autoren, mit der sie die Richtigkeit und göttliche Legitimation der schwedischen Sache unterstreichen. Die ersten Lieder, die nach der Schlacht entstehen, schildern mit traditionellen Motiven, Bildern, Mustern und Wendungen direkt das Schlachtgeschehen und bringen manche Einzelheiten. Von Ursache, Schuld und Rechtfertigung ist hier wenig die Rede. Militärische Überlegenheit und die bessere Taktik sorgen für den Sieg Gustav Adolfs. Interessant ist, wie die Rolle Sachsens beurteilt wird.

1) Ditfurth, Nr. 67, S. 186.

2) Ditfurth, Nr. 69, S. 190.

3) Ditfurth, Nr. 82, S. 218.

4) Ditfurth, Nr. 52, S. 123.

Während ein Lied¹⁾ von einem "Triumphus Sueco-Saxonicus" mit dem Untertitel "Gott dem starcken Kriegsfürsten zu Lob, Ehre, Preiß und Danck: denen beyden ChristlichenHelden, Ihrer Königlichen Majestät in Schweden, und Churfürstlichen Durchleuchtigkeit zu Sachsen etc. in ein einfeltigen Gesang gebracht durch Friedlieb von Hoffstadt, Theo. Stud." berichtet und den Sieg beiden Heerführern zuschreibt, kommt ein anderes²⁾ näher an die tatsächliche Lage heran. Dort heißt es:

"Die Sachsen hergegen stunden nicht fest,
War junges Volk, viel fremde Gäst,
Das Feuer thät sie schwächen.
Der Tilly setzte dapfer drauf,
Erhofft die bald zu bringen in Lauf,
Des Königs Stärk zu brechen.

Mit Furi brachen sein Geharnische ein,
Vertrennten der Sachsen dichte Reih'n
Es gab ein wild Gedränge;
Ob auch das Fußvolk dapfer focht,
Sie wurden jedannoch übermocht,
Da wandt sich ruckwärts die Menge."

Offensichtlich hat der Autor des zuerst genannten Liedes einen Grund, den objektiven Hergang der Schlacht zu verbergen. Vielleicht stand er in sächsischen Diensten und durfte seinen Herrn nicht bloßstellen. Der Dichter des zweiten Liedes aber bringt in seinem Bemühen, die militärische Leistung Gustav Adolfs hervorzuheben, auch die sächsische Flucht.

1) Ditfurth, Nr. 70, S. 192.

2) Ditfurth, Nr. 67, S. 186.

Im wesentlichen lassen sich aus den berichtenden Liedern zur Breitenfelder Schlacht folgende Fakten herauskristallisieren:

- 1) Ort und Datum der Schlacht,
- 2) Angriff Pappenheims,
- 3) Abwehr von Pappenheims Angriff,
- 4) Zurückschlagen der Sachsen durch Tilly,
- 5) Offensive und Sieg Gustav Adolfs,
- 6) Verwundung und Rückzug Tillys nach Halle.

Dies sind die Eckpunkte aller zuverlässigen Quellen, so daß wir, abgesehen von der unterschiedlichen Beurteilung der Rolle Sachsens, von einer einigermaßen historisch fundierten Berichterstattung sprechen können. Der Nachrichtenwert dieser "Schlachtenlieder" ist im Vergleich zu den anderen Gustav-Adolf-Liedern ziemlich groß, so daß wir von einem einigermaßen geringen Abstand zum historischen Ereignis ausgehen können. Die geschichtlichen Tatsachen werden ohne breiten und ausholenden Kommentar geschildert, sie sind mit traditionellen literarischen Mitteln (Lautmalereien, Bildlichkeiten etc.) geschmückt. Über Funktion und Wirkungsmöglichkeiten wird noch zu reden sein.

Der größte Teil der Gustav-Adolf-Lieder entstand einige Zeit nach Breitenfeld, etwa im Zeitraum, in dem Gustav Adolf durch die 'Pfaffengasse' und nach Süddeutschland zog. Diese Feststellung läßt sich an einigen Liedern durch Drucktermin direkt belegen, z.B. in einem Lied mit dem Titel "Schwedischer Adel-

hülff und Jubelgesang wegen des herrlichen Siegs und Victori, welche der ... Siegsfürst JESUS CHRISTUS ... seinem treuen Knecht und Gesalbten ... Herrn GUSTAVO ADOLFO ... verliehen."¹⁾; dort heißt es: "Bei dero Königl. Majest. glücklicher und erwünschter Ankunfft am Rheinstrom bei Menz geschehen um den 1. Advent." Bei den meisten Liedern wird entweder kurz auf die aktuellen Geschehnisse Bezug genommen (z.B. "Die best Festung im Franken Land,/ Kön'gshofen hat er angerand,/Und glücklich eingenommen."²⁾) oder überhaupt nicht auf sie eingegangen. Sie sind alle von einem größeren Abstand zur Schlacht bei Breitenfeld gekennzeichnet. Die Notwendigkeit der schwedischen Invasion wird eindringlich begründet, nicht zuletzt deshalb, weil sich Gustav Adolf zum erstenmal auf katholischem Boden befand. Auch darauf, die Bezugnahme zum Publikum, werde ich später zurückkommen. Gustav Adolf (im Rollenlied *s e l b s t*) bzw. der Autor rechnet mit dem Kaiser und mit Tilly ab:

"All Fürsten und Ständ im Römischen Reich
Hast du recht cujoniret,
All Länder und Städt, arm und reich,
Hast du fast ausspoliret:
Ich bin der Löw von Mitternacht,
Mit dir wil ich frisch fechten,
Ich streite ja durch Gottes Kraft,
Gott helfe dem Gerechten!" 3)

1) Ditfurth, Nr. 88, S. 231.

2) Ditfurth, Nr. 70, S. 192.

3) Ditfurth, Nr. 81, S. 215.

Die Mißachtung des Religionsfriedens, die erbarmungslose Durchführung des Restitutionsediktes mit dem Ziel der Ausrottung des Protestantismus, Abfall von Gesetz und Recht - das sind die Vorwürfe, die dem Kaiser entgegengebracht werden. Höhepunkt und Eskalation der katholischen Expansion ist die Zerstörung Magdeburgs durch Tilly. Sie wird dem alten General schwer angelastet:

"Sag, was bringst du für Ruhm darvon,
Daß du Magdeburg gewonnen?
Pfei ewig ist dies Spott und Hohn!
Du bist mir aus Forcht entronnen.
Tilly, du wärest doch ein Hanrei,
Die Magd ist dir nicht nütze;
Ich rath dir: deinesgleichen frei,
Ein alte Kloster-Pfütze." 1)

"Soweit wir sehen, hat der Fall von Magdeburg den moralischen Kredit Gustav Adolfs kaum oder doch nur vorübergehend geschmälert. Der König war ja der einzige, der Revanche verschaffen und überhaupt die Rettung bringen konnte. Die deutschen Protestanten waren noch nicht so kriegsmüde, daß sie sich mit einem Sündenbock in den eigenen Reihen abfanden, sondern sie suchten den Schuldigen in den Reihen des Feindes und fanden ihn im Sieger von Magdeburg. Tilly, dem die Publizistik der vorhergehenden Jahre weit weniger Beachtung geschenkt hatte als Wallenstein, rückte mit einem Mal in den Mittelpunkt, auf den sich die Angriffe der Federn und scharfen Worte konzentrierten. Die Protestanten verfolgten den alten General mit dem tiefen Haß unversöhnlicher Feindschaft,

1) Ditfurth, Nr. 81, S. 216.

dem nicht an Objektivität und Gerechtigkeit gelegen ist. Alle Untaten, welche bei der Erstürmung Magdeburgs tatsächlich oder angeblich begangen worden waren, wurden ihm zur Last gelegt. Wenn man den zeitgenössischen Flugschriften zum Falle Magdeburgs die Stimmung der Öffentlichkeit zugrunde legen darf, so wird man sich bei der Schilderung jenes Hasses schwerlich übertrieben ausdrücken können.¹⁾ "Aber", so folgern die Autoren,

"Gott im Himmel lachet dein,
Sein Wort muß ewig bleiben,
Der wird mit allen Abgöttereien
Dich und die Deinen austreiben.

Welches denn Gott Lob geschehen ist
Zu Leipzig auf dem Plane." 2)

Im Rückblick wird nicht nur, wie bei den Schlachtenliedern, von Beute und Sieg gesprochen, sondern die letzten Jahre werden als konsequente Entwicklung zum Bösen hin gesehen, bis Gott einen Rächer nach Deutschland sandte:

"Uns Deutschen kommt ein Rächer an
Des Kaisers und des Spaniers.
Der Feind schrei: das Land wir nun han,
Wir aber singen anders.
Seht viel tausend Mann
Zu Leipzig dem Plan
Fiel'n, flohen dahin,
Die Schweden hatten G'winn:
Viva König in Schweden!" 3)

1) Böttcher, D.: a.a.O., S. 123.

2) Ditfurth, Nr. 81, S. 216f.

3) Ditfurth, Nr. 88, S. 231.

"Die Bezugnahme auf Magdeburg war selbstverständlich. Die Katastrophe wirkte nun nicht mehr so niederdrückend, sondern mit dem Breitenfelder Sieg zusammen erschien sie im Lichte der göttlichen Vorsehung."¹⁾

Außer Breitenfeld und den wenigen Verweisen auf den Durchzug durch die Pfaffengasse²⁾ wird in den Zeitliedern kaum eine Schlacht, eine Belagerung, ein Flußübergang geschildert oder kommentiert. Das wird anderen, dafür geeigneteren Medien überlassen. Darauf werde ich unten zu sprechen kommen. Die Nachrichtenübermittlung hat also - das kann jetzt schon gefolgert werden - für die Gustav-Adolf-Lieder nur geringe Bedeutung. Die Zeitlieder waren offensichtlich für ein Publikum bestimmt, das durch andere Medien über die aktuellen Ereignisse informiert wurde. Diese Lieder hatten wohl die Aufgabe, die bereits vorhandenen Kenntnisse und Informationen zu deuten, zu kommentieren und somit die Meinungsbildung in eine ganz bestimmte Richtung zu steuern. Nur Magdeburg und vor allem Breitenfeld werden in vielen Liedern erwähnt und besprochen. Der Grund liegt wohl in der überragenden Bedeutung, die Magdeburg als Höhepunkt kaiserlich-katholischer Willkür und Breitenfeld als von Gott gewollte und durch Gustav Adolf erzwungene Wende der politisch-religiösen Gesamtkonstellation kennzeichnet. Immer sind es die gleichen

1) Böttcher, D.: a.a.O., S. 125.

2) Hartmann, August: Historische Volkslieder und Zeitgedichte vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Bd. 1, Nr. 66, S. 284 und Ditzfurth, Nr. 70, S. 192.

Vorwürfe, die erhoben werden (Durchführung des Restitutionsediktes, jesuitische Umtriebe, Beeinträchtigung der Religionsfreiheit und Verletzung der Libertät), immer die gleichen Konsequenzen, die gezogen werden (Gustav Adolf als Rächer Gottes, Rückgewinnung der besetzten Gebiete, vor allem der Pfalz). Von den Ereignissen auf dem Weg Gustav Adolfs nach Süddeutschland (Donauübergang, Schlacht bei Rain am Lech, Belagerung Ingolstadts, Einzug in München, Lager bei Nürnberg etc.) finden wir keine Spur. Die einzige Ausnahme bildet ein "Lob und DANcklied der Evangelischen Burgerschaft in Augspurg.", in dem der Einzug Gustav Adolfs in Augsburg und die vorausgehenden Verhandlungen mit dem Rat und den damit verbundenen Drohungen geschildert werden¹⁾.

Abgeschlossen wird die Liedproduktion mit den Liedern, die den Tod Gustav Adolfs in der Schlacht bei Lützen betrauern. Ein Lied²⁾ erwähnt in der ausführlichen Schlachtbeschreibung (Lützen und Merseburg) zwar den Sieg der Schweden, verschweigt aber den Tod des Königs. Das Lied endet mit folgender Strophe:

"Lob, Ehr, Preis und Dank sey unserm Gott,
Daß der Ihr Königlichen Majestat
Abermal Sieg hat gegeben!
Gott wolle noch lang nach seinem Will'n
Segnen sein Thun und Leben.-"

1) Ditfurth, Nr. 92, S. 245.

2) Ditfurth, Nr. 101, S. 260.

Offenbar wußte der Verfasser nichts vom Tode des Königs; daß er ihn verschweigen wollte, ist kaum zu glauben. Trauer und Klage bestimmen den Ton dieser restlichen Lieder, die teilweise erst 1633 gedruckt wurden:

"O trauren über trauren
Hört man in aller Welt,
All Creaturn es tauren,
Daß nun da liegt der Held.
All Vöglein in den Hecken
Thun erschrecken,
All Blümlein in dem Feld."¹⁾

Neben Bestürzung und Trauer wird das Leben des großen Monarchen noch einmal im Rückblick betrachtet:

"Wohl über's Meer er sich begab
Mit wenig Volk besonder,
Ja manchen Feind hat trieben ab
Also mit großem Wunder;
Hat in eim Jahr, Sing ich fürwahr,
Durch Gottes Hilf bekommen:
Hundert und neunundachtzig Städt
In Teutschland eingenommen." 2)

In einem ungedruckten Lied wird die ganze Entwicklung, der Umschwung, der mit Gustav Adolfs Tod eintrat, noch einmal reflektiert und rekapituliert:

"Ach was für angst und gfahr/
Hat s'Teutschland ghabt vil Jahr :/
Ach was für Zwang und Drang/
Die Christlich Kirch leyd lang?
Es ist nicht alls zu schreiben/
Mir wurd vil uberbleiben/
Wann ich in disem fahl
Der Kyrchen not/ohn zahl
Wolt bschreiben allzumal.

1) Ditfurth, Nr. 102, S. 263.

2) Ditfurth, Nr. 104, S. 266.

Das Böhmisch Reych und Land
War in des Keyzers hand :/:
Im Teutschland niemand mehr
Sich stellen dörrft zur wehr:
Dem Keyser thet gelingen/
Drumb hofft er alls zu bringen/
Mit list und heucheley/
Mit Gwalt und Tyraney/
Alls zur Abgötterey.

Der König kam gar feer
Her/ uber swilde Meer :/:
Gott hat jhn gmacht sighafft/
Sterckt jhn mit seiner krafft/
Daß er die Feind geschmissen/
Auß jhrem Gwalt gerissen
Viel Stätt und Fürstenthumb/
Das Antechristenthumb
Gestürzt hat widerumb.

Nicht außzusprechen ist/
Was er in kurtzer frist :/:
Für thaaten hat verbracht/
Geschwächt des Papsthumbs Macht:
Kein Gwissen wolt er letzen/
In freyen stand thet setzen
Die Christlich Religion:
Groß lob hat er darvon/
Der Feind vil spott und hon."¹⁾

-
- 1) Dieses Lied mit dem Titel "Ein Klag- und Trawrlied:
Über dem tödtlichen abgang des Lob-Denckwürdigen un
Großmächtigsten Helden/ Gustavi Adolph weyland der
Schweden/ Gothen und Wenden/ etc. König ..." steht
auf einem Flugblatt der y-Reihe der Berliner Staats-
bibliothek, der größten deutschen Flugblattsammlung,
die im Krieg teilweise vernichtet wurde. Dieses
Flugblatt ist im Deutschen Volksliedarchiv in Frei-
burg mit der Signatur Ye 6721 fotokopiert erhalten.
(Vgl. Anhang Nr. 1)

Fassen wir zusammen: Die Thematik der Gustav-Adolf-Lieder ist nur zu einem kleinen Teil von kriegerischen Ereignissen, Eroberungen und Schlachten geprägt. Nur die in unmittelbarem Anschluß an die Schlacht bei Breitenfeld entstandenen Lieder sind voll von historischen Details. In die anderen Lieder sind zeitgenössische Vorkommnisse hauptsächlich als Stich- und Reizwörter integriert. Hier wird über die politisch-religiöse Gesamtlage, die Funktion und Rolle Gustav Adolfs, seine Ziele und Erfolge reflektiert. Die Ereignisse werden nicht einfach berichtet, sondern sofort kommentiert und gedeutet. Dabei ist von den nationalstaatlichen Zielen und wirtschaftlichen Motiven der Schweden überhaupt nicht die Rede. Gustav Adolf scheint diesen Krieg nur um der Erhaltung der evangelischen Religion willen zu führen. Dem Publikum wird eine Identität von deutsch-protestantischen Zielen und schwedischen Absichten glaubhaft gemacht. Immer wieder wird so ziemlich das Gleiche ausgesagt: Gustav Adolf, von Gott als Rächer auserkoren, straft Tilly und mit ihm den Kaiser für ihre Untaten. Magdeburg hat diese Entwicklung noch beschleunigt. Leipzig-Breitenfeld ist die logische Konsequenz, der Denkwort. Leider hat Gott sein Werkzeug bei Lützen viel zu früh zurückberufen.

Dieselben Aussagen machen auch die illustrierten Einblattdrucke, die E. C. Lang in ihrer Dissertation¹⁾ untersucht. Die Verfasserin beschränkt sich

1) Lang, E. C.: a.a.O.

auf Spruchdichtungen und klammert die Lieder weitgehend aus. Die Gedichte stehen in einem engen Bezug zum jeweiligen Kupferstich und berichten entweder ausführlich über einzelne Etappen und Episoden des Kriegsgeschehens (Belagerung und Einnahme einer Stadt, Einzug des Königs, Schlüsselübergabe, Gottesdienste, Verhandlungen) oder fassen das Wirken und die Bedeutung Gustav Adolfs allegorisch (Gustav Adolf als Arzt, der seine Patienten mit schmerzhaften Operationen heilt; Gustav Adolf als Löwe aus Mitternacht im Kampf mit anderen Tieren). Abgesehen von dieser thematischen Ausweitung und Konkretisierung sind die Gedichte dieser Drucke literarisch anspruchsvoller als die Lieder; sie zeigen die Tendenz, sich von volkstümlicheren Formen wie der Liedstrophe zu entfernen und sind zum Teil von bekannten Dichtern wie J. Klaj oder J.M. Moscherosch geschrieben. Diese Verse der Jahre 1631 - 33 sind deutlich von der zeitgenössischen Kunstdichtung beeinflusst, was sich nach Lang vor allem in der Aufnahme des Alexandriners, rhetorischer Figuren und einer gesteigerten Bildlichkeit zeigt.

Mit diesen Aussagen über die minimale, aber spezifische Auswahl der aktuellen Geschehnisse ist wenig über die speziellen Bedingungen ausgesagt, unter denen die Lieder entstanden. Daß sie nicht isoliert in der politisch-propagandistischen Produktion der Zeit stehen, habe ich bereits angeschnitten. Die Lieder sind Teil eines groß aufgezogenen Propagandafeldzuges der Schweden. Inwieweit sie von anderen Medien abhängig sind, ob sich in den Aussagen, Argumentationsansätzen, politisch-religiösen Deutungen Gemeinsamkeiten der verschiedenen Medien ergeben, soll untersucht werden. Dabei ist von der Anlage, Konzeption und Verwirklichung der schwedischen Propagandakampagne auszugehen.

Die Gustav-Adolf-Lieder verbreiten nur zu einem ganz geringen Teil Nachrichten und Neuigkeiten; sie kommentieren und analysieren die politische Lage und sprechen somit ein Publikum an, das durch andere Medien über die wichtigsten Ereignisse informiert war. Das bereits Bekannte, die aufgenommenen Informationen werden nun durch die Lieder vertieft und ausführlich gedeutet. Diese Kommentare sind freilich nicht als unabhängige und objektive Stellungnahmen zu verstehen, sondern als parteigebundene, tendenziöse und propagandistische Aussagen.

Da die Gustav-Adolf-Lieder einen Teil der schwedischen Propagandakampagne darstellen und dieses publizistische Unternehmen trotz der unterschiedlichen Medien, der verschiedenen militärischen Phasen und der differenzierten Struktur der angesprochenen Bevölkerung eine gemeinsame Basis an Zielvorstellungen, Argumenta-

tionsansätzen, Parolen, Beweismaterialien und Motiven aufweist, sei hier die Frage angeschnitten, inwieweit die Thematik dieser Lieder von anderen Medien abhängig ist und Gemeinsamkeiten besitzt.

Trotz aller militärischer Erfolge und Sympathiekundgebungen für den schwedischen König mußten die Gründe und Motive für die schwedische Invasion auch in den Jahren 1631 und 1632 immer wieder gerechtfertigt werden, denn der quietistische Block innerhalb der protestantischen Bevölkerung stand Gustav Adolf weiterhin mit Mißtrauen gegenüber. Schon bei seinem Werben um die protestantischen Reichsstände kehrte Gustav Adolf die Religion und die ständische Libertät als die hauptsächlichen Beweggründe seines Eingreifens hervor. Die im schwedischen Reichsrat und im offiziellen schwedischen Kriegsmanifest angesprochenen eigenstaatlichen Interessen und wirtschaftlichen Motive werden nicht mehr erwähnt.

In dem publizierten Schreiben des Königs an den Leipziger Konvent vom 4. April 1631 stehen die Worte "zur Restauration seiner Kirchen und wiederbringung des verlangten Religion und ProphanFriedens"¹⁾. In Gustav Adolfs Revers für den Kurfürsten von Sachsen vom 1. September heißt es von den schwedischen Kriegszielen: "demnach wier unter anderen zu dem Ende mit unserer kriegesmacht ins Römische Reich Teutscher Nation ubergesetzt, unseren nothleidenden unndt bedrengten Bluts unndt Religionsverwandten Ständen wieder die aller ends furtringende feindliche Vergewaltig- unndt

1) zit. nach Böttcher, D.: a.a.O., S. 109.

überziehungen Christlich zu Succuriren"¹⁾.

Ähnliches steht in einem Aufruf an fränkische Reichsstädte vom 1. Oktober: "Als denn nicht der Geringste darunter auch diese (Ursache), daß wir unsere Glaubens Verwandte auß dem unziemlichen Betrug und Gewissenspressuren der Papisten mit Göttlicher Hülff zu retten gemeinet."²⁾ Das Bündnis mit Ulm wird abgeschlossen "zu rettung der be-
trangten Ewangelischen Chur-Fürsten und Stände,
auch erhaltung Teutscher Libertet und wiederbrin-
gung eines sichern und bestendigen Friedens"³⁾.

Diese Zitate ließen sich um viele vermehren, in denen immer wieder von der Rettung der Religion und der Freiheit die Rede ist. Auch in den Liedern erscheint Gustav Adolf als Vorkämpfer und Retter des evangelischen Glaubens, den Gott selbst gesandt hat. Die Libertät wird hier nicht so sehr betont wie in den Vertragstexten; das liegt vor allem daran, daß die Lieder nicht an die Regierungen gerichtet waren, sondern die Untertanen ansprachen, die von der Libertät keinen Vorteil hatten. Auch hier möge eine beschränkte Auswahl an Belegen genügen:

"Warum sollt ich nit schwedisch sein?
Weil du begehrt zu dämmen
Gottes Wort (so doch wohl bleibt rein)
Und die Freiheit zu hemmen?
Des Löwen Macht
Aus Mitternacht
Dies alles thut bewahren."⁴⁾

1) zit. nach Böttcher, D.: a.a.O., S. 109.

2) zit. nach ebd., S. 109f.

3) zit. nach ebd., S. 110.

4) Hartmann, A.: a.a.O., Nr. 65, S. 281.

"..., So war je noth,
Daß er uns solte geben
Aus Mitternacht, Durch's Schweden Macht,
Freiheit, Gott's Wort und Leben." 1)

In einem Rollenlied erklärt Gustav Adolf:

"Die Ursach meiner Kriege
Ist allein Gottes Wort,
Das giebt mir auch die Siege
Und Glück an allem Ort;
Für das Göttliche Rechte
Will ich bis an mein End
Ritterlich allzeit fechten, 2)
Mich nichts darvon abwend." 2)

Gustav Adolfs Motive werden in einem "Jubelgesang"
zum Einzug in Mainz so beschrieben:

"Dieser König fron
Will sein ein Patron
Des Evangeli
Und der Kirchen Christi: 3)
Viva König in Schweden!" 3)

1) Ditfurth, Nr. 82, S. 218.

2) Ditfurth, Nr. 84, S. 221.

3) Ditfurth, Nr. 88, S. 232.

Die Taten und Erfolge des schwedischen Königs werden in einem Trauerlied im Rückblick gewürdigt:

"Er kam aus Schwedenreiche,
Streit für Religion,
Vertheidigt auch zugleiche
Augspurgisch Confession,
Zu Trost betrangten Christen,
Die mit Listen
Waren verjagt davon."¹⁾

In einem illustrierten Flugblatt, auf das ich im nächsten Kapitel genauer eingehen werde, macht Gustav Adolf folgende programmatische Aussagen:

"Gott zu Lob vnd mit seim Beystand /
Wil ich mit Ritterlicher Hand/
Meine Glaubensgnossen im Teutschland/
Erretten auß Trangsals vnd Band." 2)

Auch das Feindbild, das in den Liedern gezeichnet wird, ist nicht originell, sondern von anderen Medien übernommen. Gustav Adolfs Hofprediger Dr. Fabricius schreibt z.B.: "Es bemühen sich die Papisten aufs höchste, durch den Käyserlichen namen und kriegsvolck das zerfallene reich des Antichrists wiederumb aufzurichten und im gegentheil das reich

1) Ditfurth, Nr. 102, S. 264.

2) Aus einem Einblattdruck des Ulmer Stadtarchivs (Einblattdrucke Nr. 3134 III 66) = Nr. 3 im Anhang.

des Herren Christi zu verstören."¹⁾ Die Publizisten eifern in Pamphleten und Traktaten gegen die "Bestie zu Rome", die "Babylonische Hur", gegen die "Patres Esavitice", die "blutigierigen Jesuiten", den "Römischen Binenkönig"²⁾ und Tilly. In einem gedruckten Streitgespräch in Prosa zwischen einem "Evangelischen" und einem "Kayserischen" sagt der Evangelische über die Jesuiten: "denn denen ist der Summus Magistratus unterworfen/ und ist nicht der Kayser Kayser/ sondern der Jesuit ist Kayser/ derselbe leitet und führet den Zaum: dieser leitet und admittiert den Zaum. Mit einem Wort: der jetzige Kayser ist ein Mancipium Jesuitarum, der nicht niesen darff/ er habs denn von den Jesuiten erbeten."³⁾

Auf dieses unerschöpfliche Vokabular an Schimpfwörtern griffen auch die Liederdichter zurück:

"Tilly, mein alter Corporal,
Wie bist du so vermessen!
Bedenk dein Glück wend't sich einmal
Der Schmach wil ich nicht vergessen.

All Fürsten und Ständ im Römischen Reich
Hast du recht cujoniret,
All Länder und Städt, arm und reich
Hast du fast ausspoliret." 4)

1) zit. nach Böttcher, D.: a.a.O., S. 99.

2) Belege bei ebd.

3) zit. nach ebd., S. 132.

4) Ditfurth, Nr. 81, S. 215.

Der verhängnisvolle Einfluß der Jesuiten wird immer wieder herausgearbeitet:

"Weil der Jesuiter Schlang hat bracht
Den Kaiser zum Abfalle
Von Reichg'satzen, die er veracht,
Die Evangelischen alle
Zu bringen in Tod, ..."1)

Gustav Adolf wendet sich in einem Lied direkt an den Papst:

"Die Evangelii Spötter
Zu bestreiten ich bin pastant,
Und dieselben ausrotten,
Vertilgen mit meiner Hand.
Bapst, laß das reformiren,
So hast du keine Gefahr,
Kein Dorf will ich dir turbiren,
Das glaube mir fürwahr!" 2)

Als Kampfansage sind die folgenden Verse zu werten:

"Trutz nun! trollt euch, ihr Tyrannen,
Und die ihr abgefallen,
Packt euch ihr Feind nur von dannen!
Weh euch Papisten allen!" 3)

1) Ditfurth, Nr. 82, S. 218.

2) Ditfurth, Nr. 84, S. 222.

3) Ditfurth, Nr. 88, S. 231.

Die Rolle des Kaisers wird so beschrieben:

"Ach edle Hochheit, Kayser fron -
Ach Held, wie bist verführet! -
Dient jetzt zur Execution,
Dies billig nit gebühret,
Des Pabstes Lehr, nur Menschentand,
Hilfst pflanzen fort durch alle Land,
Des Herren Wort muß weichen;
Was durch den Krieg und Morderei
Erweckt für Elend und Geschrei,
Thut an die Wolken raichen." 1)

"Warum sollt ich nit schwedisch sein,
Mein Kaiser auserkoren?
Vielleicht, weil du den Eid so fein
Hältst, den du hast geschworen?
Weil du die G'satz,
Den höchsten Schatz
Des Reichs, so steif bewahrest,
Daß du sie nie,
Als wann's dich ie
Zumal g'lust't, überfahrest?

Warum sollt ich nit schwedisch sein?
Du hast ja dich verbunden,
Den Evangelischen insg'mein
Als ketzerischen Hunden
Dem Papst zulieb
Durch's Teufels Trieb
Im Reich kein Ruh zu lassen,
Mit Feur und Schwert
Sie von der Erd
Z'vertilgn und ewig z'hassen." 2)

Mit diesen Beispielen sollte gezeigt werden, wie die
Thematik der Zeitlieder von den Argumentationen, Aus-
sagen und Parolen anderer Medien der schwedischen Pro-
paganda abhängig und teilweise identisch ist.

1) Ditfurth, Nr. 52, S. 125.

2) Hartmann, A.; a.a.O., Nr. 65, S. 280.

V. Formtypen der Gustav- Adolf-Lieder

=====

Die formale Vielfalt der Zeitlieder, die bereits aus einem ersten Überblick über die Sammlungen sichtbar wird, ist auch für die Gustav-Adolf-Lieder charakteristisch. Da - wie betont - beim Zeitlied die publizistische Funktion und die propagandistische Zielrichtung im Vordergrund stehen, sollen die verwendeten formal-ästhetischen und literarischen Elemente und Mittel im Hinblick auf ihre publizistische Leistungsfähigkeit und ihren Propagandawert analysiert werden. Die Form, die Aufmachung soll immer als Mittel zum Zweck der Beeinflussung und als Reizwert verstanden werden. Die Gustav-Adolf-Lieder lassen sich in diesem Zusammenhang nach folgenden formalen Gesichtspunkten und wichtigsten publizistischen Verwendungsmöglichkeiten gliedern: Verhältnis von Text und Melodie; Erzähl- und Aufführungssituation; Bezug von Text und Illustration. Zunächst sollen diese Perspektiven dargestellt, danach in exemplarischen Interpretationen verwertet werden.

Fast alle der ermittelten Gustav-Adolf-Lieder tragen unter ihrem Titel einen Melodievermerk. Keines dieser Lieder besitzt eine eigene Melodie, immer bezieht sich der Text auf eine vorgegebene Melodie. Dieses Abhängigkeitsverhältnis wird in der Literatur- und Musikwissenschaft als "Kontrafaktur" bezeichnet. Wichtiger für unseren Zusammenhang ist die Textver-

wandtschaft. Hier lassen einige Lieder klar und ohne Schwierigkeit ihre Abhängigkeit von anderen Texten erkennen. Um diesen Problemkreis ist in den letzten Jahren eine lebhafte Diskussion entstanden. Nachdem Friedrich Gennrich aus der Sicht des Musikwissenschaftlers verschiedene Beiträge zum Problemkreis Kontrafaktur geliefert hatte¹⁾, bemühte sich Walther Lipphardt um eine Klärung der Terminologie²⁾. Er erarbeitete eine Phänomenologie des Kontrafakturbegriffes, wobei sich um den Oberbegriff "Kontrafaktur" ein differenziertes Wort- und Begriffsfeld gruppiert. Für unsere Fragestellung ist besonders die Ebene des Stils interessant. Lipphardt verwendet dabei einen der Literaturwissenschaft nicht vertrauten Parodiebegriff der Musikwissenschaft, die im Gegensatz zum allgemeinen Sprachgebrauch und zur Terminologie anderer Geisteswissenschaften, vor allem der Literaturwissenschaft, unter Parodie "nicht die komische Veränderung geistiger Aussagen unter Wahrung der ursprünglichen Aussageform, sondern die ernste, umbildende und weiterführende Anknüpfung an eine geprägte Aussage versteht."³⁾ Lipphardt unterscheidet je nach Textbezogenheit zwischen Vollparodie, Initialparodie, Topos- und Affektparodie. Michael Curschmann hat diese Typen modifiziert und erwei-

-
- 1) Gennrich, Friedrich: Die Kontrafaktur im Liedschaffen des Mittelalters.
 - 2) Lipphardt, Walther: Über die Begriffe: Kontrafakt, Parodie, Travestie. - In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 12, S. 104-111.
 - 3) Finscher, Ludwig: Parodie und Kontrafaktur. - In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 10, Sp. 815.

tert¹⁾. Eine inhaltsbezogene und formale Nachbildung kann nach Curschmann vom Ausgangstext abhängig sein durch:

- a) strukturelle Ähnlichkeiten mit und ohne Textanklänge, wobei neben der "Übernahme" der äußeren Form auch der inneren Organisation des Materials Rechnung getragen wird,
- b) assoziative Beziehungen, wobei eine Identifizierung mit der Grundform beabsichtigt wird,
- c) motivische Anknüpfung,
- d) automatische Identifizierung einer bestimmten Melodie mit einem bestimmten allgemeinen Inhalt im Bewußtsein des Hörers,
- e) Assoziation von Melodie und Rahmenfiktion,
- f) Verbindung durch formelhafte Initien, z.B. Titelfunktion,
- g) Abhängigkeit ausschließlich von Melodie und Strophenform.

Was bedeutet diese Aufschlüsselung formaler und inhaltsbezogener Abhängigkeitsverhältnisse, der angeschnittene Problemkreis Kontrafaktur-Parodie für unsere Fragestellung, die publizistische Leistungsfähigkeit von Formtypen?

Schon im Verweis auf eine bekannte Melodie offenbart sich in den meisten Fällen, gerade beim Zeitlied, eine ganz bestimmte Absicht. Die meisten Lieder greifen auf Kirchenliedmelodien zurück. Der religiöse Lebensbereich mit seinen Ordnungssystemen war noch zur Zeit des 30jährigen Krieges ein wichti-

1) Curschmann, Michael: Typen inhaltsbezogener formaler Nachbildung. - In: Werk, Typ, Situation, S. 305-325.

ger und bindender Bezugspunkt der Menschen. Die Lieder sind fester Bestandteil dieses Systems, sie haben eine kollektivierende Funktion. Wenn nun die Melodien auf die Kirchenlieder, in unserem Fall meist auf Lutherlieder, zurückgreifen, so knüpfen sie an Bekanntes und Vertrautes an. Damit wird - via Melodie - eine Verständigungsbasis zwischen Sänger und Zuhörer hergestellt. Auf dieser Grundlage kann der Publizist seine Absicht, politisch und propagandistisch zu beeinflussen, leichter verwirklichen. Durch textliche Abhängigkeit wird diese Tendenz verstärkt. Die Identifizierung einer bestimmten Melodie mit einem allgemeinen Inhalt im Bewußtsein des Hörers, verbunden mit Gedächtnisstützen textbezogener Art, läßt die Distanz, die Skepsis gegenüber dem Neuen, nicht Vertrauten schwinden. Außerdem besitzt der Autor ein Formmodell, das er nur inhaltlich, manchmal sogar nur durch Veränderung und Umgruppierung einzelner Wörter, auffüllen muß, da das Reim- und Wortmaterial vielfach vorgegeben ist. Daneben hat die Verwendung einer gängigen Melodie auch - das wurde bisher nicht gesehen - einen kommerziellen Hintergrund. Die Lieder wurden nach und während des Vortrags den Zuhörern zum Kauf angeboten¹⁾. Eigene Melodien würden die Drucke ziemlich verteuern. Ein billiges Angebot steigerte die Nachfrage und vergrößerte somit den Gewinn der Drucker und Autoren.

1) Belege bei Meier, John: Kunstlieder im Volksmunde, S. XLVIII und bei Pinck, Louis: Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder. Bd. III, S. 341.

Ein anderer Ansatzpunkt unserer Formbetrachtung ist die Frage nach der Erzählsituation, der Gestaltung der Erzählerfigur. Die fiktive Äußerungssituation wird meist durch den Bericht eines Sprechers, der seine Kompetenz mit dem Anspruch auf Neuigkeit und Wahrheit unterstreicht und sich dabei direkt oder indirekt an die Rezipienten wendet, hergestellt. Die Figur des Erzählers ist dabei mehr oder weniger ausgestaltet; es gibt die distanzierte Erzählerfigur, die kaum hervortritt, und die Figur des Ich-Erzählers, die als Person in Erscheinung tritt. Hinter der scheinbar objektiven und Tatsachen referierenden Darstellung des Erzählers verbirgt sich die tendenziöse Intention des Autors. In einigen Liedern werden Rollen verteilt. Hier spricht die Erzählerfigur in der Rolle einer bekannten Persönlichkeit. Es können aber auch die Funktionen von Erzähler und Rezipient auf zwei bedeutende Persönlichkeiten verteilt werden.

So stehen neben einem Monolog Gustav Adolfs auch zwei Dialoge, einer zwischen den Hauptkontrahenten Tilly und Gustav Adolf und einer zwischen Karl dem Großen und Petrus. Diese Rollenlieder stellen das Problem, die aktuelle Situation im Frage- und Antwortspiel lebendig dar. Das Gespräch wird als eine andere, sublimierte Art der Auseinandersetzung dargestellt. Die Gegenwart der Heerführer und die szenischen Darstellungsmöglichkeiten bei der Aufführung machen das Gespräch zum Aufmerksamkeit erregenden Stück. Auf die besonderen publizistischen Verwendungsmöglichkeiten des Gesprächs wird die Interpretation des Gesprächs zwischen Karl dem Großen und Petrus eingehen.

Viele Zeitlieder, bei den Gustav-Adolf-Liedern allerdings nur zwei, erregen Aufmerksamkeit durch den Rahmen, in den die Aussagen gekleidet sind. Das Lied "Tilly-Schwedisches Concert und Contrapunct"¹⁾ z.B. entstammt dem höfischen Umkreis. Durch die Konzertsituation wird der intendierte Inhalt "verfremdet". Der fiktive Rahmen hat auch eine soziologische Dimension. Darauf soll ebenfalls bei der Einzelinterpretation eingegangen werden. Der Aufführungsrahmen lenkt zunächst vom Inhalt ab. Durch die Vielfalt der imitierten Situationen, die szenischen Varianten und schauspielerischen Gestaltungsmöglichkeiten kann hier das Publikum auf spielerisch-unterhaltende Art politisch beeinflußt werden. Entscheidend ist dabei die Glaubwürdigkeit der Komödianten und die Abwechslung in der Inszenierung.

In den Sammlungen, denen die Gustav-Adolf-Lieder in der Hauptsache entstammen, sind die Texte ohne Bilder abgedruckt. Es fehlen auch Hinweise auf Illustrationen. Man wird aber dennoch davon ausgehen können, daß viele Flugblätter aus Bild- und Textteilen bestanden, ähnlich wie die Flugblätter zu Beginn des 30jährigen Krieges, von denen M. Bohatcova einen Teil ediert und besprochen hat. Bohatcova unterscheidet bei ihrer Auswahl, die nur Flugblätter mit Text- und Illustrationsteil umfaßt, vier Gruppen: "Die erste, umfangreichste Gruppe zeigt in ihrem Bildteil historische Persönlichkeiten oder Charaktertypen, sowohl in historischen wie auch - häufiger - in erfundenen, allegorischen Situationen.

1) Ditfurth, Nr. 79, S. 209f.

Die zweite Gruppe wird von Rebussen gebildet, in denen Bild und Wort zu einem Kontext verbunden sind. Die dritte Gruppe bedient sich des Mittels der traditionellen Tierallegorie, und die vierte Gruppe umfaßt das bunte Gebiet der typographischen Spielereien."¹⁾ Bohatcova weist darauf hin, daß man unter Abbildung historischer Persönlichkeiten keine wirkliche Porträtierung erwarten dürfe. Das liegt vor allem daran, daß "die Illustrationen aus den ersten Zeiten der Buchdruckerkunst keinen Sinn für das Individuelle zeigen, sondern nur für das Typische, sie stellen nicht konkrete Personen, Örtlichkeiten und Ereignisse dar, sondern Symbole (z.B. den Herrscher, die Stadt, das Begräbnis, die Schlacht)."²⁾ Auf die publizistische Funktion dieser Illustrationen hat vor allem H. Wäscher hingewiesen: "Die große Masse des Volkes kann noch nicht lesen, deshalb nimmt man bald zu dem Text das Bild, teils zur Erläuterung des Gesagten, aber auch schon aus der Erkenntnis heraus, daß ein Bild dazu anreizt, ein solches Blatt zu beachten und zu lesen oder es sich vorlesen zu lassen."³⁾ Besonders publikumswirksame und erfolgreiche Abbildungen konnten dabei mit verschiedenen Texten kombiniert werden, da die Illustrationen, wie bereits betont, in einer anderen Technik als der Text ausgeführt wurden und somit Bild und Text erst nachträglich zusammengestellt, meist geklebt wurden. Das Lied, das unten eingehend interpretiert wird, befindet sich als Einblattdruck im Ulmer Stadtarchiv und zeigt eine Illustration Gustav Adolfs.

1) Bohatcova, Mirjam: Irrgarten der Schicksale, Einblattdrucke vom Anfang des 30jährigen Krieges, S.13

2) Ebd.,

3) Wäscher, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt, Bd. 1, S. 7.

1. Interpretation einer Parodie

83. Ein vöste Burg Schwedisch.

Nach der Melodia: Ein veste Burg ist unser Gott etc. Mel. Nr. 76.

(Staatsbibl. zu München. Cod. germ. 1263. fol. 72b.)

- | | |
|--|--|
| <p>1. Ein vöste Burg ist unser Gott,
Gibt gute Wehr und Waffen;
Er hilft uns aus der großen Noth,
Damit wir seyn getroffen.
Der alte böse Suchs,
Der Eigüßten Lur,
Braucht viel Macht und List
Wider den Herren Christ,
Maint niemand mög ihm gleichen.</p> | <p>3. Und wan der Jesuiter Heer
Uns wolte gar verschlingen,
So fürchten wir uns nit so sehr.
Es wird ihn nit gelingen;
Obßchon in dem Seld
Till auf Schweden hält,
Nicht er doch nichts aus,
Schwed macht ihm den Garaus.
Daß er die Slucht muß geben.</p> |
| <p>2. Mit Tills Macht ist nichts gethan,
Er hat die Schlacht verlorren;
Es streit für uns ein ander Mann,
Den Gott hierzu erkoren.
Sragstu wer der ist
Den uns Jesus Christ
'Zu Hülf hat bestellt?
Es ist der Schwedisch Held,
Das Seld hat er behalten.</p> | <p>4. So müssen nun passieren lan
Den Schweden die Papisten;
Gott, der bei ihm ist auf dem Paa
Woll ihm sein Leben fristen;
ßat Till, verblend't,
Schon die Magd geschänd't:
Laß fahren dahin,
Er hat deß keinen Gewinn,
Sie bringt ihn zum Verderben.</p> |
5. Ehr sey dem Vater und dem Sohn,
Und auch dem Heilig Geiste,
Welcher den Schweden schicket nun,
Der seiner Kirche leiste
Trost in Trübsal,
Daß die Päpster all
Seinen Willen sehn,
Und in sich selbst gehn.
Gott mach es wahr und Amen! —

— * —

Das Lied "Ein vöste Burg Schwedisch", das in Dittfurths Sammlung abgedruckt ist¹⁾, gibt sich bereits durch Titel ("Ein vöste Burg ...") und Melodieverweis ("Nach der Melodia: Ein veste Burg ist unser

1) Dittfurth, Nr. 83, S. 220.

Gott etc.") als Kontrafaktur zu erkennen. Wir wollen nach weiteren Bezügen zwischen diesem Lied und seiner Vorlage fragen. Zunächst einige Bemerkungen zu Luthers Lied "Ein feste Burg ist unser Gott"¹⁾, das 1529 unter der Überschrift "Der xlxj. Psalm/Deus noster refugium et virtus/ etc. Martinus Luther" erschien und bald zum berühmtesten Luther-Lied wurde. Luther verstand sein Lied als Bearbeitung des 46. Psalms, ohne allerdings eine wörtliche Übertragung anzustreben. Er versucht vielmehr eine Ausdeutung und Interpretation des "sensus" dieses Psalms, der von der Anfechtung des irdischen Gottesvolks des Alten Bundes durch die benachbarten Heidenvölker und Gottes Schutz und überlegener Macht spricht. Luthers Bearbeitung ist ein "kollektives Trost- und Vertrauenslied"²⁾ gegen Anfechtung und Not. Im Abgesang von Strophe I erscheint diese Not als der "böse feind" personalisiert. Strophe II und III erläutern diesen heilsgeschichtlichen Kampf zwischen "uns" und dem Feind näher. Zwar ist der Mensch nicht in der Lage, gegen diesen Feind, dem alle Mittel recht sind, bestehen zu können, doch Gott hat einen Retter (Christus) gesandt, der den Kampf mit dem Feind aufnimmt und ihn kraft seiner Gottheit siegreich beendet. Strophe IV überträgt die Darstellung des heilsgeschichtlichen Kampfes in die kirchengeschichtliche Realität:

-
- 1) In: Martin Luther: Die deutschen geistlichen Lieder. Hrsg. von Gerhard Hahn. Nr. 26, S. 39 und Weimarer Ausgabe Bd. 35, S. 455-457.
 - 2) Jenny, Markus: Neue Hypothesen zur Entstehung und Bedeutung von "Ein feste Burg", S. 148. - In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 9, S. 143 - 152.

"Das wort sie sollen lassen stan
und kein danck dazu haben,
Er ist bey uns wol auff dem plan
mit seinem geist und gaben.
Nemen sie den leib,
gut, ehr, kind und weib,
las faren dahin,
sie habens kein gewin,
das reich mus uns doch bleiben."¹⁾

Durch das Wort ist Christi Gegenwart verbürgt, gegen das die Widersacher nicht ankommen. "Luther spricht von ihnen in der letzten Strophe in einem nicht näher bestimmten Plural 'sie', den zu identifizieren (Rom, die Schweizer, die 'Rottengeister' insgesamt, die Türken, sie alle zusammen) viele Spekulationen ausgelöst hat. 'Sie' bedrohen das Wort, und sie bedrohen das Leben und die irdischen Güter. Luther hat sich mit diesem Grad der Konkretisierung begnügt und nicht Namen genannt, wie er es später im Kindergebetslied gegen den Papst und die Türken tun wird."²⁾ Schon bald nach dem Entstehen und dann immer wieder wurde dieses Lied als konfessionelles (später auch nationalistisches) Kampf-, Trutz- und Siegeslied mißverstanden und mißbraucht. Markus Jenny hat für diesen Mißbrauch die ausgeprägte kriegerische Bildsprache des Liedes verantwortlich gemacht³⁾. In den Religionskriegen des 17. Jahrhunderts wurde dieses Lied als Kampf- und Propagandalied der protestantischen Partei ver-

1) Weimarer Ausgabe Bd. 35, S. 457.

2) Hahn, Gerhard: Evangelium als literarische Anweisung. Zu Luthers Stellung in der Geschichte des deutschen kirchlichen Liedes, S. 344.

3) Jenny, M.: a.a.O., S. 148.

wendet. So gibt es z.B. mehrere Belege, daß die rebellischen Bauern im Lande ob der Enns bei ihrem Aufstand im Jahre 1626 dieses Lied vor ihren Schlachten gemeinsam sangen¹⁾. An dieses Verständnis und diese Funktion knüpft auch der Autor des Zeitliedes an. Schon durch die Verwendung der bekannten Melodie erinnerte er die Zuhörer an ein ihnen allen vertrautes und bekanntes Lied. Diese Abhängigkeit geht aber noch viel weiter, sie ist vor allem textbezogener Art. Der Autor des Zeitliedes verwendet nicht nur die Strophenform, das Metrum, die gedankliche und syntaktische Struktur seiner Vorlage, sondern auch weitgehend deren Wort- und Reimmaterial. Somit stellt dieses Lied eine Vollparodie im beschriebenen Sinne dar. Die Vertrautheit wird so nicht nur durch die Melodie und durch Gedankenassoziationen erweckt, sondern vor allem durch das bisweilen identische Wort- und Reimmaterial verstärkt. Die Aufmerksamkeit des Zuhörers wird so auf die neu eingeschobenen Begriffe und Aussagen konzentriert, die ihre Bedeutung durch die Vergleichsmöglichkeit und den Bezug zum 'alten', im Gedächtnis präsenten Text des Luther-Liedes gewinnen.

Der Aufgesang der I. Strophe ist mit der Vorlage beinahe identisch. Der Abgesang zeigt Art und Grad der Veränderung des Zeitliedes:

"Der alte böse Fuchs,
Der Ligisten Lux,
Braucht viel Macht und List
Wider den Herren Christ,
Maint niemand mög ihm gleichen."²⁾

1) Hartmann, A.: a.a.O., S. 198f.

2) Ditzfurth, Nr. 83, S. 220.

Die heilsgeschichtliche Perspektive, das Andrängen und die Gewalt des Satans, wird zu einer zeitgeschichtlichen Anfechtung reduziert: Tilly als Feldherr der katholischen Liga versucht "wider den Herren Christ" die evangelische Religion auszutreiben. Durch das "Mitschwingen" des Textes der Vorlage wird so Tilly gleichsam in die Rolle des Satans, des "alten bösen Feind", gedrängt.

Strophe II zeigt die Grenze und Ohnmacht dieser Anfechtung: Tilly hat "die Schlacht", gemeint ist die Schlacht bei Breitenfeld, durch göttliche Intervention verloren. Während die Vorlage den Sieg Jesu Christi, der vom Vater ausgesandt wurde, um mit dem Satan zu kämpfen, schildert, erscheint im Zeitlied an Stelle Christi ein anderes Hilfsmittel Gottes: der "schwedisch Held", also Gustav Adolf:

"Mit Tillys Macht ist nichts gethan,
Er hat die Schlacht verloren;
Er streit für uns ein ander Mann,
Den Gott hierzu erkoren.
Fragstu wer der ist
Den uns Jesus Christ
Zu Hülff hat bestellt?
Es ist der Schwedisch Held,¹⁾
Das Feld hat er behalten."

Die bereits angedeutete Tendenz offenbart sich nun ganz deutlich. Die heilsgeschichtliche Auseinandersetzung Christus - Satan wird hier zu einer zeitgeschichtlichen Konfrontation Gustav Adolf - Tilly aktualisiert. Diese beiden Antipoden füllen die Rollen aus, deren Funktion und Handlungsspielraum

1) Ditfurth, Nr. 83, S. 220.

mit der Vorlage bereits festgelegt ist. Durch diese Rollenübernahme erscheint Tilly als Verkörperung des Satans, Gustav Adolf als Legat Gottes. Die Strophen III und IV verstärken die Siegeszuversicht der protestantischen Partei. Trotz gewaltiger Anstrengungen der Feinde, die in der Vorlage als "Teuffel", "Fürst dieser welt" und "sie" bezeichnet werden, im Zeitlied als Jesuiten, "Till" und Papisten erscheinen, gelingt es diesen nicht, "den" Schweden zu schlagen und das Wort Gottes auszutreiben. Auch hier zeigt sich die bereits skizzierte Gestaltungstechnik: Die Jesuiten bzw. Tilly nehmen die Positionen der Teufel bzw. des "Fürsten dieser welt" ein. Dadurch wird dem Publikum eine Identifizierung von Tilly und Jesuiten mit dem Teuflischen, Urbösen suggeriert. Obwohl Tilly "die Magd geschänd't" hat, bleibt der Enderfolg bei den Schweden. Während das Lutherlied aus vier Strophen besteht, erweitert der Zeitliedautor sein Produkt um eine Strophe, die im Stile eines Dank- und Bittgebetes die Dreifaltigkeit preist und um weitere Erfolge fleht.

An diesem Beispiel konnte also gezeigt werden, wie die an sich nicht polemische Vorlage mit ihrer heilsgeschichtlichen Schau, deren Aussage aber schon bald als Kampfansage gedeutet wurde, zu einer tendenziösen zeitgeschichtlichen Auseinandersetzung umgestaltet wurde. Der publizistische Erfolg dieses Umsetzungsprozesses ist gewährleistet durch den sehr hohen Bekanntheitsgrad des Lutherliedes und die formalen und inhaltlichen Möglichkeiten des Parodieverfahrens.

2. Interpretation eines Rollenliedes

90. Ein new Gespräch |

zwischen St. Petro und Carolo Magno im Himmel | über die thigen
Bettlauffte | anni Christi 1681.

Von Jeremias Sincerus.

Im Ton: Die Welt hat einen Muth zum Streiten etc.

(8. 6 Bl. o. J. u. 6. Vor vielen Jahren im Besitze Dr. Großheims in Rassel.)

Carolus Magnus.

1. Als jüngst zur Erden schau darnieder
Auf mein so liebes Deutsches Land,
Ging fast ein Schreck durch alle Gieder,
Dierweil sich All's so umgewand't.
Wo ich streng Ordinanz gehalten,
Gesatz und Recht sie hab gelehrt,
Erfasse arge Willkür schalten,
Und Land und Leut verfürzt, verheert.
2. Wie hat sich Solchs nur mögen fügen,
Was ist die Ursach dann dazu,
Daß unten muß zu oberst liegen,
Und oben niedertritt der Schuh?
Hör, Petre, höhneste du's erklären
Erfahrt ja täglich von der Erd
So bitte rund es zu gewahren,
Die Sach erscheint der Rede werth.

St. Petrus.

3. Ja leider find es ander Zeiten,
Als da du führtest Regiment!
Gar Arges sie da drunt bereiten,
Und nimmt des Übels noch kein End.
Ist heist's einander todt zu schlagen
Aus Liebe zur Religion;
So will den Himmel man erjagen,
Ob Nächstenlieb auch weit davon.
4. Ist aber Alles Stank und Dunsle,
Religion geht nebenbei:
Auf Weltherrschaft geht all Gespunsle
Des Babls und seiner Akerisei;
Sie zetteln Sader, Switracht, Kriege,
Durch Lügen und Verhegen an;
Dadurch verhoffen sie im Siege
All ihre Gegner zu bestahn.
5. So Städt als Dörfer find zerstöret,
Weiler und Burgen ausgebrant,
Die Selder, Gärten, Au'n verheeret,
Ein Wüstenet ist's ganze Land;
Wohin das Auge sich mag wenden,
Hat Elend, Hunger Residenz,
Mit Noth und Tod an allen Enden
Kauft grimmer Art die Pestilenz.

6. Die Soldateska, hoch und nieder,
Ob sie vom Feinde, oder Freund,
Verstrickt und preßt alsam ein Heyder,
Bis auch der leht Blutstropf erscheint.
Und wölft ein Freund auch Frieden stiften,
Wie Unterthan erseufzet recht,
Der Pfaffe würd ihn bald vergiften,
Erwürgen gleich der Kriegesknecht.

Carolus Magnus.

7. Wie ist das möglich! Kann's geschehen!
Wofür ist dein Nachfolger da,
Der je zu Rom noch thut bestehen,
Wann besser nicht sein Amt verliet?

Der soll ja lehren drunt auf Erden
Sriedselig, wie der Herr bestellt;
Was kann da aus der Herde werden,
Wenn so der Hirt die Weisung hält?!

8. Ei, Petre, kann es nimmer glauben,
Daß iht sein Amt sich so verkehrt!
Das hieße ja den Räubern rauben,
Den Mördern mordern noch gelehrt.

St. Petrus.

Ach, wär es anders, würd es sagen!
Jedoch ich red die Wahrheit schon;
Mein Herze möcht darob verzagen,
Daß so bestellt der bähstlich Thron.

9. Dort stinket's, ärger als ein Pfuhe,
Von Hochmuth, Herrschsucht, Tyrannei,
Nach Pomp und Weibern nur Gebuhle,
Bei ihm und seiner Akersei.
Die Kirch wird aber vorgeschoben,
Als Mantel dient Religion,
In chrißlich Demuth, hoch erhoben,
Gilt Bannfluch, Höllenfeuers Lohn.
10. Was auch an Babylon erfunden,
Ist eitel Kinderbuhlschaft nur,
Rom, von seim Pfauenschweif umwunden,
Die wahr Großbabylonisch sur.
Ein Sprichwort sagt — hat's nit erlogen —
Je näher Rom, je schlechter Chriß;
Wie ich's betracht und recht erwogen,
Ist's nur ein stinkend Judasniß.

11. Hat gar die Meß noch angeworben
Glatzüngiger Buhler eine Herd,
Die nun mit Sinceriren worden
Zu Herrschern auf der weiten Erd.
Wenn die zu ihrem Zweck nur kommen,
Nichts heiliges gilt ihnen mehr,
Wird ohn Bedenken fügenommen,
Heißt Alles noch: zu Gottes Ehr.

12. Soll jeder glauben, was erlauben,
All Anderes ist Akerrei,
Muß ewiger Seligkeit berauben,
Dem Höllenfürst verfallen seyn.

Seit tobt und wüthet Krieg und Morden,
Brandschagen, Stehlen, Raub und Brand,
Viel Jahr schon durch Jesuiter Orden
In deinem heilig Deutschen Land.

Carolus Magnus.

13. Da möcht doch gleich der Blitz drein schlagen!
Lebt denn kein Kaiser mehr im Reich,
Die Teufelswirthschaft zu verjagen,
Und wieder Alles machen gleich?

St. Petrus.

Ein Kaiser? Ei wie kannst du denken,
Daß der die Noth abstellen möcht,
Der könnte wol die Zügel lenken,
Ist aber b päpstlich Kammerknecht.

14. Thut nur was Jesuiter wollen,
Und ist in derer Hand ein Spiel,
Meint sich im Himmel sicher stellen,
Wenn ihren Wünschen wolgesiel;
Läßt was nicht Jesuiter Freunde,
Schlichtet, bis auf's Blut torquieren,
Sortjagen, als die ärgsten Seinde,
Ihr rechtlich Hab und Gut entführ'n.

15. Herreißet alt verbriefte Rechte
Mit eigner Hand, wirft sie in Noth,
Auz Alles gern verderben möchte,
Was jesuitisch Macht bedroht.
Ein Irzer, der sein Eingeweide
Zerwühlet sich mit eigner Hand,
Hinschlachtet seine Freund als Seinde:
Also ist Kaiser Serdinand.

Carolus Magnus.

16. Bei Christi Wunden! Dahin kommen
Ist es mit meiner Kaiserkron,
Daß sie zum Herrn sich angenommen
Dem ich geschenkt sein Patrimon?
O Petre, Petre, mag's nicht denken,
Daß also rückgeht meine Macht,
Der ich die halbe Welt thät lenken,
Und Alles sorglich überwach!

17. Kann glauben nicht, daß Gottes Willen
Solch Srevelwerk zulassen mag,
Nicht eilt das viele Blut zu stillen,
Und straft mit hartem Ruthenschlag.

St. Petrus.

Langmüthig ist der Herr, er schauet
Dem Srevelspiele zu da drunt,
Bis sich ein Übermaaß erbauet,
Und zur Vergeltung kommt die Stund.

18. Er hat den Rächer schon erkoren,
Und ausgesandt in's Deutsche Land,
Der Tod dem Höllewerk geschworen,
Das Siegeschwert hoch in der Hand.
Der schlägt den Einen, stürzt den Andern
Aus babbstisch Satelliten Chor;
Bald wird die Kriegesfuri wandern,
Und Ruh und Frieden treten vor.

Carolus Magnus.

19. So helf ihm Gott! Wer ist sein Namen,
Aus welchem Land daher gebracht?

St. Petrus.

Gustaph Adolphus ist sein Namen,
Der edle Leu aus Mitternacht,
Der bringet Licht und neues Leben;
Ein frommer König auch vor Gott,
Ist er dem Heldenwerk ergeben,
Und macht all Pfaffenruch zu Spott.

Carolus Magnus.

20. Dazu sag Amen! Gottvertrauen
Ist stetig Schild im Deutschen Land;
Das läßt sich wiederum erschauen,
Wie ich's erfahren vielerhand.
Petre, das kann wol aber sagen:
Wann nochmals drunt auf Erden wär,
Nicht Babbst noch Babbstein dürft das wagen,
Aam ihm gar übel in die Quer! —



In den zitierten Sammlungen findet sich nur ein Rollenlied, in dem sich zwei historische Persönlichkeiten unterhalten: "Ein new Gespräch/ zwischen St. Petro und Carolo Magno im Himmel/ uber die itzigen Zeitlauffte/. anni Christi 1631."¹⁾

Gesprächsgegenstand und der Ort der Unterhaltung werden bereits im Titel angegeben ("im Himmel" und "uber die itzigen Zeitlauffte/ anni Christi 1631"). Schon die Wahl der Gesprächspartner und des Treffpunktes geschieht im Hinblick auf den publizistischen Effekt: Karl der Große ist in der populären Geschichtsvorstellung d e r Kaiser, Patriarch der Deutschen, Sinnbild einer stolzen Vergangenheit und Autorität in Sachen Macht und Herrlichkeit. Sein Gesprächspartner: Petrus, aufgrund seiner theologischen Stellung und seiner Rolle in vielen Märchen und Legenden als Mittelsmann zwischen Himmel und Erde allseits bekannt. Sie beobachten die "itzigen Zeitlauffte" aus der Distanz, sie haben deshalb mehr Überblick. Durch die Popularität der Personen, ihre über jeden Zweifel erhabene Autorität, ihre Distanz zum Geschehen gewinnt der Inhalt an Objektivität, eine Voreingenommenheit oder gar Parteinahme scheint ausgeschlossen. Karl der Große berichtet zunächst von seinem Blick zur Erde, seinem Erschrecken über die kriegerischen Umtriebe und die Zerstörungen allenthalben. Eine Ursache dieses Zustandes kann er nicht erkennen, deshalb wendet er sich an seinen Gesprächspartner, auf dessen Kompetenz, die in seinem "guten Draht" zur Erde beruht, er baut:

1) Ditfurth, Nr. 90, S. 237-241.

"Hör, Petre, könntest du's erklären-
Erfährst ja täglich von der Erd-
So bitte rund es zu gewähren,
Die Sach erscheint der Rede werth."

Petrus hebt in seiner Antwort den Unterschied zur Vergangenheit hervor, als sein Partner noch Regiment fuhrte, und zählt in vier Strophen Symptome des katastrophalen gegenwärtigen Zustandes auf. Doch das hat Karl der Große selbst gesehen, er fragt Petrus, der aufgrund seines Informationsvorsprungs ganz in die Rolle des Antwortenden gedrängt wird, nach den Ursachen dieser üblen Erscheinungen, nach dessen Nachfolger auf dem päpstlichen Stuhl, dessen Funktion doch hauptsächlich darin besteht, den Menschen Frieden zu predigen. Auch hier weiß der Gefragte, wenn auch etwas zerknirscht, eine befriedigende Antwort. Er wirft seinem Nachfolger, dem regierenden Papst, Machtmißbrauch, Intriganz und Heuchelei vor:

"Mein Herze möcht darob verzagen,
Daß so bestellt der bābstisch Thron.

Dort stinket's ärger als ein Pfuhe,
Von Hochmuth, Herrschsucht, Tyrannei,
Nach Pomp und Weibern nur Gebuhle,
Bei ihm und seiner Klerisei.
Die Kirch wird aber vorgeschoben,
Als Mantel dient Religion,
In christlich Demuth, hoch erhoben,
Gilt Bannfluch, Höllenfeuers Lohn.

Was auch an Babylon erfunden,
Ist eitel Kinderbuhlschaft nur,
Rom, von seim Pfauenschweif umwunden,
Die wahr Großbabylonisch Hur.
Ein Sprichwort sagt - hat's nit erlogen -
Je näher Rom, je schlechter Christ;

Wie ich's betracht und recht erwogen,
Ist's nur ein stinkend Judasmist." 1)

Rom als Zentrum von Laster und Sünden, der Ort, an dem die jesuitischen Gleißner ihre Fäden spinnen, wo Willkür, Haß und Tyrannei den Ton bestimmen - dies ist in der damaligen protestantischen Propaganda nichts Neues. Die Vorwürfe, die Unterstellungen, die den Kaiser und den Papst einer grenzenlosen Abhängigkeit vom weltumspannenden jesuitischen Imperium bezichtigen, wiederholen sich, wirken durch das immerwährende Einhämmern wie eine Tatsache. In unserem Beispiel aber gewinnt der Vorwurf an den Papst seine besondere Legitimation, seine Glaubwürdigkeit durch den Mund Petri, des Stammvaters aller Päpste. Sein Rang als Leitbild katholischer Herrschaft, sein unbestechlicher Blick von der Himmelspforte verleihen seiner kommentierenden Aussage Glaubwürdigkeit. Wenn selbst Petrus den Papst, mit dem er doch durch seine geschichtliche Stellvertretung Christi verbunden ist, als Lügner und Kriegsentfessler hinstellt, dann bekommt seine Aussage - vom Standpunkt der damaligen Zuhörer aus gesehen - ein hohes Maß an Wahrscheinlichkeit. Der Autor will wohl auch die Katholiken zum Zweifeln bringen. Carolus Magnus ist bestürzt: "Da möcht doch gleich der Blitz drein schlagen!" Doch ganz kann er die fatale Gegenwart immer noch nicht verstehen. Sein Geschichtsbild ist geprägt von einem imperium christianum, dessen wichtigste und machtpolitisch bedeutendste Position dem Kaiser zukommt, während der Papst auf theologische Hilfs-

1) Ditfurth, Nr. 90, S. 239f.

dienste beschränkt wird. Kaiser und Papst sind die Garanten irdischer Stabilität und eines Lebens in Frieden und Ordnung. Wenn der Papst sein Amt so schlecht versieht, dann könnte doch der Kaiser, so meint Carolus Magnus, seine Aufgaben wahrnehmen. Also geht das Fragespiel der beiden ungleichen Partner, des noch vom sakralen Charakter des Kaisers und seiner machtpolitischen Legitimation träumenden Exkaisers und des besser informierten Petrus, weiter. Carolus fragt nach der Reaktion des Kaisers auf den Machtmißbrauch des Papsts; der Kaiser mußte doch den Papst zurechtweisen. Aber Petrus muß ihn auch auf diese Frage enttäuschen:

"Ein Kaiser? Ei wie kannst du denken,
Daß der die Noth abstellen möcht,
Der könnte wol die Zügel lenken,
Ist aber bābstisch Kammerknecht."

Petrus zeichnet einen Kaiser, der ein Spielball in der Hand der Jesuiten ist, der sich über "alt verbriefte Rechte" bedenkenlos hinwegsetzt. Es wird an die Legende vom irregeleiteten Kaiser, der ohne sein Verschulden zum Werkzeug der Jesuiten wurde, angeknüpft:

"Ein Irrer, der sein Eingeweide
Zerwühlet sich mit eigener Hand,
Hinschlachtet seine Freund als Feinde:
Also ist Kaiser Ferdinand."

Das ist selbst Karl dem Großen zuviel. Wehmütig geht sein Blick zurück in eine bessere Vergangenheit, als er die "halbe Welt" regiert und dem Papst, der jetzt den Kaiser beherrscht, sein "Patrimon" geschenkt hat. Carolus Magnus ist erschüttert

über die Verschlechterung der Welt, die Abkehr von "strenger Ordinanz", das Ende von "Gesetz und Recht". Aber er kehrt seinen Blick nicht von der Erde, für ihn gibt es eine Instanz, die über allem steht und kein Vergehen ungesühnt läßt. Er kennt die Allgegenwart Gottes und sein Eingreifen. Petrus nimmt, diesmal ohne gefragt zu sein, scheinbar selbstverständlich, den Gedanken auf und führt ihn zur Gewißheit fort: Einer wird kommen, der das "Deutsche Land" aus den Händen der Bedränger retten wird:

"Langmüthig ist der Herr, er schauet
Dem Frevelspiele zu da drunt,
Bis sich ein Übermaaß erbauet,
Und zur Vergeltung kommt die Stund.

Er hat den Rächer schon erkoren,
Und ausgesandt in's Deutsche Land,
Der Tod dem Höllenwerk geschworen,
Das Siegesschwert hoch in der Hand.
Der schlägt den Einen, stürzt den Andern
Aus bābstisch Satelliten Chor;
Bald wird die Kriegesfuri wandern,¹⁾
Und Ruh und Frieden treten vor."

Carolus Magnus frägt nach Name und Herkunft dieses Retters und Rächers. In seiner abschließenden Antwort preist Petrus Gustav Adolf als "edlen" Helden, dessen Eigenschaften ihm beinahe göttlichen Rang ("bringet Licht und neues Leben") verleihen:

"Gustaph Adolphus ist sein Namen,
Der edle Leu aus Mitternacht,
Der bringet Licht und neues Leben;
Ein frommer König auch vor Gott,
Ist er dem Heldenwerk ergeben,
Und macht all Pfaffentrug zu Spott."²⁾

1) Ditfurth, Nr. 90, S. 241.

2) Ditfurth, Nr. 90, S. 241.

Damit ist auch Karl der Große zufrieden; er hofft auf die Wiederherstellung einstiger Größe, deren Grundlagen schon gelegt sind. Er kann es sich nicht verkneifen, dem "Babst" und dem "Bäbstlein" für den Fall, daß er nochmals zur Erde käme, den Kampf anzusagen. Damit ist das Frage- und Antwortspiel der beiden historischen Persönlichkeiten beendet.

Der Verfasser hat seine Absicht, Propaganda für die Sache der schwedischen Partei zu treiben, mit einem interessanten Formtyp zu realisieren versucht. Um Abwechslung in die Liedproduktion, deren größter Teil von Einzelsängern vorgetragen wurde, zu bringen, verteilt der Autor den Stoff auf zwei Personen. Dadurch wird der Inhalt anschaulicher, die beiden Sprecher können dies durch Gestik und mimische Möglichkeiten verlebendigen. Die besondere Aufmerksamkeit erlangt jedoch das Gespräch durch die Namengebung der agierenden Personen. Damit wird das Geschehen der irdischen Undurchschaubarkeit scheinbar entrückt, durch die Symbolträchtigkeit der Gesprächspartner wird an populäre Geschichtsvorstellungen appelliert, werden Assoziationen wach und zugleich eine effektvolle Kostümierung ermöglicht. Hiermit wird dem Ganzen der Charakter eines Spiels, einer Theateraufführung verliehen. Das Stück heißt: Ursachen der gegenwärtigen Mißstände und Möglichkeiten ihrer Abhilfe. Durch die Beliebtheit der Gesprächsteilnehmer und ihren geschichtlichen Rang wird eine größere Glaubwürdigkeit intendiert. In regem Rede- und Antwortspiel, wobei Karl der Große den Part des neugierig Fragenden übernimmt und Petrus die Wißbegierde mit kritischer

Analyse der herrschenden Zustände stillt, wird als Kontrast zu einer großen und stolzen Vergangenheit das Bild einer düsteren und grauenvollen Gegenwart gezeichnet, deren Ursachen in der jesuitischen Machtgier, der päpstlichen Herrschsucht und der Schwäche des Kaisers liegen. Um so heller kann dann am Schluß der von Gott gesandte Retter erscheinen. Seine von Petrus definierte Legitimation, der Karl der Große noch seinen Segen hinzufügt, verbürgt die Wiederherstellung der vorher bereits skizzierten alten, ehrwürdigen Zustände; das Ziel des publizistischen Theaters ist erreicht: wirkungsvoller und einprägsamer als ein Sololied. Raffiniert und gekonnt ist die Gesprächsform zum Propagandainstrument der Schweden verwendet; letzten Endes hängt jedoch die publizistische Wirkung immer von der konkreten Aufführungssituation, dem Geschick der Sprecher, ihrer Mimik und Gestik, der szenischen Regie, der Wahl des geeigneten Ortes usw. ab.

3. Interpretation einer 'imitierten Situation'

79. Tilly-Schwedisches Concert und Contrapunct

von groben schweren Nothen darvon die Köpfe bluten

Und zum final

Ein hartes Schwedisches Obendrauf oder Zugab.

Äußerliche Gaudelstafel, Sämtl. Einem Tilly-Schwedischem Concert und Contrapunct Von groben schweren Nothen etc. Uebrig an einem Ortz an die helle lichte Sonne gebracht Von Einem wunderlichen, seltsamen Abentheurer, und was für schreckliche Gespöcknis und Ungheuer in solcher Tafel gestochen werd ihr hören.

Gedruckt Vuer dem Valtinschen Meer. hinter Finnenen in Tagermanland.

Im Jahr Da man zalt 164 Tage etliche 8. und m. vnd gleich so viel Tage als Tage.

14 Bl: 4.

(Sollau Nr. 78. Weller S. 214.)

Vorstoß oder Vortrab.

1. Der Tillysch Tenorist per alto

Anfänglich intonirt allhie,

Aber das Final Concerto

Laufft hinaus uf ein E la mi.

2. Der Schwedische per Basso stato

Stark brummet und antiphonirt,

Zugleich das Final in Concerto

Nur voce dura concludirt.

3. Der Schwed mit seinen Symphonisten

Zum Obendrauf oder Zugab

Den wol erfahrenen Concertisten,

Noch ein sehr hartes schneidt herab.

I.

Der Tillysch Tenorist intonirt.

1. Seyd ihr nicht zu Leipzig gewest,

Auf der Sachsen Seiten?

Da macht man Schluß, D'raus wird ein Schuß;

Sind das nicht alder Leute?

2. Send ihr nicht zu Tübingen gewesen
Auf der Schwaben Seiten?
Sie han kein Muth, kein Geld noch Gut,
Und wolln doch mit uns streiten.

3. Da wird ein Berg schwanger und dick,
Und ist doch all verloren;
Wenn man's beim Licht Und recht besicht,
So wird ein Mauß geboren.

4. Ihr Städt, stellt euch gehorsam ein,
Günstlich seyd ihr verlassen;
Die stolze Magd Euch gnugsam sagt,
Wie man euch könne passen.

5. So druckt das Geld nun tapfer rauß,
Zum Heffen müß'n wir ziehen;
Man macht den Sachs Ein Nas aus Wachs,
So wird der Schwed selbst wol fliehen.

6. Was soll der Brandenburger thun,
Und dritthalb Bettelfürsten?
Der Hans am See Thut ihm nicht weh,
Nach guten Tagen dürfen.

7. So geht's wo viel Hetroclisch Köpf,
Rebellen zusammen schwören
Wider ihr Mayt, Das einig Haupt,
Daß sie ein Sehl geboren.

8. In der Kästkammer ist noch Platz,
Auf der Staaten Seiten;
Wer da Lust hat, Man dahin jagt,
Da mach er den Hund brüten.

9. So kriedt zur Cruz ihr Acker all,
Sonst ist kein Sried zu hoffen!
Der Ferdinand Sey Meister dann,
Und ihr seyd all entlossen.

II.

Der Schwedisch Bass antiphonirt.

10. Send ihr nicht zu Tangern gewest,
Auf des Tilly Seiten?
Du reiben sich Desß erst's an mich,
Habt überhört das Lüten.

11. Seyd ihr nicht zu Magdeburg gewest,
Bei der Mörderereien?
Im Kinderblut Des Mörders Muth
Hat höchlich thun erfreuen.

12. Mich dunkt, ihr seyd nun ander Leut,
Den Muth habt ihr verloren;
Wann' man's beim Licht Und recht besicht,
Seyd ihr zu schlecht erkoren.

13. Ihr Mörder und nicht Soldaten,
Von Gott seyd ihr verlassen!
Ihr habt erfahr'n, Wie man in's Garn
Euch bringen kan und hassen.

14. So drückt das Geld nun dapfer rauch,
Ihr Mönchen und ihr Pfaffen!
Man macht das Meer Dem Tilly leer,
Gibt ihm genug zu schaffen.

15. Was soll das Schwedisch Königlein?
Habt ihr schon lang gesungen.
Herrn Pappenheim Hat dieser Reim
Häßlich in Ohren klungen.

16. So geht's, wann die Abgötter sich
Rebellig lang erzeigen,
Wider Christi Mant, Das einig Häupt,
Dann sie ein Sehl gebären.

17. In dem Segneur ist noch Plag,
Nah an der Hölle Seiten;
Wer nun Lust hat, Man dahin jagt,
Laß sich her außen läuten.

18. So gebt nun, was ihr habt geraubt,
Sonst ist kein Sried zu hoffen;
Die Schwedisch Hand Sey Meister dann,
Und ihr seyd all entloffen.

III.

Folget nun der Obendrauf.

19. Seyd ihr nicht bei Leipzig gewest,
Uff der eulnberger Weide?
Da gab es Stöß, Die waren nicht böß
Dem, der sie nicht dorft leiden.

20. Habt ihr gesehn, wie ritterlich
Chur-Sachsen hat secundiret
Im freien Feld Der schwedisch Heel?
Darum ihm Ruhm gebühret.

21. Ihr wißt ja wol wo Würzburg liegt,
Dort an der hohen Steige;
Da giebt's gut Wein, Den tranken allein
Vor dem die groeichste Leute.

22. Soldaten kamen in's Gerweicht,
Pfui an der Sünd und Schande!
Die sossen mit, Achten's gar nit,
Und blieben auch im Lande.

23. Ei, send ihr nicht zu Würzburg g'west,
Bei dem hohen Schlosse?
Da gab's gut Beul, O großes Leid!
Sind das nicht schlimme Vossen?

24. Hinunter zu, da siehet man
Nischaffenburg am Maine,
Da lutt das Schloß Ein harten Stoß,
Wie auch die ganz Gemeine.

25. Ihr kennet auch das Dipurg wol,
Da man die Zauberleute
Durch's Seuers Blut, In Nobis Aruk,
Dem Teufel schickt zur Beute.

26. Dasselst sie sich versamlet han,
Die Mauffallen-Krämer,
Nicht sich zu wehr'n, Sondern zu zehr'n,
Wie auch die Sechelmänner.

27. Sie hatt'n die Zech ohn Wirth gemacht,
Dazu der Freid vergessen;
Mussten darvon Mit Spott und Hoh'n,
Hab'n doch weidlich gefressen.

28. Gernsheim, das Städtlein, kennt ihr doch,
Der Lothringer Retirada;
Da stillt man auch Wild, wüßt und rauch,
Ihm Troß und stolz pravada.

29. So ist im ganzen Land bekannt
Die Oppenheimer Schanze,
Da spielt man frei Und gab dabei
Schischpring und blutig's Tanzen.

30. Der Kamerad schaut's mit Verdruss,
Dort oben an dem Berge;
Der spanischen Geis Ward grausam heiß,
Küßpt die Läng und die Zwerge.

31. Bis daß der edle Jäger gut
Dies faule Wild austriebe,
In Essig streng, Mit Blut vermengt,
Sehr saur den Pfeffer ihn riebe.

32. Täglich auch vor den Augen liegt
Königstein an der Höhen;
Wiewol dies Nest War ziemlich fest,
Doch muß es mit durchgehen.

33. So ist auch weit und breit bekannt,
Dort in der Pfaffengassen,
Versteht am Rhein, Das Mainz ich mein,
Ein fein Stadt aus der maßen;

34. Der piff man auch zum Schwedentanz
Mit Trommetn und Schalmeien;
Da gab sie sich Ganz williglich,
Und ging mit an den Reihen.

35. Das Hasenpanier die Clerisei
Bei Zeiten ließe fliehen,
Und blieben allein Die Schäfelein,
Die Miethling thät'n weg ziehen.

36. Es speiet wol ein wenig Seur
Der Signor vor der Schanze,
War nur ein Lust, Ging in die Lust,
Er muß anders lern tanzen.

37. Was wollt ihr nun dann fangen an,
In so betrübten Stände?
Ruft an, ohn Spott, Den lieben Gott,
Daß er Fried schaff im Lande.

38. Rufet ihn an in wahrer Neu,
Daß er die Sache schlichte;
Er kan's allein Gemitteln sein,
Ohn ihn geschicht's sonst mit nichten.

39. Er kan, als der stark Jacobs held,
Dem Krieg steuren und wehren;
Er will allein Gebeten seyn,
So will er Ruh bescheren.

40. Die Straf wir lang verdienet han
Mit unsern schweren Sünden;
Darum beißt uns auch Der böse Rauch;
Scharf Laugen heißet böß'r Grinde.

41. Kan es ab'r je nicht anders seyn,
Wir müssen hie so leiden,
So gieb uns all Im Friedenssaß,
Herr Jesu, Ruh und Freude!

Das dritte Beispiel beschäftigt uns nicht wegen seines Inhalts oder seiner Sprecher, sondern wegen seiner Einkleidung. Das "Tilly-Schwedische Concert und Contrapunct"¹⁾ bettet den politisch-aktuellen Inhalt in eine imitierte Konzertaufführung. Dieser Rahmen bietet von publizistischer Sicht aus eine interessante Nuance. Denn eine "Konzertdarbietung" bringt zumindest Abwechslung in den manchmal eintönigen publizistischen "Alltag". Das Konzert gehört im 17. Jahrhundert in die höfische Sphäre, dient als Repräsentation und Selbstdarstellung höfischen Geschmacks.

Auch hier hängt das Gelingen der Aufführung vom Geschick der Interpreten und ihrer Bühne ab. Zum Beginn des Konzerts wird die Verteilung und Organisation der Stimmen angekündigt: Der "Tyllisch Tenorist" "intonirt per alto", ihm antwortet der "Schwedische per Basso stato", zum Schluß als "Zugab" wird der "Schwed mit seinen Symphonisten" ein "hartes Obendrauf" zum Besten geben. Dieser Rahmen, der seine besondere Ausgestaltung durch musikalische Versiertheit erfährt, wäre nicht mehr als ein Lockmittel, das die Zuhörer und Zuschauer heranzieht, sie aber nicht weiter beeindruckt, wenn sich keine Verbindung zum Inhalt ergäbe. Aber eine Brücke läßt sich schon von der Etymologie und dann vor allem von der Terminologie her bauen. Konzert kommt von concertare, dessen Grundbedeutung 'streiten, kämpfen' ist; concertatio wird auch für die geistige Auseinandersetzung verwendet und kann auch mit 'Disput, Wortgefecht' übersetzt werden. Diese Tendenz kann

1) Ditfurth, Nr. 79, S. 209.

durch weitere Belege unterstrichen werden. Das Stück wird als ein Konzert "von groben schweren Nothen darvon die Köpfe bluten" angekündigt. Das "schwedische Obendrauf" wird als "hart" bezeichnet. Die drei ersten Strophen, in denen die Aufteilung der Stimmen vorgenommen wird, sind mit "Vorstoß oder Vortrab", einem rein militärischen Ausdruck, überschrieben. Die verwendeten musikalischen Termini bleiben doppeldeutig, sie erlauben auch eine militärisch-aggressive Interpretation. 'Contrapunct' ist eine Bezeichnung für das musikalische Verfahren, in der Satztechnik die Stimmen selbstständig gegeneinander zu führen. Die Präposition 'contra' verrät aber zugleich etwas vom Gegensatz, der in der Titelzeile bereits als einer zwischen Tilly und den Schweden angekündigt wird. Auch im "antiphoniren" dieselbe Ambivalenz. In "Dur",

Auf die inhaltlichen Aussagen im einzelnen soll hier nicht eingegangen werden.

Die Einkleidung unseres Beispiels ist geschickt gewählt. Die aus der höfischen Sphäre stammende Konzertsituation lockt die Zuschauer an und liefert auch das Stichwort für den beabsichtigten Zweck der Aussage: die Mischung von musikalischen und militärischen Termini ermöglicht eine ins Politisch-Kriegerische gehende Darstellung. Somit ist der fiktive Rahmen nicht nur Folie oder ein billiger Lockvogel, sondern er paßt sich durch seine ambivalente Wortwahl ganz dem Inhalt, der Propaganda der Schwerden und dem Prahlen mit dem errungenen Erfolg, militärischen Husarenstücken und kriegstechnischen Meisterleistungen, an.

An drei Beispielen wurden publizistische Methoden der Publikumsgewinnung aufgezeigt. Dabei brauchen sich die drei hauptsächlich herausgestellten Möglichkeiten nicht ausschließen. Eine Parodie kann durchaus von verschiedenen Sprechern gesprochen werden und kann auch als imitierte Situation aufgemacht sein. Es kam nur darauf an, Möglichkeiten der Form aufzuzeigen. Hinter jedem Text, ob es sich um die bewußte Anknüpfung in Wort und Melodie an eine bekannte Vorlage, um die Aufteilung der beabsichtigten Aussage an mehrere Sprecher oder einen Aufhänger in der Form einer Theater- und Konzertaufführung, in die dann die politische Aussage um so wirkungsvoller eingebettet ist, handelt, steckt die Ab-

sicht, zu beeinflussen, Stimmung für Gustav Adolf und seine Parteigänger zu machen. Abwechslung und Einfallsreichtum sind die besten Garanten für Gehör und Interesse beim Publikum. Freilich ist nicht jedes der Gustav-Adolf-Lieder von gleicher publizistischer Leistungsfähigkeit. Die Beispiele wurden ausgewählt, um verschiedene formale Möglichkeiten zu zeigen.

4. Interpretation eines illustrierten Flugblattes

Auf das Flugblatt mit der Abbildung Gustav Adolfs, das zu der Sammlung von Einblattdrucken des Ulmer Stadtarchivs gehört, hat Rolf Wilhelm Brednich aufmerksam gemacht¹⁾. Der Titel dieses Flugblattes lautet: "GOTT zu Ehren, / Eröffnetes Heroisches Christliches Gemüth / DEß Durchleuchtigsten, Großmächtigsten Fürsten vnd Herrn, Herrn / Gustavi Adolphi von Gottes Gnaden der Schweden Gothen und Wenden König, GroßFürst von Finnland, / Hertzogen in Esthen und Carelien, Herrn vber Ingermanland, etc. / Auf dessen Hochlöblichsten Namen gericht."²⁾

1) Brednich, Rolf Wilhelm: Eine unbekannte Mainzer Stadtansicht (1631/32). - In: Mainzer Zeitschrift 62, S. 122 - 124. Herrn Dr. Brednich verdanke ich eine Kopie dieses Folioblattes.

2) Text = Nr. 3 im Anhang

Den größten Teil des Blattes nimmt der Kupferstich in der Mitte ein. Er zeigt den Schwedenkönig, auf einem stattlichen Roß dahingaloppierend, mit Krone und Szepter. Hinter ihm ist ein Schlachtfeld und andeutungsweise die Silhouette einer Stadt, die mit "Leipzig" überschrieben ist, zu erkennen. Unter dem Kupferstich befinden sich drei Vignetten mit Ansichten von der Festung Marienberg bei Würzburg, Mainz und Mannheim.¹⁾ Diese Aufmachung folgte sicher beliebten traditionellen Mustern, auf die M. Bohatcova aufmerksam gemacht hat: "Ein anderes Klischee wurde bei repräsentativen Reiterporträts von Herrschern oder Heerführern bei Krönungen oder bedeutenden Siegen angewendet. Auch hier ging es in erster Linie nicht um Porträtstreue, sondern um Heldenglorifizierung in majestätischer Vereinfachung. Das zentrale Bildmotiv war der Reiter selbst, in maximalen Dimensionen, so groß, wie es die Fläche des Folioblattes erlaubte, im Hintergrund wurde dann irgendeine charakteristische Episode oder symbolische Örtlichkeit in unverhältnismäßig kleinem Maßstab dargestellt, so daß sie keinesfalls die Aufmerksamkeit vom Helden selbst ablenken konnte."²⁾ Auch die Beziehung von Haupt-

1) Brednich weist - wie auch Bohatcova in anderem Zusammenhang - darauf hin, daß diese Städteansichten nicht die "Individualform" wiedergeben und keine "topographische Wiedergabe aller Einzelheiten eines Stadtorganismus" (Brednich, S. 122) darstellen, sondern nur das Typische des Stadtgebildes. Die Folge sind Vergrößerungen und Verzerrungen der realen Entfernungen, Proportionen und Dimensionen. Diese sind sowohl auf den Dilettantismus der Graphiker, als auch auf die Tatsache zurückzuführen, daß auf diese Flugblätter "aus Gründen der Aktualität oft wenig Sorgfalt verwendet wurde." (Brednich, S. 122)

2) Bohatcova, M.: a.a.O., S. 14.

und Nebenbildern ist einem populären Flugblatttyp nachgebildet, wenngleich in einer anderen Anordnung, als sie Bohatcova beschreibt: "Auf den Flugblättern, die zur Verherrlichung von Heerführern herausgegeben wurden, sind die Städte, Burgen und andere von ihnen in Feindesland eroberten Objekte abgebildet, entweder in rechteckiger oder auch in kreisförmiger bzw. ovaler Anordnung; in der Mitte befindet sich gewöhnlich das Porträt des Generals."¹⁾

Diese Verwendung von traditionellen Schemata geschah sicher auch aus publizistischen Erwägungen. Diese Klischees entsprachen den Erwartungen eines großen Teils des Publikums. Publizistisch relevant wurden sie durch die jeweilige Füllung des Rahmens mit aktuellen und konkreten Angaben und Hinweisen.

Zu klären ist noch der Zusammenhang zwischen Bild- und Textteil und seine publizistische Relation. Der Text besteht aus 16 Strophen zu je vier Verszeilen, in denen Gustav Adolf in einem Monolog die Gründe und Ziele seines Eingreifens nennt. Dies geschieht in der üblichen und vertrauten Argumentationsweise schwedischer Propaganda, auf die ich bereits hingewiesen habe und unten noch weiter eingehen werde. In diesem Preislied fehlen jedoch konkrete Angaben über Schlachten, Eroberungen, Belagerungen etc., die sonst in so reicher Zahl die Lieder anfüllten. Auf den ersten Blick könnte es scheinen, als diene das Bild nur zur Illustration des Textes. Brednich weist jedoch darauf hin, daß die erwähnten Städteansichten "zusammen mit dem Titelpufferstich die wichtigsten

1) Bohatcova, M.: a.a.O., S. 13.

Stationen im Siegeszug Gustav Adolfs durch Deutschland bezeichnen: 7. Sept. 1631 Schlacht bei Breitenfeld - 8. Okt. 1631 Einnahme der Festung Marienberg - 13. Dez. 1631 Einnahme von Mainz. Die Stadtansicht von Mannheim indessen will nicht ganz in diesen Rahmen passen, zumal Mannheim nicht durch Gustav Adolf selbst in schwedische Hände geraten ist. Die Stadt fiel am 29. Dez. 1631 durch den kühnen Handstreich Bernhards von Weimar. Wir könnten annehmen, daß das Flugblatt unter dem unmittelbaren Eindruck der Einnahme Mannheims an der Wende von 1631/32 entstanden ist und daß mit der Aufnahme dieser Stadt vignette der Aktualität Rechnung getragen wurde. Immerhin wäre auch denkbar, daß das Blatt einige Wochen später entstanden ist; der Winter 1631/32 war zwar an diplomatischer Aktivität reich, jedoch fielen auf den Schlachtfeldern keine bedeutsamen militärischen Entscheidungen, so daß die Vignette 'Mannheim' einfach das letzte vorausgegangene Ereignis im Vormarsch der Schweden bezeichnet haben könnte."¹⁾

Damit sind Funktion und Relation der Bildteile klar zu erkennen. Sie wollen das im Preislied in allgemeinen Wendungen und Parolen Ausgesagte mit aktuellen und konkreten Belegen unterstreichen und dokumentieren. Die Bilder beweisen faktisch das, was Gustav Adolf im Monolog als seine Legitimation und Motivation ausdrückte, nämlich, daß er seine Glaubensgenossen retten wolle und dazu Gottes Beistand habe. Bild und Text sind somit nicht isolierbar, sie gehören nach dem Willen des Autors zusammen und haben verschiedene, jedoch aufeinander bezogene Funktionen.

1) Brednich, R.W.: a.a.O., S. 122.

VI. Form, Stil und Publizität

=====

Nach der Untersuchung der Formtypen und ihrer publizistischen Qualität soll nun eine Reihe weiterer Bedingungen herausgearbeitet werden, die das Zeitlied erfüllen muß, um sich als publizistisches Medium zu erweisen. Günther Kieslich¹⁾ und Walter Hagemann²⁾ haben für die Reimpublizistik des Reformationszeitalters bzw. die Publizistik des Dritten Reiches Gesetze und Techniken publizistisch wirksamen Sprechens und propagandistischer Aussagen zusammengestellt, die dann Jan Rahmelow³⁾ zu einem ausführlichen Katalog publizistischer Stil- und Formmittel, die im Volkslied Anwendung finden, erweitert hat. Diese Aussagen und Zusammenstellungen können auch für das Zeitlied, speziell das des 30jährigen Krieges, modifiziert und differenziert übernommen werden. Nach Rahmelow erreicht "eine jede publizistische Aussage Publizität, indem sie sich durch ihr Medium an eine möglichst große Zahl von Adressaten wendet und diese durch inhaltliche, formale und stilistische Mittel als Rezipienten zu gewinnen sucht."⁴⁾ Ausgangspunkt und Grundbedingung einer Kontaktknüpfung zwischen Aussage und Adressat ist der Anreiz zur Rezeption, besonders die Anrede: "Als einfachstes, als naheliegendstes Mittel, das Interesse mög-

1) Kieslich, G.: a.a.O.

2) Hagemann, W.: Publizistik im Dritten Reich.

3) Rahmelow, J.M.: a.a.O.

4) Ebd., S. 58.

licher Publikanten zu erlangen, bietet sich die direkte Aufforderung zur Rezeption an. Wie ein Redner gern mit der Bitte um 'geschätzte Aufmerksamkeit' seines Publikums seine Ausführungen beginnt, so verwenden auch zahlreiche Volkslieder Einleitungsfloskeln."¹⁾

Zwei der Gustav-Adolf-Lieder weisen solche traditionellen Aufforderungen zur Rezeption auf:

"Hört zu, ihr Christen allzugleich,
Ihr seyd jung, alt, arm, oder reich,
Worvon ich euch will singen:
Wol von der siegreichen Feldschlacht,
Hilf Gott, daß mirs gelinge!" 2)

"Ach höret zu, ihr Christenleut,
Ein Liedlein will ich singen/
Mit groß Unmuth und Traurigkeit -
Hilf Gott, daß mir's gelinge!" 3)

Mehr als diese traditionellen und formelhaften Einleitungsstrophen, die vor allem dadurch publizistisch relevant werden, daß sie dem Hörer bekannt und vertraut vorkommen und ihn so zur Rezeption einladen, dienen die Titelzeilen und Typusankündigungen der Publikumswerbung. Ausrufer und Plakate dürften die

1) Rahmelow, J.M.: a.a.O., S. 59.

2) Ditfurth, Nr. 101, S. 260.

3) Ditfurth, Nr. 104, S. 266.

Schlagzellen dieser Flugblätter vor dem eigentlichen Vortrag und dem Verkauf hinreichend bekannt gemacht haben. Der Inhalt wird in solchen plakativen und schlagzellenartigen Ankündigungen stichwortartig beschrieben, meist mit der werbewirksamen Versicherung, daß es sich um etwas gänzlich Neues, noch nie Gehörtes handelt. Hierzu noch einige Beispiele.

Das Lied Ditfurth Nr. 65 etwa kündigt "Ein ganz neues Gespräch zwischen König in Schweden GUSTAVO ADOLPHO gloriosissimo und dem ligistischen General Tilly." an.

Ein Druck, der drei "schwedische Lieder" enthält, macht im Titel Angaben zu Inhalt und Typus der Lieder: "Drey schwedische Lieder. Das Erste: Von der Flucht unnd Niderlag deß Kayserlichen und Ligistischen Generalen, Graffen Johann von Tylli etc. Das Ander, darinnen der König in Schweden mit einführet etc. Das Dritte, Ein schön neue Lied. Im Thon: Durch Adams Fall etc."¹⁾

Das Publikum interessierte nicht nur die kriegerischen Ereignisse, sondern auch persönliche Dinge wie Lebensdaten, Herkunft und bisherige Erfolge des schwedischen Königs. Diese Publikumsschicht suchte ein Lied mit dem Titel "Ein schön Neue Lied welches Der König in Schweden mit einführet, oder repraesentiret, und nach einander erzehlet was seine Verrichtung etliche Jahr hero gewesen, wie er seinem Groß-

1) Ditfurth, Nr. 81, S. 215f.

vater ziemlich gleich, etc."¹⁾ anzusprechen.

Diese Reizmittel und Aufforderungen zur Rezeption kommen natürlich erst im Zusammenhang der Aufführungssituation richtig zur Wirkung. Davon soll später gesprochen werden, wenn von den poetologischen Bedingungen der Gattung die Rede ist.

Als weitere Grundbedingung für die Publizität eines Liedes führt Rahmelow die "objektive Prägnanz" an. Zwar gilt auch für das Zeitlied Rahmelows Definition: "Objektiv prägnant ist eine Aussage, die ihren Rezipienten inhaltlich voll verstehbar und einsehbar, die einfach, von klarer, erkennbarer Struktur und eindeutig ist und die Grundvoraussetzung aller Kommunikation erfüllt, also vollständig entschlüsselt werden kann, indem sie Zeichen verwendet, die den Rezipienten vollauf vertraut sind"²⁾, doch die daran geknüpften Folgerungen und Forderungen, die Rahmelow an ein Lied stellt, sind für das Zeitlied einzuschränken. Das liegt vor allem daran, daß das Volkslied vom Rezipienten nicht nur aufgenommen, gehört und inhaltlich verstanden, sondern auch gemerkt werden muß; denn der Rezipient soll es ja reproduzieren und verbreiten können. Das Volkslied ist also an ganz andere Bedingungen und Ansprüche seitens des Publikums geknüpft. Das Zeitlied dagegen will nur bestimmte politische Auffassungen und Tendenzen verbreiten und vertiefen, Propaganda treiben und erfüllt seinen Zweck "hic et nunc". Es ist

1) Ditfurth, Nr. 84, S. 221 f.

2) Rahmelow, J.M.: a.a.O., S. 69.

zum "alsbaldigen Verbrauch" bestimmt und nicht wie das Volkslied zum "jederzeitigen Gebrauch". Die Tendenzlosigkeit und inhaltliche Allgemeinheit des Volkslieds, auf die jedermann seine Wünsche, Stimmungen und Neigungen projizieren kann, fehlen dem Zeitlied.

Gemeinsam ist beiden Medien in ihrer publizistischen Zielrichtung das poetische Gewand. Die Wahl der lyrischen Form ist gewiß publizistisch begründet und auf eine bestimmte Zielgruppe gerichtet. Reim, Metrum und Melodie verschlüsseln einen politisch-propagandistischen Inhalt zu einem reizvollen und "besonderen" Text, der Interesse und Aufmerksamkeit erregt.

"Außerdem gilt ein Lied für unterhaltsamer als ein Prosatext, und das 'durchschnittliche Individuum' wendet sich einer unterhaltenden Aussage bereitwilliger zu als allen anderen Aussageformen. ... Daher haben sich von jeher Träger anderer Aussagen unterhaltender Stilmittel bedient, um sich leichter Gehör zu verschaffen. Deshalb werden Neuigkeiten nicht nüchtern und sachlich erzählt, sondern farbig ausgeschmückt, gereimt und gesungen, so locken sie Hörer und Leser."¹⁾

Gemeinsam mit dem Volkslied ist dem Zeitlied ferner die Schriftsprache, denn das "Lied als etwas Besonderes verlangt eben, daß auch die Sprache ihr Werktagkleid mit einem sonntäglichen vertauschen müsse"²⁾.

1) Rahmelow, J.M.: a.a.O., S. 66.

2) Ebd.

Dazu kommt das "Prinzip der strophischen Komposition", "die Reihung mehrerer metrisch-melodisch gleichartiger Strophen, eine Bildungsweise, die der Forderung nach Einfachheit durchaus gerecht wird."¹⁾

Aber der weiteren Forderung nach Kürze, sowohl der einzelnen Strophen als auch der Zeilen innerhalb der Strophen, die das Volkslied so genau erfüllt, kommt das Zeitlied nicht nach. Lieder von mehr als 10 Strophen sind keine Seltenheit; das, chronologisch gesehen, erste Lied²⁾ weist 28 Strophen auf, ein anderes³⁾ 44, ein Trauerlied sogar 87.⁴⁾ Auch die beliebten vierzeiligen Strophen des Volkslieds kommen beim Zeitlied kaum vor. Am häufigsten ist die achtzeilige Strophe, gefolgt von der sechszeiligen. Die Strophe besteht meist aus zwei Teilen, wobei der erste Teil fast immer das Reimschema abab aufweist, während der zweite unterschiedlich gereimt ist. Der Vers ist im allgemeinen vierhebig, meist schon von der Melodie her erfordert oder die Melodiefindung begünstigend. "Die gerade Anzahl der Hebungen macht den gesanglichen Vortrag möglich, denn das musikalische Metrum bildet bevorzugt Reihen gerader Taktzahl ..."⁵⁾.

1) Rahmelow, J.M.: a.a.O., S. 74.

2) Ditfurth, Nr. 52, S. 123f.

3) Ditfurth, Nr. 79, S. 209f.

4) Anhang Nr. 4.

5) Rahmelow, J.M.: a.a.O., S. 86.

Nach diesem kurzen Blick auf die formale Struktur des Zeitliedes bestätigt sich die oben getroffene Unterscheidung zwischen Volkslied und Zeitlied auch in dieser Hinsicht. Das Zeitlied hat nicht den klaren und übersichtlichen Aufbau des Volksliedes, das, wenn es verbreitet werden soll, leicht merk- und singbar sein muß, ist jedoch nicht so differenziert und uneinheitlich, daß es bei der Rezeption auch einem Publikum, das als nicht 'gebildet' anzusehen ist, Schwierigkeiten machen würde. Das Zeitlied ist, was Strophenbau, Reim und Metrum betrifft, klar und einfach, jedoch nicht in dem Maße wie das typische Volkslied.

Neben der Klarheit der Form fordert Rahmelow als weitere Voraussetzung objektiver Prägnanz die "Anschaulichkeit der Lieder, wie sie aus ihrer Lebendigkeit, aus ihrem konkreten Gegenstand, aus konkreter Darstellung hervorgehen mag. Befördert werden kann sie durch bestimmte der 'propagandistischen Aus-sageweisen': Vereinfachung, Verallgemeinerung, Antithetik und auch Wiederholung. Die Anschaulichkeit der Lieder kann nicht wie die Klarheit letztlich auf die Form der Lieder zurückgeführt werden, da sie von Haus aus stilistischer oder inhaltlicher Natur ist."¹⁾

Auch hier muß gegenüber dem Volkslied differenziert werden, um die gattungsgebundene Eigenständigkeit des Zeitliedes besser aufzeigen zu können. Einige Zeitlieder bringen gut gewählte Vergleiche, passende Metaphern, konkrete Bilder und Lautmalereien.

1) Rahmelow, J.M.: a.a.O., S. 98.

"Bei Breitenfeldt gabs einen ehernen Danz
Mit Paukenschlag und Drometen,
Dazu ein blutigen Mummenschanz -
Viva König in Schweden!
Dem Tilly wurd die Platt geschor'n,
Hätt sein Gestiefel bald verlor'n,
Also fortjagen thät,
Ward kaputiert, labeth.

Dem Pappenheimer kunnt mans lehr'n,
Hat Miserere g'sungen;
Den Teufelskrabaten die Spieß verkehr'n,
Wie die Flöh sie hupften und sprungen;
Karthausen hört man donnern und schall'n,
Dazu Drometen und Drummeln hall'n,
Durch dicken Pulverdampf¹⁾
Herschnaubet Roßgestampf."

Als Kontrast zur tristen Gegenwart wird in einem
Lied ein Bild vom früheren Glanz des Reiches ent-
worfen:

"Du liebes Land, du edles Reich,
Wie hoch warstu erhoben!
Die Fürsten den Königen gleich,
Den Kayser hielten oben,
Um seinen Thron die Ritter her,
Beschirmeten den Adeler;
Dein Gränz, Wall und Mauren
War deutsche Treu und Ainigkeit;
Für deiner Macht und Stärk alzeit
Dem Feind die Haut thet schauren.

Wer war, der dich nicht fürchten muß!
So lange Haubt und Glieder
Zusammen hielten, war's Adlers Lust
Hochschwingen sein Gefieder;

1) Ditfurth, Nr. 68, S. 189.

Durch Ainigkeit wurd's Reich vermehrt,
Der Fried den Adler stärkt und nährt,
Daß seiner Federn Schone,
Weil die so groß, stark, fett und breit,
Des Adlers Zierd und Herrlichkeit,¹⁾
Ihm bracht Freud, Lust und Wonne."

Aus dem Alten Testament stammen die Metaphern eines Liedes, das stilistisch und seiner publizistischen Qualität nach zu den besten der hier untersuchten Lieder gehört:

"Warum sollt ich nit schwedisch sein?
Weil der schwedische Moses
Dich Pharao gestürzt hinein
Und tut dir dein gottloses
Verdammtes Heer
In's Rote Meer
Der Leipzигischen Schlachte,
Daß er heraus
Von dem Dienhaus
Uns führt' und ledig machte?"²⁾

Ähnlich anschaulich und mit bilderreicher Sprache beklagt ein Lied mit dem Titel "Threnodia in obitum et memoriam Gustavi Adolphi Regis Sueciae." den Tod des Königs:

"Hoch zum Engel Glorichor,
O du Leu aus Mitternachte,
Schwingt dein Seele sich empor,
Aus der blutigen Sieges-Schlachte,
Drin zuvor mit Heldenmuth

1) Ditfurth, Nr. 52, S. 123.

2) Hartmann, A.: a.a.O., Nr. 65, S. 282.

Jenen Pharao bezwungen,
Dessen grimme Kriegeswuth
Bald das arme Reich verschlungen.

O du theuerlicheer Held
Bist der Pharus unserm Glauben,
Dessen Schifflein wär zerschellt
Durch des Babsts und Kayzers Schnauben!
Hast mit deinem Zornesschwert
Hingemäht der Feinde Schaaren,
Gleich wie ein verscheuchte Heerd,
Sie getrieben all zu Paaren." 1)

Mit dieser Zusammenstellung von Bildbereichen und anschaulichen Metaphern sind die literarischen "Glanzstücke" unserer Lieder bereits zitiert. Dem Zeitlied fehlt die Anschaulichkeit des publizistisch wirksamen Volksliedes. Es hat nur wenig von den konkreten und bilderreichen Schilderungen, der Verwendung von vertrauten und einfachen Wortbildungen des Volksliedes. Das Zeitlied 'erzählt' und berichtet über weite Strecken in abstrakten Worten, in unserem Fall auch aus der Anlehnung an das protestantische Kirchenlied und der Verwendung von formelhaften Elementen (Dank-, Bitt-, Preis- und Trauerformeln) resultierend. Die Sprache ist durchsetzt von ungebräuchlichen Ausdrücken, Fremdwörtern, meist lateinischer Herkunft, militärischen Fachausdrücken und biblischen Termini.

Es war bereits von den publizistischen und propagandistischen Methoden und Techniken die Rede, mit de-

1) Ditfurth, Nr. 103, S. 265.

nen die 'Meinungsmacher' und Werbemanager, wie G. Kieslich und W. Hagemann überzeugend darstellen, sowohl in der Vergangenheit, in der Zeit des Reformationszeitalters, der Religionskriege und im Dritten Reich als auch in der Gegenwart, in der parteipolitischen Auseinandersetzung und in der Werbung der Industriegesellschaften, die öffentliche Meinung zu beeinflussen versuchen und dieses Ziel oft auch erreichen. Diese Techniken einer autoritären und bisweilen totalitären Publizistik gilt es nun darzustellen, und dabei soll die Frage erörtert werden, ob sie auch im Bereich des Zeitliedes zur Anwendung kamen.

Kieslich und Hagemann arbeiten als Konstanten dieser Publizistik die Wiederholung, die Vereinfachung und Verzerrung, das Schlagwort, die Übertreibung und die Antithetik heraus. Die Autoren der Gustav-Adolf-Lieder verwendeten die Technik der Wiederholung in besonders auffälligem Maße. Dabei ist nicht so sehr an die Wiederholung als ästhetisches Stilmittel und strukturelles Bauelement zu denken als vielmehr an das propagandistische Einhämmern einmal geprägter Aussagen und Parolen und die monotone Wiederkehr von Thesen, Informationen und Meinungen. "Die echten propagandistischen Wiederholungen finden sowohl im Inhalt als auch in der formalen Gestaltung der einzelnen Aussagen ihren Ausdruck."¹⁾

Die Jubel-, Dank- und Preislieder, die Gustav Adolf während seines Siegeszugs durch Deutschland feiern,

1) Kieslich, G.: a.a.O., S. 110.

sowie die Trauer- und Klagelieder nach seinem Tode, die rückblickend seine Taten würdigen, wirken nicht zuletzt durch ihre formale Wiederkehr, "werden erst in der Wiederholung, der Häufung gleichgeordneter Aussagen, eben als 'Orchester', das Variationen zu einem Generalthema spielt, publizistisch wirksam. Die inhaltlichen Wiederholungen dagegen finden ihren Ausdruck vor allem in der ständigen Wiederkehr der gleichen Behauptungen und Schlagworte, ..."1).

Dies soll an einigen wenigen Beispielen belegt werden. Fast in allen Liedern, die Gustav Adolf als Kriegshelden und Retter des Protestantismus feiern, wird die Ursache seiner Siege und Erfolge neben seinem militärischen Können vor allem darin gesehen, daß Gott auf der Seite der Schweden steht bzw. sich des Schweden als Werkzeug bedient. Alle militärischen Erfolge, vor allem aber der Sieg bei Breitenfeld, beweisen diese Argumentation. Sie wird ständig wiederholt, nicht nur von Lied zu Lied, sondern auch in ein- und demselben Lied, und wird sicher von vielen Rezipienten als bewiesen und wahr angesehen.

In einem berichtenden Lied über die Schlacht bei Breitenfeld wird einleitend der Sieg Gustav Adolfs, der in diesem Lied auch als Sieg Johann Georgs von Sachsen interpretiert wird - darauf werde ich später zu sprechen kommen -, als Intervention Gottes zugunsten der Schweden gedeutet:

1) Kieslich, G.: a.a.O., S. 110.

"Relation, Relation,
Was ich euch itzt wil zeigen an,
Darf ich mit Wahrheit sagen:
Wie Gott, durch seine starke Hand,
Die Feind gemacht zu Spott und Schand,
Und ihre Macht zuschlagen.

Relation, Relation,
Was der König aus Schweden kan
Und der Churfürst von Sachsen;
Wie sie, durch Gottes Hülff und Schutz,
Den Feinden können bieten Trutz,
Seynd ihn zum Häupt gewachsen!

Relation, Relation:
Was kömmet jetzt vor Zeitung an,
Wie thut jetzt Tilly kriegen?
Hat er nach Wunsch Churfürsten Land
Verheert, verzehret und verbrannt,
Läßt er sein Fahn noch fliegen?

Relation, Relation:
Gut Zeitung bring ich auf die Bahn,
Und wil euch nichts verhalten:
Gott hat des Tilly Stolz und Pracht
Verlacht, gestürzt, zu nicht gemacht,
Sein Tyrannei vergolten.

Relation, Relation:
Nu höret All mit Freuden an,
Wo sich das Glück thät wenden:
Zu Leipzig, in dem Meißner Land,
Ist die Hauptstadt gar wohl bekannt,
Thät Gott sein Hulfe senden." 1)

Ein anderes Beispiel:

"Wie nun durch fremd Joch unser Land
Der Kaiser untertrücket:
Also hat Gott durch fremde Hand

1) Ditfurth, Nr. 70, S. 192.

Ihm den Compaß verrücket,
Und wie wir all Durch Sünden Fall
Der Freiheit abgestorben:
Also hat Gott Durch der Ligae Tod
Wiederbracht das Verlorne.

Weil uns nun Gott von Mitternacht
Einen Gedeon erwecket,
Der uns zu gut kein G'fahr nicht acht,
Sein Leben selbst darstrecket,
Dardurch wir seyn Gemachet rein
Von dem geschmirtten Haufen:
Der wolt dann nicht gleich Stracks Sporen-
Dem Schweden thun zulaufen? streich

Er ist der hocherhobne Held,
Nach Gottes weisen Willen
Von Ewigkeit darzu erwählt,
Den Antichrist zu stillen;
Zu seyn ein Schutz, Dem Bapst zu trutz,
Allen betrangten Christen;
Darum wird bald Kein Macht noch G'walt
Den Antichrist mehr fristen." 1)

Im bereits interpretierten "Ein vöste Burg Schwedisch" zeigt sich die gleiche Tendenz: In jeder Strophe wird der schwedische Sieg als Hilfe Gottes gedeutet.

Schließlich noch ein paar Belege:

"Gott allein sei Lob, Ehr und Preis
Für seine große Gnaden,
Der uns durch's Schweden treuen Fleiß
Erlöst von unserm Schaden.

1) Ditfurth, Nr. 82, S. 218f.

Gott euch ein Heiland schickt,
Der die Leut erquickt,
Daß Jeder mit Ehr
Hinfort sich redlich nähr:
Viva König in Schweden!" 1)

Der Beweis, daß Gott auf der Seite der Schweden kämpft, wird auch dadurch gestützt, daß das lateinische 'Deus' - von hinten nach vorn gelesen - 'Sued' ergibt. "Deus heißt auff Teutsch GOTT, und auß diesen vier Buchstaben kommet Sued."²⁾ Auf diese Buchstabenspiellerei nimmt auch das eben zitierte Lied Bezug:

"Kommt O Erlöste! Nun Ist Gott (Deus)
Im Land, Gott Lob und Dank!
Nun freuet euch, der schwedisch Bot
Singt uns ein Friedensg'sange!" 3)

Ich breche diese Belege, die die Arbeitsweise und Intensität der schwedischen Propaganda aufzeigen, hier ab, obwohl sich noch eine Menge anderer Beweisstellen anfügen ließe.

Ein anderes Kennzeichen propagandistischer Arbeitsweise ist die Vereinfachung. Was Kieslich für das Reformationszeitalter sagt, gilt auch für die Publizistik des 30jährigen Krieges: "An die Stelle des Mei-

1) Ditfurth, Nr. 88, S. 231f.

2) zit. nach Böttcher, D.: a.a.O., S. 125.

3) Ditfurth, Nr. 88, S. 233.

nungsaustausches tritt die Meinungsführung, die sich in Thematik und Gehalt immer auf wenige Formeln zurückführen läßt: im Grunde auf zwei Wertungen, auf Gut und auf Böse. Das Gute und das Böse werden dabei in einer Aussage auf engstem Raum zusammengedrängt. Auf der einen Seite stehen strahlend und lauter die Taten, Pläne, Vorschläge und Erkenntnisse der Protestanten - auf der anderen zerstörend und böse die der Katholiken - oder umgekehrt. Es gibt immer nur diesen Gegensatz von Gut und Böse, eine Mittellage bleibt ausgeschlossen. Die Aussagen sind von vornherein auf diese Wertung hin ausgerichtet. Die Ausrichtung selbst vollzieht sich im Rahmen der publizistisch-propagandistischen Techniken: sie geschieht vornehmlich durch Behauptungen, Thesen und Antithesen."¹⁾

Verfassungsrechtliche Probleme, theologische Streitfragen, territoriale Differenzierungen oder koalitionspolitische Unterschiede werden bei den Zeitliedern weitgehend ausgeklammert. Der Feind ist schlichtweg böse; Feinde der Protestanten sind gleichermaßen: Tilly, Kaiser, Jesuiten, Spanier. Je nach Intention und Zielgruppe wird im einzelnen Lied eine Gruppe mehr oder weniger profiliert. Bei den schwedischen Zielen wird natürlich genausowenig unterschieden. Gustav Adolf kämpft nur für die Religion und die Libertät der deutschen Stände und sonst für gar nichts. Solche Verzerrungen und Behauptungen bleiben ohne Beweis, wirken durch das monotone Wiederholen. "In der Reimpublizistik aber steht für den

1) Kieslich, G.: a.a.O., S. 108.

Beweis die Behauptung, denn das Gemüt will mit Vorstellungsinhalten erfüllt werden. Der Denkprozeß wird dadurch vereinfacht, daß immer dieselben Behauptungen und Tatsachen vorgetragen werden. Dieses Prinzip entspricht den Wünschen des Publikums, denn die Mehrzahl der Empfänger will einfach wissen, ob etwas ist oder nicht ist, ob eine Erscheinung gut oder böse, nützlich oder schädlich, Freund oder Feind ist."¹⁾

Dazu einige Beispiele:

"Der Mensch ist gottlos und verflucht,
(Anders laßt euch nicht bereden;)
Der Hülff beim Bapst und Kaiser sucht, ..."2)

"Ach der Spanier mit Zähnen knürst,
Der Kaiser möchte zerspringen,
Es zittert auch der Bayerfürst,
Leopoldus und Lothringen.
O Würzburg! o Menz!
O Trier! o Cobolenz!
O Cöln! o Papstthum!
Dein Straf kommt 'rum und um:
Viva König in Schweden!

Über dies Werk erschrickt jetzund
Italia von Herzen,
Der römisch Papst von Sinnen kummt,
Rom heult für großen Schmerzen.
Die ganz Clerisei,
Des Papsts Hurerei,
Der Cardinäl Rott
Ist krank und halber todt:
Viva König in Schweden!

1) Kieslich, G.: a.a.O., S. 112.

2) Ditzfurth, Nr. 82, S. 219.

Schrecken kommt an all Bischofshut,
All Jesuiterkappen,
All Münch- und Nonnen-Klosterkutt
Fangen an sich zu rappen.
Der Thumpriester Schaar
Vergißt des Altar,
Die Pfaffen mit Schand
Jetzt laufen aus dem Land:
Viva König in Schweden!" 1)

In dem bereits erwähnten Rollenlied klagt Gustav
Adolf Tilly mit folgenden Worten an:

"Du hast Alles wollen papistisch machen
Lutherum reformiren;
Die Stifter besetzen mit München und Pfaffen,
Nach dem Edict exequiren." 2)

1) Ditfurth, Nr. 88, S. 231f.

2) Ditfurth, Nr. 81, S. 216.

Exkurs: Ein antischwedisches Lied

106. Gustav Adolf.

Im Ton: Ein schöne Dam wohnt in dem Land etc. Mel. Nr. 24.

(Nicht getilgt auf neue Zeit.)

1. O Blindheit über Blindheit groß!
Wie billig ichs sollt nennen!
Wer dieses will gedenken noch,
Der wird es je kund kennen.
Der König Gustav in Schwedenland,
Wollt seyn dem Kaiser frei basiant,
Thät übel sich verrennen.
2. In Ingolstadt, das sey mein Zeug,
Wie bald bist dort entwichen!
Hast du ein Herz, so sag, ich leug —
Verrappet dich säuberlichen.
Der Büchsenmeister war so heck,
Er schießt'r den Schimm'l unterm G'säß hinweck —
Das seyn ja g'fährliche Poffen.
3. „Wolauß, gut G'sell, da bleib ich nit!
Der Rauch, der thut mich blenden.
Zu Landshut gib't's ein bessern Sried,
Dorthin wöll'n wir uns wenden.
Der Munition seyn wir gewiß,
Dieweil kein Macht vorhanden ist,
Zu München wollen's wir enden.“
4. Berichten allzeit nach der Wahl,
Wie es ihm hat ermesßen;
Sorg doch, er hab das letzte Mahl
Dajelbst zu München gessen.
Jetzt nagt er wie ein ander Rub
Zu Nürnberg an der Hungergrub,
Heißt schier Mauthel am letzten.
5. „Nun aber ist die Schrift erfüllt,
Die Aron, die ist geschoren;
Ich hab mein Leib und Leben verspielt,
Der Glanz, der ist verloren;
Die Zech hab ich so theuer bezahlt,
Daß ich nicht mehr komme so bald,
Wir wär'n denn neugeboren.“

6. „Was hilft mich jetzt das schänd'ge Gut,
Raub, Brand und Mord darneben?
Daß ich mich hab aus frechem Muth
So weit hinaus begeben?
Was hilft all meine Majestät,
Mein Königreich und was ich hatt',
Weil ich verlorn das Leben?

7. „Der Pfalzgraf Friedrich, wie bewußt,
Der auch seinen Rest hat empfangen,
Der mein Vorläufer gewesen ist,
Und hat die Wäsch angefangen:
Der hält mehr billig sollen seyn
Ein Spiegel vor den Augen mein,
Wie es mit dem ist ergangen.

8. „Hätt' ich je kund die schwedische Kron,
Wollt mich darmit betragen;
Von's Kaisers Sitz, von's Kaisers Thron,
Wollt ich kein Wort mehr sagen;
Nun aber ist die Zeit zu spät,
Dieweil der Tod mein Leben hat,
Das muß ich mir selbst klagen.

9. „Mir ist gleich geschehn als wie dem Hund
Der übern Steg ist gangen,
Trug ein Stück Fleisch in seinem Schlund
Wollt nach dem andern lang.
Er griff in's Wasser nach dem Schein,
Inzwischen ließ er fallen das Sein,
Hat also keins empfangen.

10. „Ihr Reichsstände in dem Reich,
Euch red ichs zu Gefallen:
Ihr werdet mir meinen Verlust zugleich
In Ewigkeit nit bezahlen,
Wann ihr schon alles Geld und Gut
Ganz tonnenweis zusammen thut,
Die Schuld geb ich euch Allen!“

11. Ich lob den Kaiser, Gott vielmehr;
Er laßt uns ferners walten,
Auf daß es sich, wie sich's gebührt,
Uns bleib das Seid erhalten.
Wann ihr schon sucht in aller Noth,
Und wend't euch, wie ein Wurm im Roth,
So werdt ihrs doch verlieren! —



In Ditfurths Liedersammlung findet sich nur ein Lied, das ausdrücklich gegen Gustav Adolf Partei ergreift¹⁾. Bezeichnenderweise entstand es erst nach Gustav Adolfs Tod; denn zu Lebzeiten des schwedischen Monarchen, besonders nach seinen überragenden Erfolgen und den sie begleitenden publizistischen Aktionen reagierte die katholisch-kaiserliche Partei entweder gar nicht oder nur mit sehr schwachen Argumenten. Insgesamt machte die Propaganda der Habsburger und der katholischen Fürsten in diesen Jahren einen hilflosen Eindruck. Die Argumente, mit denen die Katholischen die Niederlage der Protestanten im böhmischen Krieg interpretierten ("Hochmut kommt vor dem Fall", Sieger ist Rächer Gottes usw.), wurden nun gegen sie selbst verwendet. Angesichts ihrer Beweislast, der schwedisch-protestantischen Siege und der Niedergeschlagenheit der Gegenpartei, waren sie nur schwer zu widerlegen. Erst nach Gustav Adolfs Tod und der dadurch hervorgerufenen Verwirrung und Ernüchterung seiner Parteigänger keimten bei den Katholischen neue Hoffnungen auf eine Verbesserung ihrer Lage und die Rückgewinnung verlorengegangener Positionen. In dieser Situation entstand das Lied Ditfurth Nr. 106. Der Titel läßt keinen Rückschluß auf die Intention des Verfassers zu, er gibt nur Auskunft über den Inhalt: "Gustav Adolf." Die 1. Strophe macht den politischen Standpunkt des Verfassers bereits deutlich; im Abgesang heißt es:

1) Ditfurth, Nr. 106, S. 268f.

"Der König Gustav in Schwedenland,
Wollt seyn dem Kaiser frei bastant,
Thät übel sich verrennen."

Strophe 2, 3 und 4 erinnern an eine Zeit, zu der der Nimbus von der Unbesiegbarkeit des schwedischen Monarchen abzubröckeln begann. Es wird auf die Geschehnisse in Ingolstadt und bei Nürnberg angespielt. Vom 29. April bis zum 3. Mai 1632 belagerten die Schweden das stark befestigte Ingolstadt und gaben ihr Vorhaben schließlich aus Zeitgründen auf. Es war dies das erste Mal, daß Gustav Adolf eine Belagerung abbrach. Einige Monate später, im Sommer des gleichen Jahres, lagen sich die Heere Wallensteins und Maximilians und das Gustav Adolfs bei Nürnberg gegenüber. Nachdem Gustav Adolf gewartet hatte, bis die Verstärkungen eintrafen, griff er am 3. und 4. September die feindliche Stellung an. Doch dieser Angriff brachte keinen Erfolg, "denn auf dem unebenen, mit Gestrüpp überwucherten Boden konnte er seine Reiterei nicht entfalten und mußte sich mit einem schweren Verlust an Soldaten, aber einem noch schwereren an Ansehen zurückziehen."¹⁾

Strophe 2 berichtet noch von einer Episode, die hier zuungunsten Gustav Adolfs ausgeschlachtet wird, die aber bei dem Kriegsgetümmel zu den alltäglichen Vorkommnissen gehörte, bei der Gustav Adolf Glück im Unglück hatte und die seinen Ruf der Unverwundbarkeit eher noch verstärkte. In die-

1) Wedgwood, C.V., a.a.O., S. 281.

sem Lied aber wird dieses Ereignis bereits als erstes Anzeichen für das baldige Ende des schwedischen Monarchen gedeutet:

"Der Büchsenmeister war so keck,
Er schießt'r den Schimm'l unterm G'säß hinweck -
Das seyn ja g'fährliche Possen."

In der 5. Strophe kommt nun der "Titelheld" selbst zu Wort. Dies ist in der Publizistik jener Tage eine beliebte Technik. Der Exponent der gegnerischen Partei tritt als Kronzeuge für die Richtigkeit der vorgebrachten Beschuldigungen und Anklagen auf. Dadurch bekommt die eigene Argumentation ein hohes Maß an Authentizität.

Gustav Adolf bekennt:

"Was hilft mich jetzt das schnöde Gut,
Raub, Brand und Mord darneben?
Daß ich mich hab aus frechem Muth
So weit hinaus begeben?
Was hilft all meine Majestat,
Mein Königreich und was ich hatt',
Weil ich verlor'n das Leben?"

Gustav Adolf verweist auf seinen "Vorläufer Pfalzgraf Friedrich", dessen Schicksal ihn eigentlich hätte warnen müssen. Er bereut seine Taten aufrichtig und vergleicht sich mit dem Hund aus der Äsop'schen Fabel:

"Mir ist gleich geschehn als wie dem Hund
Der übern Steg ist gangen,
Trug ein Stück Fleisch in seinem Schlund
Wollt nach dem andern langen."

Er griff in's Wasser nach dem Schein,
Inzwischen ließ er fallen das Sein,
Hat also keins empfangen."

Gustav Adolf beläßt es jedoch nicht bei dieser Selbstbezeichnung und der Reue; er beschuldigt auch die Reichsstände, die ihn in den Tod trieben:

"Ihr Reichsstände in dem Reich,
Euch red ichs zu Gefallen:
Ihr werdet mir meinen Verlurst zugleich
In Ewigkeit nit bezahlen,
Wann ihr schon alles Geld und Gut,
Ganz tonnenweis zusammen thut,
Die Schuld geb ich euch Allen!"

Das Lied endet mit der Anrufung Gottes und des Kaisers und sucht die Evangelischen davon zu überzeugen, daß ihre Sache endgültig zum Scheitern verurteilt ist:

"Wann ihr schon sucht in aller Noth,
Und wend't euch, wie ein Wurm im Koth,
So werdt ihrs doch verlieren!-"

Dieses katholische Agitationslied bestätigt dadurch, daß es sich ausschließlich mit der Person, der Rolle und der Funktion des schwedischen Königs beschäftigt und in der gattungsspezifischen Art damit auseinandersetzt, die überragende Bedeutung und zentrale Stellung Gustav Adolfs nicht nur in militärischer Hinsicht, sondern auch als Brennpunkt, in dem sich die Interessen, Erwartungen und Hoffnungen des

protestantischen Lagers sammeln.

Der katholische Autor will mit seinem Lied das Bild Gustav Adolfs erschüttern, die Protestanten zum Nachdenken bringen und die Vergeblichkeit ihrer Politik am Beispiel des Scheiterns ihres Exponenten drastisch vor Augen führen.

VII. Die poetologischen Bedingungen der Gustav-Adolf-Zeitlieder

=====

Nach der Beschreibung und Darstellung der überlieferten Gustav-Adolf-Zeitlieder in ihrer historischen Dimension, ihrem formalen Bestand, ihrer publizistisch-literarischen Qualität sollen nun die poetologischen Bedingungen dieser Lieder analysiert werden. Die Zeitlieder wurden bereits als Gebrauchstexte charakterisiert, die einen (bereits in Andeutungen umrissenen) Kommunikationsprozeß in Gang setzten und kanalisierten. Im Folgenden sollen nun die Faktoren, die diese Kommunikation konstituierten und wesentlich beeinflussten, näher untersucht und ihre Beziehung und gegenseitige Abhängigkeit dargestellt werden. Ich gehe zunächst von den Autoren als den potentiellen Initiatoren dieses Prozesses aus und frage nach ihrem Anteil und ihrer Rolle am Kommunikationsvorgang:

Woher bezogen sie ihre Kenntnisse und Informationen, welche Art von Ereignissen bevorzugten sie in ihren Darstellungen, welche Gesetze und Vorschriften des Typus 'Zeitlied' mußten sie beachten und einhalten, inwiefern mußten sie Publikumswünschen Rechnung tragen und inwieweit besaßen sie Vorstellungen von den Interessen dieser Zielgruppe; kann eine bestimmte soziale Schicht ermittelt werden, aus der sich die Autoren dieser Lieder hauptsächlich rekrutierten; weiter: ist aus der Zugehörigkeit zu einer bestimm-

ten sozialen Schicht ein Rückschluß auf die Intentionen und Motivationen dieser Autoren möglich, welche Interessen und Absichten verfolgten die Autoren und inwieweit kann dies aus den Texten selbst erschlossen werden?

Die Zeitlied-Kommunikation ist jedoch nicht vollständig gekennzeichnet, wenn wir sie in ihrem Verhältnis Autor-Publikum untersuchen und ihre laterale Grundstruktur beschreiben. Ganz wesentlich wird dieser Kommunikationsprozeß von "äußeren", außerkommunikativen Wirkungsfaktoren beeinflusst. Diese Faktoren bestimmen vor allem die Phase der Veröffentlichung, sie wirken sich aber auch schon auf die erste Phase, die Produktionsstufe, aus. Diese Faktoren sollen vor allem durch eine allgemeine Charakterisierung der Herrschafts- und Sozialstruktur in den Reichsstädten als den Voraussetzungen für jede Art von publizistischer Betätigung verdeutlicht werden. Die Interessen der Herrschenden äußern sich auf diesem Sektor vor allem in den Erlassen und Verordnungen für das Druckwesen und ganz konkret in den Zensurbestimmungen. Hier sollen an einem Beispiel die Einschränkungen und Behinderungen des Kommunikationsprozesses und der Spielraum der Autoren erläutert werden.

Auch die Mechanismen des Verteilungsprozesses dieser publizistischen Erzeugnisse, die Distributionsgesetze, bestimmen den Kommunikationsprozeß. Auf welchen Kanälen, durch welche Personen gelangten die Flugschriften, Lieder etc. an ihre Zielgruppe?

Als ganz wesentlich müssen für diese Phase, aber auch schon für die Produktionsphase, die wirtschaftlichen Interessen und Ziele der Hersteller, Drucker und Verleger angesetzt und bezeichnet werden.

Für die Beschreibung der Zielgruppe kann ein ähnlicher Fragenkatalog wie bei der Untersuchung der Autorenrolle angewandt werden: Welche Anforderungen und Erwartungen richteten die Rezipienten an ein (Zeit-)Lied? Welche Themenbereiche, welche Motive und Darstellungstechniken bevorzugten sie? Welche Bedürfnisse sollten befriedigt werden? Welcher sozialen Schicht ist dieses "Zeitlied-Publikum" zuzurechnen?

Einschränkend muß hier noch festgestellt werden, daß viele dieser Fragen nur durch textimmanente Auskünfte beantwortet werden können, daß einige Spuren in den Bereich der Vermutung, der Spekulation führen, weil keine konkreten Belege erbracht werden können. Deshalb fehlen auch mehrere Male die Glieder und Gelenkstellen, mit denen das Bedingungsgeflecht kommunikativer Prozesse erst befriedigend beschrieben werden kann. Trotzdem erscheint mir dieser Preis nicht zu hoch angesichts der interessanten Perspektiven, die sich durch diese Analyse eröffnen.

1. Die Autoren

Von den Gustav-Adolf-Liedern sind uns - von vier Ausnahmen abgesehen - keine Verfasseramen überliefert. Wir müssen deshalb versuchen, aus den Texten selbst einige Auskünfte und Anhaltspunkte über die Verfasser, ihre Aussageintentionen und Interessenlagen, ihre Parteizugehörigkeit und Abhängigkeit von Typus- und Mediengesetzen und ihr publizistisches Leistungsvermögen zu gewinnen, um den Anteil und die Rolle der Autoren an der Kommunikation ermitteln und einschätzen zu können.

Die Verfasser dieser Lieder wollten - das hat die bisherige Untersuchung immer wieder gezeigt - mit ihren Mitteln Propaganda für die Sache der Schweden treiben, vorhandene Vorstellungen, Dispositionen und Neigungen auf der Seite des angesprochenen Publikums zugunsten der Person Gustav Adolfs steuern und kanalisieren. Dies ist eine generelle und ausschlaggebende poetologische Bedingung für die Gustav-Adolf-Lieder.

Damit ist aber noch wenig über die spezifischen Bedingungen ausgesagt, unter denen das Zeitlied Kommunikation auslöste, beeinflusste und bestimmte. Es muß vielmehr der genaue Ort dieser Lieder innerhalb des breit gestreuten und differenziert gefächerten publizistischen Angebots, das die bereits vorhandene starke Nachfrage noch vergrößern sollte, ausgelotet werden. Alle diese Medien standen im Dienste

der Agitation und Sympathiewerbung für die Schweden. Wichtig ist hier für uns, für wen, wann und wozu auch Lieder, die in einer bestimmten Tradition stehen, innerhalb dieses publizistischen Teilkrieges eingesetzt werden. Die Beantwortung dieser Frage kann auch ein - freilich unzureichendes - Bild über die Autoren und ihre Intentionen vermitteln. Ich greife zunächst auf das zurück, was bereits oben, unter dem Aspekt des historisch-publizistischen Hintergrundes, der Entstehungssituation und der thematischen Schwerpunkte, angedeutet wurde.¹⁾

Die Mehrzahl der Lieder entstand zu einer Zeit - dies wurde aus den Titelzeilen und aufgrund der angesprochenen Ereignisse deutlich -, als Gustav Adolf nach dem Sieg bei Breitenfeld die Tore der deutschen Städte offenstanden, sein Kommen von den Protestanten sehnsüchtig erwartet und auch von den Katholiken mit einer gewissen Neugier bedacht wurde. Sie sind also nicht der publizistisch schwierigen Phase zuzurechnen, in der die Propagandisten wie Eisbrecher gegen die Niedergeschlagenheit und Skepsis der protestantischen Bevölkerung ankämpfen mußten und den Fragen und Zweifeln dieser Kreise nur Versprechungen, Ankündigungen und Vorzeichen entgegensetzen konnten. Die Autoren dieser Lieder warteten mit Erfolgsbilanzen (erbeutete Waffen, geschlagene Gegner, Anzahl der Getöteten und Verwundeten, eingenommene Städte) auf und konnten sich dabei auf andere Medien verlassen, die die Einzelheiten von Schlachten, Er-

1) Vgl. oben S. 30 - 43 und S. 44 - 60

oberungen, Verhandlungen, Bündnissen etc. genau und detailliert mitteilten. Dies waren in erster Linie Avisen, Relationen, veröffentlichte Vertragstexte und periodisch erscheinende Nachrichtenblätter.¹⁾

Diese Medien waren für damalige Verhältnisse aktuell, d.h. sie berichteten von neuen, noch nicht gehörten Begebenheiten und versicherten die Glaubwürdigkeit ihrer Aussagen. Die Zeitlieder hatten zu dieser Zeit nicht mehr primär die Funktion der Nachrichtenübermittlung. Sie wollten - auch darauf habe ich bereits hingewiesen - das bereits Gehörte, die vorhandenen Informationen, kommentieren, deuten und festigen. Die Autoren wollten also das Ansehen, das Gustav Adolf wegen seiner Erfolge bereits besaß, seinen guten Ruf noch vergrößern, sein Image und seinen Nimbus stabilisieren.

Für dieses Ziel nahmen sie einen publizistisch-literarischen Typus in Anspruch, der aufgrund seiner formalen Qualitäten und seiner Darbietungs- und Aufführungsmöglichkeiten auch unterhaltende Elemente besaß. Damit konnte ein Publikum erreicht, ein Leser- bzw. Hörerkreis angesprochen werden, der aufgrund seiner Bildung und seiner Interessenlagen wenig Interesse an der ausschließlichen Vermittlung von politischen Fakten und an der Erörterung von zeitgeschichtlichen Themata und ihres religiösen und juristischen Hintergrundes hatte. Diese Schichten wollten eine Kombination von Unterhaltung und Informa-

1) In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts verdrängten die periodisch erscheinenden Zeitungen allmählich die alten Einblattdrucke.

tion, genauer: einige zeitgeschichtliche Andeutungen innerhalb des beliebten Typus.

Die Einhaltung der Typusgesetze und die Berücksichtigung der Publikumswünsche zwingen den Verfasser zur Entschärfung oder gar zum Verschweigen von Problemen (politischer, religiöser, juristischer oder sozialer Art), zu einer Reduzierung der ihm zur Verfügung stehenden Informationen und Sachverhalte auf einige bewährte Schemata und traditionelle vereinfachende Muster, die die politischen Entwicklungen durch die Charaktereigenschaften der beteiligten Heerführer erklären. Die historischen und politischen Fakten werden aus ihrem Kontext gelöst und als Reiz- und Schlagworte mit spezifischem Symbolgehalt in ein vorgegebenes poetisches Schema integriert (Heldenpreis, Schlachtlieder mit ganz bestimmten Metaphernbereichen, z.B. Krieg als Tanz, Konzert usw., Bitt- und Dankstrophen, Trauerklagen als Versatzstücke). Die herausgelösten Fakten sind meist spektakulärer und sensationeller Art und von hohem Symbolwert. Die traditionellen schematischen Elemente werden durch aktuelle zeitgeschichtliche Einblendungen, Anspielungen und Bemerkungen angereichert und akzentuiert. Das Ergebnis ist eine Mischung von vertrauten Motiven und wenigen neuen Informationen, Andeutungen und Hinweisen. Diese Mischung mit ihren Entstellungen, Verfremdungen und Glättungen des historischen Tatbestands glorifiziert und steigert das Bild des Dargestellten ins Übermenschlich-Heroische.

Die Tatsache, daß diese Zeitlieder zu einem Zeitpunkt entstanden, als die Produktion von populären Druckerzeugnissen für Gustav Adolf auf vollen Touren rollte, legt die Vermutung nahe, daß es sich bei diesen Autoren nicht um engagierte Publizisten handelt, die aus Überzeugung und religiöser Leidenschaft mit ihren Mitteln die Sache der Protestanten voranbringen und auf ihre Glaubensgenossen einwirken wollten. Es handelte sich wahrscheinlich eher um clevere Publizisten, die sich in ihrem Metier genau auskannten und an der günstigen konjunkturellen Lage auf dem Pressesektor teilhaben wollten. Diese Autoren schwammen also auf der Welle des Erfolgs, die den schwedischen König vorantrieb, mit und suchten sie für ihr Gewerbe, ihre materielle Lage auszunützen. Doch darf man sich diese Autoren nicht als skrupellose Ausbeuter der jeweiligen publizistischen Lage vorstellen; sie verleugneten ihren religiösen Standort wohl kaum.

Nur vier Lieder geben Auskunft über die Namen der Verfasser. Im Lied "Triumphus Sueco-Saxonicus"¹⁾ finden wir im Anschluß an die Widmung folgende Angabe: "... in ein einfeltigen Gesang gebracht durch Friedlieb von Hoffstadt, Theo. Stud." Das "Klag- und Traw-Lied vber dem sehligen Ableiben deß gloriwürdigsten Königs in Schweden, etc."²⁾ ist "Gestellet von David Puschmann, stud. etc." Unter einem anderen Trauerlied, das mit "Threnodia in obitum et memoriam Gustaphi Adolphi Regis Sueciae" betitelt

1) Ditfurth, Nr. 70, S. 192

2) Ditfurth, Nr. 102, S. 263

ist¹⁾, steht der Name "Theoph. Sincerus mag. l. a.". Ein Lied mit dem Titel "Starke Hand und mächtiger Arm,/ damit der GOTT aller Götter und HERREN,/ seine hochbedrängte ... Herde .../ beschützt und sie./ den 7. Septembris für der vornehmen/ Handels-Stadt Leipzig erlegen und über/wältigen lassen..."²⁾ ist von "Johann. Hellborn Hagnsb., der h. Schrift Studios./"

Diese spärlichen Angaben deuten darauf hin, daß Studenten ganz wesentlich an der Produktion dieser Lieder beteiligt gewesen sein müssen. Es liegt deshalb nahe, einen Blick auf das akademische Leben des 17. Jahrhunderts zu werfen, um von hier aus vielleicht einen bedingenden Faktor für die poetologische Situation nicht nur des Zeitliedes, sondern auch anderer Formen der Zweckliteratur finden zu können.

Wilfried Barner untersucht in seiner Darstellung der Barockrhetorik³⁾ sehr ausführlich die bildungsgeschichtliche Verankerung der Barockrhetorik. Ich beziehe mich im Folgenden darauf.

Die Universität bildet im 17. Jahrhundert die oberste Stufe der Gelehrtenausbildung. Sie baut auf dem auf und greift auf das zurück, was die verschiedenen voruniversitären Bildungseinrichtungen wie die diffe-

1) Ditzfurth, Nr. 103, S. 265

2) Opel, J. u. Cohn, A.: a.a.O., Nr. 60, S. 259

3) Barner, Wilfried: Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen.

renzierten Typen der protestantischen Gelehrtschulen, die Institutionen für die Adelserziehung (Hofmeister, Ritterakademien), die Jesuitengymnasien, um nur die wichtigsten zu nennen, an Grundstock und Wissensmaterial gelegt und aufgebaut haben. Ein wesentlicher Bestandteil all dieser Systeme war der Rhetorikunterricht, dessen Funktion darin bestand, "den Menschen in der ihm eigenen Fähigkeit zum Wort auszubilden, ihm die Konventionen des sprachlich-repräsentativen Miteinanders einzuprägen."¹⁾

Wie sah nun dieser Unterricht aus, mit welchen Methoden wurden die Schüler und Studenten zur Eloquenz, zur Kommunikationsfähigkeit, zur sprachlichen Meisterung bestimmter Lebenssituationen, zum 'rhetorischen' Agieren in der Gesellschaft ausgebildet und ausgerüstet? Barner betont die "Schlüsselposition" der Disziplin 'Rhetorik' "im Hinblick auf die sprachliche Kultur der Barockepoche"²⁾, wenn auch "das Phänomen eines solchen Unterrichts heutigem Empfinden einigermaßen befremdlich sein mag."³⁾

Dieser Unterricht bestand nun nicht nur darin, bestimmte Regeln und Vorschriften, die 'praecepta', um den damals gebräuchlichen Terminus zu verwenden, den Schülern als verbindlich einzupauken, er war immer auch mit Lektüre, den 'exempla', verbunden;

1) Barner, W.: a.a.O., S. 242

2) Ebd.,

3) Ebd., S. 241

diese Lektüre diene einmal der anschaulichen Erlernung und Einprägung wichtiger Regeln, zum andern auch dem Ziel der 'imitatio', denn die Schüler sollten nach einiger Zeit in der Lage sein, selbständig bestimmte Formen und Gattungen, für die sie jeweils Muster besaßen, zu dichten. Um dafür eine Grundlage und Vorbilder zu haben, mußten die Lernenden systematisch schriftliche Sammlungen, die sogenannten 'Kollektaneen' oder auch 'Schatzkammern', anlegen, um einen immer größeren Vorrat an Formeln, Floskeln, Mustern und vorgeprägten Sätzen zu erwerben und einsetzen zu können.

Schon im Unterricht gehen Theorie und Praxis ständig ineinander über. Eine Reihe von Übungstechniken schriftlicher und mündlicher Art soll ständig und systematisch das Gelernte in praktische Anwendung und Erprobung umsetzen, zur Erlernung des freien Sprechens und des richtigen und jeweiligen Gebrauchs der verschiedenen literarischen Genres dienen. Die Schüler und Studenten wurden vorbereitet und waren eingestellt auf eine "differenzierte Kasuistik möglicher Anlässe und Situationen" wie "Festversammlung, Hochzeit, Geburt, Tod, Dank, Glückwunsch, Klage, Empfang, Abschied; ferner Redeformen wie Ermahnung, Empfehlung, Anpreisung, Versöhnung, Aufruf, Abraten, Trost, Bitte, Angriff, Tadel, Forderung, Vorwurf, Fürsprache"¹⁾. "Alle diese praktischen Übungen, mit deren Hilfe die Schüler allmählich zur Komposition vollständiger Reden und Gedichte fortschreiten, gehören zum täglichen Pensum

1) Barner, W.: a.a.O., S. 271f.

des rhetorischen Unterrichts."¹⁾ Aber nicht nur innerhalb des Unterrichts und der Klasse soll die rhetorische Praxis geübt werden, sondern auch außerhalb, "in jenen eigenartigen Schulveranstaltungen, die man unter dem Begriff der *actus scholastici* zusammenzufassen pflegte. Sie sind keineswegs bloße Anhängsel im Sinne heutiger Schulfeste, sondern gehen unmittelbar aus dem Rhetorikunterricht hervor. ... Über den reinen Übungszweck hinaus sind für das Verständnis der Institution vor allem die nach außen gerichteten Absichten von Bedeutung. Die *Actus* waren - neben den öffentlichen *Examina* - eines der geeignetsten Mittel, um über Können und Fortschritte der Schüler Rechenschaft abzulegen."²⁾ Als Anlässe für diesen *Actus*, bei denen vor allem '*orationes*' und '*carmina*' vorgetragen wurden (monologisch, aber auch dramatisch-szenische Elemente und forensische Inszenierungen), dienten die "großen kirchlichen Feste, d.h. Weihnachten, Ostern, Pfingsten, vereinzelt noch Trinitatis oder Martini. Aber auch die öffentlichen *Examina*, '*Promotionen*' und '*Dimissionen*' (mit den Valediktionsreden der Absolventen) wurden gern in Form eines *Actus* gefeiert, so besonders in Straßburg. Unter den jährlich wiederkehrenden Verpflichtungen findet man ferner den Geburtstag des Landesvaters, sogar die Feier der Ratswahl, und vor allem findet man die Gedenkveranstaltungen für verstorbene Gönner der Schule."³⁾ Auch politische Ereignisse wie Siege, Vertragsabschlüsse, Ereignis-

1) Barner, W.: a.a.O., S. 288

2) Ebd., S. 291f.

3) Ebd., S. 293

se im Herrscherhaus standen bei solchen Actus im Mittelpunkt.

Einschränkend sei hier aber festgestellt, daß das Zeitlied nicht zu dieser Skala von Gattungen und literarischen Techniken zählte, mit der die Schüler und Studenten im Unterricht und den aus ihm hervorgehenden Anlässen und Gelegenheiten konfrontiert wurden. Es soll also nicht der Eindruck erweckt werden, als seien die Zeitlieder bei solchen Situationen (actus) produziert worden. Dafür wurde diese Art von Literatur von den Lehrern, den Rhetorikprofessoren, viel zu sehr mit Geringschätzung bedacht. Sie gehörte an den Rand des literarischen Geschehens, in jene Zone des Literaturbetriebes, die von den 'gelehrten' Dichtern mit Mißtrauen und teilweise auch mit Verachtung betrachtet wurde, in der 'Reimschmiedereien' und 'Tagesprodukte' entstanden. Die knappe Charakterisierung des Literatur- und Rhetorikunterrichts des 17. Jahrhunderts sollte vor allem zeigen, mit welchem Rüstzeug (literarisch-technischer Art) und wie praxisbezogen die Lernenden ausgebildet wurden. Die Studenten waren aufgrund ihrer Kenntnisse und ihres literarisch-praktischen Ausbildungsstandes in der Lage, alle möglichen Arten von Gelegenheitspoesie und Auftragsliteratur anzufertigen. Sie konnten sich dadurch etwas Geld verdienen und stellten für die Verleger jederzeit bereite und nach der jeweiligen Marktlage verfügbare 'Texter' dar. Die Studenten konnte man für das, was jeweils gefragt war und guten Absatz versprach, in Anspruch nehmen. Die Vermutung liegt also nahe, daß sehr viele der Zeitlieder - nicht nur die wenigen, aus denen

dies eindeutig hervorgeht - von Studenten verfaßt wurden. Sie waren dazu, um es noch einmal zu betonen, aufgrund der beschriebenen Unterrichtspraktiken gut geeignet und hatten dafür einen breiten Katalog von Darstellungstechniken, formalen Vorprägungen und je nach Thema und Verwendungszweck einsetzbaren Versatzstücken zur Verfügung.

Diese Hinweise auf die Autoren und Andeutungen des bildungsgeschichtlichen Hintergrundes gehören mit zum (nur in Umrissen konstruierbaren) Bild der poetologischen Situation der Gustav-Adolf-Zeitlieder. Sie verdeutlichen die Entstehungssituation dieser Lieder und präzisieren, wenn auch nicht in dem gewünschten Ausmaß, den Zusammenhang von Motivation und Intention der Autoren.

2. Druck und Distribution

Die zweite wichtige Etappe auf dem Weg des Zeitliedes von seiner Konzeption und literarisch-musikalischen Ausgestaltung bis zu seinem Einsatz als effektives Medium im Kommunikationsprozeß des 30jährigen Krieges stellt die Veröffentlichung, die Phase der Drucklegung und der sich daran anschließende Prozeß der Verteilung und des Verkaufs dar. Diese Phase ist im besonderen von den politischen, sozialen und ökonomischen Bedingungen und Voraussetzungen der jeweiligen Druckorte und den technischen Möglichkeiten abhängig. Es sollen zunächst einige Bemerkungen zur Situation der Reichsstädte im 17. Jahrhundert gemacht werden, um sie dann an einem Beispiel zu konkretisieren.

a) Die Situation der Reichsstädte zu Beginn des 17. Jahrhunderts

Auch in den Reichsstädten vollzieht sich ähnlich wie in den landesfürstlichen Territorien seit der Mitte des 16. Jahrhunderts in verstärktem Ausmaß die Umwandlung der Obrigkeit zur öffentlichen Gewalt.¹⁾ Die städtischen Institutionen, die zum großen Teil von der Bürgerschaft getragen werden, entwickeln sich immer stärker zum Gegenüber der Privatleute.

1) Vgl. Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit.

Die genossenschaftlichen Elemente verlieren immer stärker an Bedeutung¹⁾ und wandeln sich in herrschaftliche. Im 16. und noch ausgeprägter zu Beginn des 17. Jahrhunderts verstärken sich die bürokratischen Züge der Stadtherrschaft; der Rat übernahm die Aufsicht über die Geistlichkeit, die Überwachung der Zünfte, Polizei- und Verwaltungsfunktionen und reglementierte das gesellschaftliche Leben insgesamt. Der Bürger wurde immer mehr zum Adressaten von Verordnungen, Anweisungen und Befehlen der städtischen Obrigkeit. Dabei kam es in den Reichsstädten immer wieder zu Konflikten zwischen Rat und Bürgerschaft, besonders bei konfessionellen Auseinandersetzungen und diplomatischen Aktionen. Bei letzteren saß der Rat - besonders der von protestantischen Städten - immer zwischen zwei Stühlen: Er mußte einerseits auf die Interessen und Ansprüche seiner Bürger Rücksicht nehmen und zum anderen gegenüber dem Kaiser eine loyale Haltung einnehmen, um die handelspolitischen Ziele und Interessen nicht zu gefährden. Diese Politik verlangte ein geschicktes taktisches Manövrieren, was sich besonders an den jeweiligen Bestimmungen für das Druck- und Verlagsgewerbe zeigte; sie führte aber auch oft zu Spannungen und Konflikten.

Diese verkürzt dargestellte Entwicklung und Situation der reichsstädtischen Öffentlichkeit soll nun an einem konkreten Beispiel erörtert werden. Bei

1) Vgl. E. Maschke, J. Sydow: Städtische Mittelschichten. Protokoll des VIII. Arbeitskreises für südwestdeutsche Stadtgeschichtsforschung, S. 31.

den Druckorten ist die Situation ähnlich wie bei den Verfassernamen. Fast alle Lieder sind ohne irgendwelche Angaben. Nur drei Druckorte sind überliefert. Aufgrund der günstigen Quellsituation habe ich als Beispiel die Reichsstadt Straßburg gewählt. Ich werde zunächst von der Verfassung und der politischen, wirtschaftlichen und religiösen Stellung der Stadt ausgehen, um dann zu fragen, in welchem Ausmaß diese Faktoren die Zensurbestimmungen und -überwachungen beeinflussen.

b) Herrschaft und Zensur in Straßburg¹⁾

"Des heyligen Reichs freye Statt Straßburg" gehörte schon im Mittelalter zu den wichtigen Handelsplätzen, war allerdings aber nie so reich wie Augsburg oder Nürnberg. Im Reformationszeitalter erlangte die Stadt vor allem wegen ihrer religiösen Duldsamkeit, ihrer vorbildlichen Verfassung und ihrer bedeutenden Gelehrten, an der Spitze Jakob Sturm, europäische Bedeutung. Durch die Reformation wurden auch die traditionell freundschaftlichen Beziehungen der Stadt zum Kaiser getrübt. Für den Kaiser und das Reich war Straßburg wegen seiner politisch-strategischen Lage, der Beherrschung der Rheinlinie das "mächtigste Bollwerk gegen Frankreich,

1) Die folgenden Ausführungen stützen sich auf die gründliche Untersuchung von Ulrich Crämer: Die Verfassung und Verwaltung Straßburgs von der Reformationszeit bis zum Fall der Reichsstadt (1521-1681).

zugleich der Vorort für die elsässische Dekapolis, der Schutz des habsburgischen Sundgaus und der Verbindung zu dem unlängst erworbenen Burgund."¹⁾

Trotz des Gegensatzes der protestantischen Stadt zu den katholischen Habsburgern kam es immer wieder zu Kompromissen der beiden Parteien, so z.B. als Straßburg nach dem Schmalkaldischen Krieg auf die drohenden Sanktionen Kaiser Karl V. seinerseits mit der Drohung reagierte, es werde Frankreich um Hilfe angehen.

Darauf zeigte der Kaiser eine nachgiebige Haltung. Auch das Privileg für eine Universitätsgründung erwarb sich die Stadt durch ein diplomatisches Geschäft mit dem Kaiser: Obwohl Straßburg Mitglied der protestantischen Union war, hatte es sich für neutral erklärt und die Zahlungen an das Reich weiterhin geleistet. Kaiser Ferdinand, der die totale Schwächung und Auflösung der Union beabsichtigte, schloß mit Straßburg 1621 in Aschaffenburg folgendes Abkommen: "Die Reichsstadt verpflichtet sich, Friedrich V. nicht zu unterstützen, schied aus der Union endgültig aus und leistete eine Kontribution von 50 - 60 000 Gulden. Der Kaiser sagte zu, die Stadt nicht mit Garnison oder Durchzug zu belästigen und gewährte überdies das Privileg einer vollständigen Universität."²⁾

Zeigte die Stadt gegenüber dem Kaiser eine loyale Haltung, die freilich immer wieder zu Konflikten

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 11f.

2) Ebd., S. 218

und Spannungen führen konnte, so baute sie ihren Herrschaftsanspruch nach innen immer weiter aus. Die körperschaftlichen Selbstverwaltungen der Kirchen und Zünfte, der Stifter und Anstalten wurden im 16. und 17. Jahrhundert weitgehend eingeschränkt. Der Rat der Stadt mußte sich immer zwischen den außenpolitischen Zwängen und Notwendigkeiten und den Interessen und Forderungen der von ihm repräsentierten Bürgerschaft entscheiden. Diese Politik war deshalb ständig in Gefahr, sich zwischen zwei Stühle zu setzen. Wer hatte nun konkret die Macht in der Stadt, auf welche Gebiete und bis in welche Sphären erstreckten sich die obrigkeitlichen Anweisungen?

Den eigentlichen Mittelpunkt der Stadtherrschaft bildeten die drei "Geheimen Stuben oder Kammern", von denen in der Hauptsache die Regierungsarbeit geleistet wurde. In diesen Kammern besaßen die Bürgerlichen, die Vertreter der Zünfte, die Zweidrittel-Mehrheit, während dem Stadtadel, der seine dominierende Stellung ebenso wie der Bischof bereits im Mittelalter eingebüßt hatte, ein Drittel der Stellen vorbehalten blieb. Es kam jedoch in Straßburg - im Gegensatz zu vielen anderen Reichsstädten - zu keinem Konflikt zwischen Bürgertum und Adel. Beide arbeiteten in allen Fragen der Verwaltung eng zusammen, so daß von einer "Aristokratie der Leistungen"¹⁾ gesprochen wurde und die Straßburger Zustände als vorbildlich galten. Die Anweisungen, Verordnungen und Reglementierung-

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 18

gen der Obrigkeit erstreckten sich nicht nur auf wirtschaftliche, handelspolitische und verkehrstechnische Fragen, sie regelten nicht nur das Justizwesen, den Komplex 'Finanzen und Steuern', die Sozialpolitik, das Gesundheitswesen und die Sicherheitseinrichtungen, sie betrafen auch das Verhältnis von Bürger, Obrigkeit und Kirche.

Zunächst zeigte der Rat eine bemerkenswerte Toleranz gegenüber den reformatorischen Gruppierungen und auch gegenüber den Restgruppen der Katholiken. Aber als Unruhen und Störungen das Leben der Kommune zu erschüttern drohten - vor allem das Treiben der Wiedertäufer - griff der Rat in die religiösen und theologischen Streitigkeiten ein und nahm eine 'bischöfliche' Stellung in diesen Fragen ein. Die Wiedertäuferbewegung wurde 1533 verboten, den Calvinisten wurde zwar Zuflucht gewährt, aber das Burgrecht versagt. Immer wieder wurden Verordnungen erlassen, um die Kirchenzucht aufrechtzuerhalten. Sie betrafen vor allem die Sonntagsheiligung und verboten das Fluchen, Lästern, Volltrinken und den Ehebruch. Das 17. Jahrhundert brachte eine Verschärfung der obrigkeitlichen Kirchenüberwachung. In der Polizeiordnung von 1628 wurde den Bürgern "fleißige hörung der Predigten Göttlichen Worts, andächtige besuchung der Heyligen Sacramenten, Eyfrige verrichtung Gemeinen gebetts"¹⁾ befohlen. Um diese Verordnungen durchzusetzen, wurden "erhebliche Strafen angedroht (Turm, Pranger, Ruten, Schwert und Feuer) und dem ganzen Apparat städti-

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 205

scher Rürger, Wächter, Hüter und Boten bis zum Frevelvogt hinauf befohlen, darauf zu achten und Anzeige zu erstatten."¹⁾ Auch bei wichtigeren politischen Ereignissen wurden besondere Bettage, oft auch die Gebete selbst vom Rat vorgeschrieben; so wurde z.B. 1632 eine Trauerfeier für Gustav Adolf angeordnet.

Nach dieser knappen Darstellung und Skizzierung der beinahe allumfassenden obrigkeitlichen Reglementierung wundert es nicht, daß auch die Druckvorschriften bis ins Detail Anweisungen geben und Verbote beinhalten. Die Einrichtung der Zensur, die im Mittelalter von der Geistlichkeit durchgeführt wurde, übernahm in der Reformationszeit ein städtischer Kanzleibeamter. "Da der Rat mit dem Reiche möglichst nicht in Konflikt kommen wollte, veröffentlichte er 1524 ein für alle Stände auf dem Reichstag zu Nürnberg angeregtes Mandat, das in seiner Tendenz freilich als gegen die Reformationsliteratur gerichtet verstanden werden wollte. Der Druck und Verkauf aller 'schmach- und lasterbüchlein' wurde untersagt. Wer etwas drucken lassen wollte, mußte es auf der Kanzlei vorlegen und die Genehmigung abwarten. Aber gerade in der Reformationszeit mit ihrem ungeheuren Bedarf und ihrer starken Erzeugung von Flugschriften war eine derartige Anordnung zur Erfolglosigkeit verurteilt. Und der Rat scheint sich in seiner protestantischen Gesinnung auch nicht sehr um ihre Durchführung bemüht zu haben, selbst nachdem auf den Reichstagen zu Speier

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 206

1529 und Augsburg 1530 die Sprache mehrmals darauf kam, und schärfere Maßnahmen in Vorschlag gebracht wurden. Erst die Synode 1533 scheint eine neue Maßnahme in dieser Richtung gezeitigt zu haben, vermutlich auch zur literarischen Unterdrückung der Wiedertäufer. Die Zensur sollte sich jetzt vor allem auf von Frankfurt, der damaligen Buchzentrale, her eingeführte Bücher erstrecken, und charakteristisch war es für die allgemeine Entwicklung Straßburgs, daß jetzt bereits einer der auf zwei vermehrten Zensoren ein Professor war. Im allgemeinen erwies sich die Zensur nur dann als wirklich streng, wenn es sich um Werke politischen Inhalts handelte, die das Ansehen der Reichsstadt nach außen zu gefährden vermochten."¹⁾

1581 wurde ein neues Edikt erlassen, in dem "Streitschriften in deutscher und lateinischer Sprache, besonders bezüglich der Konfessionen"²⁾ verboten wurden.

Um die Jahrhundertwende, als durch "Schandtschriften, gedicht und Famoß libell ... nit allein der ganzte Magistrat, sonder etliche desselben umb gemeine Statt unnd Burgerschaft wol verdiente Glieder Ehrenrührig unnd verleumbdet"³⁾ worden waren, wurden ähnliche Mandate erforderlich.

Diese Zensurbestimmungen wurden häufig dadurch um-

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 222f.

2) Ebd., S. 223

3) Ebd.

gangen, daß die Schriften anonym oder unter Decknamen erschienen; Ort und Jahr wurden oft falsch angegeben oder ganz weggelassen. 1619 wurde festgesetzt, daß für das "Nachdrucken bereits genehmigter fremder Bücher eine erneute Erlaubnis"¹⁾ eingeholt werden muß.

Die Polizeiordnung von 1628 stellte eine "Kodifikation aller derzeit gültigen Verordnungen über Buchgewerbe und Zensur"²⁾ dar.

"Sie richtete sich zumal gegen die zahlreichen Geheimpressen und Winkeldruckereien. Jede neue Druckerei mußte die städtische Konzession haben, die Drucker, Verleger und Händler wurden als Handwerk innerhalb der Zunft zur Steltz den 'Ober-Druckherren' unterstellt; von jedem in Straßburg erscheinenden Werk war ein Exemplar auf die Kanzlei (Archiv) zu liefern. Von der Zensur nicht durchgelassene Bücher wurden konfisziert. Um den 'unserer Statt durch so mannigerley zum Druck beförderte treffliche alter und neuer Scribenten Wercke, womit sie die gelehrte Welt bereichert, hergebrachten Ruhm beyzubehalten, ... befehlen Wir, daß alle Buchdrucker ... sich hierzu schöner Buchstaben, guten Papiers und fleißiger Correctorn bedienen, anbey das Kennzeichen, und den Namen des Buchdruckers darauf setzen lassen sollen, und wann besagte Bücher auf die Kosten des Buchhändlers und seinen Verlag werden gedruckt werden, alsdann der Buchdrucker ...

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 223

2) Ebd.

solle gehalten seyn seinen Nahmen gleichfalls zu Ende des Buches aufzutrucken, benebst dem Nahmen und dem Kennzeichen so sich auf dem erstern Blatt befinden wird."¹⁾

Von den Zensurbestimmungen wurden nicht nur Bücher, sondern alle Druckerzeugnisse erfaßt.²⁾ Immer wieder mußte ein Verbot aller "Pasquillen, Kupferstück, Ehrverletzlicher Schandgedichte, Schmähschriften und Famoslibell"³⁾ ausgesprochen werden, das freilich immer wieder umgangen und ignoriert wurde.

"Auch wurde den Briefträgern, Landfahrern und Zeitungssängern das Austragen verboten. Schließlich sah man sich genötigt, ein Exempel zu statuieren, und enthauptete im Jahre 1672 den Dr. Georg Obrecht, Prokurator beim Kleinen Rat, nachdem er überführt worden war, Pamphlete gegen den derzeitigen Ammeister veröffentlicht zu haben."⁴⁾

Betrachten wir von diesem Hintergrund der obrigkeitlichen Reglementierungen und Zensurbestimmungen den Straßburger Druck⁵⁾, der "Zwei schöne neue Schwedische Lieder, Das Erste: / Ein Klag- und Trauer-Lied, vber den in / Gott verstorbenen Hochseligen Leich/nam Ihrer Königl. Majestät in Schwe-

1) Crämer, U.: a.a.O., S. 224

2) So z.B. auch die Wochenzeitung, eine der ältesten deutschen (seit 1609).

3) Crämer, U.: a.a.O., S. 225

4) Ebd.

5) Ditfurth, Nr. 104 u. 105, S. 266f.

den, / wie dieselbige vmb Gottes Wort, nicht allein
Kö/nigreich, Fürstenthumb, Graf-vnd Landschaf/ften,
sondern auch Ihr Königlich / Leib vnd Leben gelas-
sen. / Das ander: / Ist der Königin Klag." enthält.

104. Zwei schöne neue Schwedische Lieder,

Das Erste: Ein Klag- und Trauer-Lied, vber den In | Gott verstorbenen Hoch-
seligen Ketz nam Ihrer Königl. Majestät in Schweden, | wie dieselbige vmb Gottes
Wort, nicht allein Kö/nigreich, Fürstenthumb, Graf- vnd Landschafften, sondern auch
Ihr Königlich | Leib und Leben gelassen. | Das ander: | Ist der Königin Klag.

Bede im | Thon: wie man den Rheinthalen | singt. |

Erstlich Gedruckt zu Strassburg. | Im Jahr 1632.

(8. 4 Bl.)

Das erste Lied.

Met. Nr. 31.

1. Ach höret zu, ihr Christenleut,
Ein Liedlein will ich singen,
Mit groß Unmuth und Traurigkeit —
Hilf Gott, daß mir's gelinge!
Weil durch den Tod Der liebe Gott
Uns wiederum hat genommen
Den theuren Feld von Mitternacht,
Der uns zu Hilf ist kommen.
2. Wohl über's Meer er sich begab
Mit wenig Volk besondere,
Ja manchen Seind hat trieben ab
Also mit großem Wunder;
Sat in ein Jahr, Sing ich fürwahr,
Durch Gottes Hilf bekommen:
Hundert und neunundachtzig Städt
In Teutschland eingenommen.
3. Seinen Seind thät er greifen an,
Wie die Zeitung bekennet,
Und stellt sich allzeit vornen dran,
Ja sich nicht lang besinnet;
Wie dann mit Klag, Den fünften Tag
Novembris thut man schreiben,
Der König wie ein feste Mauer
Vor seinem Seind thät bleiben.
4. Bei Lüßen, in der großen Schlacht,
Der König selbst thät streiten
Für Gottes Wort drei Tag und Nacht.
Der Seind auf allen Seiten
5. Wehrt sich so hart, Kein Fleiß nit spart,
Die Augen hört man brummen;
Der König werth Aufs neunte Pferd
In dieser Schlacht ist kommen.
6. Der König war mit Blut besprenget,
Jedoch er unverdrossen
Mit seinem Volk auf den Seind zu-
drängt —
Indem er wurd geschossen
Durch einen Arm, Daß Gott erbarm!
Doch wollt er nicht nachlassen:
Streit weiter fort Für Gottes Wort,
Ein Heldenmuth thät fassen.
7. Man schreibt, daß da der König werth
So gar viel Menschen eben
Hat niedergemacht mit seinem Schwert,
Zulezt thät er anheben
Und sprach mit Klag: Heut diesen Tag
Will ich den Seind zerstören;
Darnach allein So will ich seyn
Bei Christo, meinem Herren.
8. Darauf der Seind sich hat gewendt,
Konnt sich nicht mehr ergehen
Und sich ganz von einander trennt;
Der König auf ihn thät sehn.
Durch Gottes Gewalt Der König bald
Noch zweien Schuß hat bekommen,
Sank von dem Pferd Dort auf die Erde
Und schreit laut in der Zümmen:

5. „O Jesu, Jesu, Gottes Sohn,
Was du mir hast befohlen,
Das hab ich ausgerichtet schon,
Komm und thu mich bald holen!
Es ist vollbracht! Die große Schlacht,
Den Feind hab ich bezwungen;
Jezund hab ich Den letzten Stich —
Mit dem Tod will ich ringen.“
10. Endlich sprach er mit Worten fein,
Und that ganz tröstlich sagen:
„Dort sich ich schon die Engelein,
Die mich in Himmel tragen.
O Jesulein, Den Diener dein
Läß fahren hin mit Freuden!“
Also der Held Aus dieser Welt
That in den Himmel scheiden.
9. Und sprach: „Ihr Brüder allzugleich, 11. Deßhalb, du werthe Christenheit,
Bitt Euch in Jesu Namen,
Ihr seyd nun arm, oder reich,
Ach helfet doch betrauern!
Neh haltet doch zusammen!
Bleibt standhaft wie die Mauern!
Streit immer fort Um Gottes Wort!
Beweinet fort Den König dort,
Mein Theil hab ich genommen —
Läßt uns Klaglieder singen,
Werd't ihr das thun, So werd't ihr nun
Mit König David, dem frommen Mann,
Zu mir in Himmel kommen.“
Die heilig Zeit zubringen! —

105. Der Königin Klag.

Das ander Lied.

1. O Sonn und Mond, ihr Sternen all, 2. Ach, daß doch wären die Augen mein
Ach helfet doch beklagen
Ein Wasserquell besonder,
Mein frommen König allzumal
Auf daß ich könnte den König mein
Aus Schweden, thu ich sagen!
Beweinen g'nug mit Wunder!
Ihr Engelein All insgemein,
All mein Lebtag Will ich führen die Klag,
Läßt eure Süngelein fallen,
Kein Mann mich soll bezwingen,
Und singt dem König ein Trauerlied,
Bis daß mich Gott Nach meinem Tod
Daß in den Himmel thut schallen!
Zu ihm in Himmel wird bringen.
3. O Jesu Christe, Gottes Sohn,
O ihr Engel mit Namen,
So viel ihr seyd in's Himmels Thron,
Ach helfet doch zusammen,
Bewahret fort Den König dort
Bis wir kommen zusammen!
So wollen wir Stets für und für
Gott loben, preisen. Amen!

Das erste Lied hält Rückschau auf Gustav Adolfs Leben, zieht Bilanz (Strophe II und III, 1 - 4) und schildert in der typusspezifischen Technik Gustav Adolfs Tod in der Lützener Schlacht. Die Auseinandersetzung wird als Zweikampf Gustav Adolfs mit dem Gegner dargestellt. Dabei ist in diesem Zusammenhang, den poetologischen und kommunikativen Voraussetzungen, Bedingungen und Gesetzen, interessant, daß von keinem bestimmten Gegner gesprochen wird - wie in den meisten Liedern -, sondern nur immer von dem 'Feind' die Rede ist. Dies wird verständlich, wenn wir uns die Zensurbestimmungen und die wirtschaftlichen Interessen des Straßburger Rats vergegenwärtigen. Trotz der Verehrung und der Dankbarkeit gegenüber Gustav Adolf nahm man von Feindseligkeiten, publizistischen Attacken oder Provokationen gegenüber dem Kaiser Abstand. Denn dies konnte für die Stadt und somit auch die Bürgerschaft wirtschaftliche Nachteile, Sanktionen oder den Entzug von Privilegien, die für die Position und das Ansehen der Stadt unerläßlich waren, bedeuten.

Der Straßburger Druck bringt zwar die Orts- und Jahresangabe, verschweigt aber den von der Zensur geforderten Namen des Buchdruckers. Wir sehen daraus, daß die Bestimmungen in diesem Lied zwar im allgemeinen, besonders was die Thematik betrifft (keine Angriffe gegen den Kaiser, keine obszönen Worte und Bilder), eingehalten wurden; von einer peinlich genauen Erfüllung der Gesetze und Vorschriften kann jedoch keine Rede sein, was auch die ständigen Wiederholungen der Verbote dokumentieren.

An diesem Beispiel sollte deutlich gemacht werden, wie die Produktion und Veröffentlichung der Lieder durch Zensurbestimmungen, die wieder von diplomatischen, religiösen und ökonomischen Zwängen, Erwägungen, Richtlinien, Interessen und Zielen abhängen, gesteuert, eingeengt und in ihrer Thematik, Motivik und Aussagetechnik in bestimmten Grenzen gehalten wurden. Diese Abhängigkeit von der Zensur muß als ganz wesentlicher Faktor in eine Darstellung und Beschreibung der poetologischen Situation eingetragen werden. Diese Grenzen und Gesetze müssen für unseren Zeitraum immer angenommen und vorausgesetzt werden, auch wenn wir für die meisten Lieder keine Ortsangaben besitzen und so die konkreten Druck- und Veröffentlichungsbedingungen nicht ermitteln können. Bei konkreten Angaben muß immer von den lokalen Gegebenheiten, der politischen, juristischen und religiösen Position der Stadt, den Herrschaftsverhältnissen, der Sozialstruktur, den wirtschaftlichen Interessen und Abhängigkeiten ausgegangen werden.

c) Verbreitung und Verkauf

Für die Beschreibung der Kommunikationssituation des Zeitliedes ist die Frage nach der Distribution von großer Bedeutung: Auf welchem Wege, durch welche Personen und an welchen Orten wurden die Druckerzeugnisse 'an den Mann' gebracht?

Auch hier - zumindest für den Bereich der Gustav-Adolf-Lieder - gibt es keine konkreten Belege und Anhaltspunkte. Aber für die Liedpublizistik allgemein sind für das frühe 17. Jahrhundert eine Reihe von Quellen und Hinweisen auf den Vertrieb vorhanden.¹⁾ Es läßt sich nichts darüber sagen, ob die Autoren oder die Drucker auch als Verleger tätig waren. Für die Verbreitung war ein eigener Berufszweig, das Fahrende Gewerbe, zuständig. Leander Petzoldt hat bei der Analyse der sozialpsychologischen Grundlagen des Bänkelsangs auch die soziale Stellung des Fahrennden Gewerbes, der "Spielleute, Zeitungssinger, Marktschreier, Quacksalber, Liederverkäufer, Kalenderkrämer"²⁾ untersucht und kommt zu dem Schluß, daß die Vertreter dieses Gewerbes einen sehr niedrigen sozialen Rang einnehmen. Das liegt nicht zuletzt daran, daß viele Gauner und Landstreicher zeitweilig, besonders in Krisenzeiten, sich dieses Gewerbes annahmen. Petzoldt zitiert in seiner Untersuchung als "Beispiel für die

1) Vor allem bei Seemann, E.: a.a.O., S. 88-119.
Weitere Literaturangaben bei Petzoldt, Leander: Bänkelsang.

2) Petzoldt, L.: a.a.O., S. 4

gelegentliche Adaption dieser Tätigkeit durch Landstreicher und 'Leutebetrüger' "¹⁾ eine Passage aus den Continuationen des "Simplicissimus" von Grimmelshausen:

Simplicius Simplicissimus sucht nach einer neuen Erwerbsquelle und kommt auf den Gedanken, "Newe Zeitungen" anzufertigen und sie als Zeitungssinger auf dem Markt zu verkaufen: "Die ganze Nacht über ging ich mit tausenden Gedanken um, mein Vorhaben glücklich ins Werk zu setzen. Kaum war die Sonne angebrochen, verließ ich meine Zechbrüder in tiefstem Schlaf auf dem Stroh liegend, machet bessere Kundschaft mit meinem Herr Wirt und verlangte von ihm zu erfahren, wo sich ein und anderer Zeitungschreiber und Drucker aufzuhalten pflegte, der mir denn so geneigt durch meine gestrige Relationen worden war, daß er sich anbot, selbst mit mir zu gehen und mich bestermaßen zu rekommandieren. Der Anfang war gut, der Fortgang war auch nicht schlimmer; ich fand bei den Zeitungschreibern mehr Materi, als ich mir anzutreffen jemals eingebildet hätte. Insonderheit hörte man dazumal, nämlich Anno 1668 im Monat Junio, von nichts anderm als von trefflicher Tapferkeit der Venezianer in der weitberühmten Festung Candia und Raserei des türkischen Großwesirs in Bestürmung und Belagerung derselben. Die Schreiber, deren oft zehn in einer Herberg beisammensaßen, ließens sich mit Kopieren so angelegen sein, daß einer der sie gesehen sollte geschworen haben, es treffe etwas an, daran die Wohlfahrt

1) Petzoldt, L.: a.a.O., S. 4

des ganzen Römischen Reichs gelegen. Ich erlangte in kurzem vielerlei Sorten Zeitungen von besagter Materi, kehrte damit behend wieder in meinem Herberge, zog das Beste heraus, zierte es mit meinem Stilo auf das annehmlichste aus, fing auch an, den ganzen Verlauf des dazumal vorgelaufenen Seegefechtes, welches zwischen der venezianischen Republik zweitem Schiffkapitän Lion und zehn barbarischen Schiffen sich zugetragen, in ein Lied zu bringen, um solches auf öffentlichem Markt bei ehester Gelegenheit abzusingen. (...) Ich war kaum damit fertig, da eilte ich, als wenn mir der Kopf brennte, mit meinem Wirt, der mich nun wegen meiner recht wunderlichen Schwänke als seine Seele liebte, nach dem Sprichwort: 'Gleich und gleich gesellt sich gern', zu einem Buchdrucker; der schickte und richtete sich in meinen Kopf wie eine Made in einen faulen Käs. Kurz, er druckte mir nicht allein diese meine erste Geburt, neue Zeitung will ich sagen, alsobald, sondern ließ sein neuverfertigtes Gebetbuch, das er eben unter der Preß hatte, ein Weil liegen, damit ich ja an meinem herrlichen Vorhaben nicht möchte verhindert werden.

Da hielt ich allererst mit ihm Rat, wie die Sache noch ferner anzugreifen sein möchte; der gab mir nun alsobald an die Hand, ich sollte nicht weit von seinem Haus, das ohnedem (dem) öffentlichen Markt nahe gelegen war, meine Kalender auf einem Tischlein, das er mir dazu leihen wollte, auslegen und, hinter dasselbe auf einer Bank stehend, frisch, getrost und unverzagt meine wohlinventierte Zeitung auf das beweglichste absingen. Weil aber

eben selbigen Tag wenig Leute wegen üblen Wetters hin und wieder gingen, wartete ich mit meinem Vorhaben bis künftigen Morgen. Indessen machte ich einen guten Partikel an dem versprochenen Kalender fertig, welcher mir so wohl gefiel, daß ich selbst auf mich ungehalten war, warum ich nicht eher angefangen von dieser herrlichen Kunst eine Profession zu machen. Wie nun der angenehme Tag erschienen war, daran ich meiner Sache eine löbliche Probe tun sollte, da befließ ich mich nicht anders als ein Meistersänger, zu dem Ende mir denn mein Wirt mit einem Paar Kannen Bier trefflich behilflich war. Also ausgestaffieret und wohl versehen machte ich mich im Namen Mercurii, des Gottes aller Quacksalber und Leutebetrüger, auf den Markt, legte meine herrlichen Autores auf das zierlichste aus, verfügte mich auf meine Bank als auf einen Predigtstuhl und machte solche Mienen mit Hin- und Herstreichung meines Barts, der meinen Mund und Kinn als ein festes Bollwerk umschanzet hatte, daß auch die meisten vorübergehenden Leute nur demselben zu Gefallen stillestanden, um zu sehen, was ich doch endlich nach langem Räuspern anfangen und verrichten würde."1)

Man kann diesen Schilderungen eine gewisse Wirklichkeitsnähe nicht absprechen, wengleich sich Grimmelshausen einen Spaß daraus macht, das Gewerbe der Liedermacher und Zeitungssänger durch Per-

1) Simplicianische Schriften, ed. A. Kelletat, S. 545ff.

siflage und Verzerrung der Lächerlichkeit preiszugeben.

Die Zeitungssänger rekrutierten sich in der Regel aus der Schicht der Unterprivilegierten, die in ihrer Tätigkeit oft keinen Beruf, sondern nur einen temporären Gelderwerb sahen. Es ist auch daran zu denken, daß Kriegsveteranen und Invaliden zu diesem Gewerbe stießen.¹⁾

Die Zeitungs- oder Avisensänger boten ihre Ware meist bei Massenversammlungen wie Messen, Jahrmärkten und kirchlichen Festen an, besuchten Wirtshäuser und zogen oft von Ort zu Ort. Ihr Absatz hing in erster Linie von der wirkungsvollen Ankündigung und der spezifischen Art der Präsentation der Ware ab. Hier müssen all die publikumswirksamen publizistischen, literarischen, propagandistisch-psychologischen und musikalischen Mittel und Techniken des Zeitlieds, die oben beschrieben und untersucht wurden, mit einer adäquaten Form und einer relevanten Methode des Angebots, der Warenanpreisung und des Verkaufs zusammentreffen, das heißt die Lieder mit ihren immanenten typusspezifischen Reizelementen (Erregung von Neugier, Befriedigung des Informationsbedürfnisses, Wahrheitsbeteuerung, allgemeine Bekanntheit der Form und der Melodie, Repräsentation der kollektiven Erfahrung etc.) entfalten erst ihre volle Effektivität, wenn sie von einem Liederverkäufer oder auch einer gan-

1) Dies ist im 18. und 19. Jahrhundert sehr oft der Fall. Die Lizenzerteilung für Bänkelsänger wurde somit eine Art von Sozialfürsorge. Vgl. Petzoldt, L.: a.a.O., S. 6

zen Gruppe mit ebenso werbewirksamen Verkaufsstrategien abgesetzt werden. Es ist hier vor allem an das lautstarke, schlagwortartige Ausrufen des Titels bzw. einer knappen Inhaltsangabe, das Nennen von konkreten und spektakulären Einzelheiten, insbesondere des Neuigkeitswertes, und des Vorsingens des Liedes oder wenigstens der 1. Strophe zu denken. Der jeweilige Absatz hing ganz wesentlich von der Verkaufsform, der Anziehungskraft und dem Geschick des Verkäufers ab.

Der Zwang zum Verkauf und die Bindung an die öffentliche Anpreisung, die wiederum dem Verfasser und Verleger die Einhaltung gewisser Richtlinien, Gesetze und Techniken vorschreiben, sind wesentliche konstituierende Faktoren der poetologischen Situation. Sie bestimmen den Kommunikationsprozeß nicht nur des Zeitliedes, sondern der publizistischen Erzeugnisse überhaupt.

3. Das Publikum

Die Zeitlieder wurden für ein Publikum geschrieben, produziert und verkauft, dessen soziologische Struktur und geographische Herkunft nicht mehr rekonstruierbar und analysierbar sind. Wir müssen deshalb versuchen, aus den Texten, genauer: aus den Darstellungsmechanismen (wie wird der politische Sachverhalt in das poetische 'Kleid' gesteckt? welchen Veränderungen, Verzerrungen und Glättungen ist der objektive Tatbestand durch diesen Umwandlungsprozeß ausgesetzt?), aus den verwendeten Metaphern und Bildern einige Rückschlüsse auf das Publikum, die Schicht der Konsumenten zu ziehen. Der verschärfte Wettbewerb auf dem publizistischen Sektor mit seinen Absatzrisiken und der zunehmenden Konkurrenz schärfte den Blick des einzelnen Verlegers und Druckers für das, was ankam bzw. was für wen produziert werden sollte. Über die Rezipienten wurde bereits oben, unter dem Aspekt des Verhältnisses von Text und Melodie sowie der thematischen Analyse¹⁾, einiges ausgeführt. Ich füge hierzu noch einige ergänzende Bemerkungen an. Aus dem Vergleich der Zeitlieder mit den ausführlicheren Nachrichtenblättern (periodisch erscheinende Zeitungen, Relationen, Flugschriften, Avisen und Abhandlungen) ergab sich, daß die Lieder für ein Publikum bestimmt waren, das zwar gewisse Neuigkeiten, Informationen und Meinungen erwartete, diese aber bereits aufbe-

1) Vgl. oben S. 61 und S. 72

reitet und gedeutet sehen wollte. Diese Fakten waren aus ihrem (historisch-politisch-juristisch-religiösen) Kontext gelöst und besaßen als isolierte Begriffe und Schlagworte eine spezifische Aura, einen Reizwert und sensationellen Beigeschmack. Aus der Integration dieser Fakten in die vorhandenen poetischen Muster, Formeln und trivial-populären Deutungsschemata ergab sich eine Mischung von Vertrautem und Neuem, wobei dieses Neue immer nur auf wenige Namen, Daten und Schlagworte beschränkt blieb. Wesentlich für diese Rezipientenschicht war das Element der Unterhaltung. Es war deshalb für den Absatz wichtig, daß der Text einer möglichst weit verbreiteten Melodie angepaßt und mit beliebten Bildern und Vergleichen angereichert wurde. Der Grad der objektiven Information war unwesentlich im Vergleich zur Intensität der Unterhaltung und des Reizvollen.

Dieses Publikum erwartete sowohl von diesen Liedern als auch von anderen populären publizistischen Erzeugnissen (Spruchgedichte, Schwänke, Sagen, Erzählungen u.a.) keine Darstellung und Beschreibung von alltäglichen Situationen, von 'normalen' Menschen und lokalen Größen. Sein Interesse richtete sich vielmehr auf außergewöhnliche und faszinierende Gestalten, auf 'Helden', die mit dem Nimbus der Unbesiegbarkeit und des Geheimnisvollen umgeben waren. Das Publikum wollte diese Helden immer in Aktion sehen; obwohl sich fast unüberwindbare Hindernisse und übermächtige Gegner diesen Helden in den Weg stellen, obwohl die Feinde mit allen möglichen Raffinessen, mit List, Tücken und Ränken operieren, meistern die

Helden sämtliche Schwierigkeiten und siegen selbst in aussichtslos erscheinenden Situationen. Der Grund ihrer Überlegenheit liegt - wie bereits mehrfach betont - einmal in ihrer persönlichen Konstitution, zum andern im Beistand Gottes. Diese 'Heldendarstellungen' beschränken sich nicht auf die bloße Erwähnung der Siege, sie belegen mit Zahlenangaben die Verluste der Gegner und unterstreichen somit die Glaubwürdigkeit der Aussagen. Die Rezipienten wollten vor allem 'blutige' Tatsachen; sie wollten die erbitterte Auseinandersetzung im Kampf, den Untergang und das Verderben des Gegners und den Triumph 'ihres' Helden 'miterleben'.¹⁾ Dieser Publikumsgeschmack, so unterschiedlichen geschichtlichen und sozialen Bedürfnissen er im einzelnen auch entspringen mag, läßt darauf schließen, daß die angesprochenen Schichten in der Regel nicht zu den Gebildeten - wie ungenau und ungerecht diese Bezeichnung auch sein mag - zu zählen sind. Nur wenige Lieder, wie etwa das besprochene "Tilly - Schwedische Concert und Contrapunct" stellen an ihre Rezipienten höhere Ansprüche. Die Mehrzahl der Lieder wendet sich an ein Publikum, das in erster Linie Unterhaltung sucht. Dabei muß diese Unterhaltung vorgegebenen, bewährten Mustern folgen und darf den Erwartungshorizont nicht übersteigen. Die Rezipienten wollen nur abwechslungsreiche Variatio-

1) Die Bevorzugung solcher Themen und Stoffe seitens des Publikums besitzt eine lange geschichtliche Kontinuität. Sie reicht von den Flugblattliedern des 16. und 17. Jahrhunderts über die Moritaten, Schauerballaden, Kalendergeschichten des 18. und 19. Jahrhunderts zu den Groschenromanen und Action-Filmen des 20. Jahrhunderts.

nen immer wieder angesprochener Themenbereiche, sie wollen zu keinen anstrengenden Denkprozessen herausgefordert werden, sondern bequemen und vordergründigen Modellen folgen. Die auftretenden Vereinfachungen, Entstellungen und Wiederholungen entsprechen den Bedürfnissen dieser Schicht.

Für den angesprochenen Bereich des Heldenbildes, der Rollenerwartung seitens des Publikums, sei hier ein Beispiel gegeben, das dieser Haltung Rechnung trägt. In einem Lied über die Schlacht bei Lützen, mit dem Titel "Duplex Victoria. Das ist Zwiefacher Sieg und blutige Feldschlachten, welche Ihre Kön. Maytt. zu Schweden etc. gegen dem Fürsten von Wallenstein bey Lützen, so wol gegen den Graffen von Pappenheim, Meroden und Hulcken bey der Stadt Merseburg erhalten hat, etc."¹⁾, wird der Held in voller Aktion, wie er sich des starken Gegners bemächtigt und ihn nach verzweifelter Anstrengung in die Knie zwingt, gezeigt. Besonders bemerkenswert sind die vielen Zahlenangaben, mit denen der kriegerische Ruhm Gustav Adolfs und der Blutzoll des Gegners unterstrichen werden sollen:

"Der König in Schweden setzte tapfer an,
Bald er des Wallsteiners Stücken bekam,
28 Stück thue ich sagen;
Die richte der König auf den Wallensteiner ge-
schwind,
Und thät ihm 4000 abschlagen.

1) Ditzfurth, Nr. 101, S. 260

Der König schoß des Wallnsteiners Pulver in Brand,
Das stieß in die Luft Wagen, Roß und Mann,
Den jungen Tyllen thäts mitnehmen;
Darum erschracken die Kaiserischen sehr,
Es donnert und war wie ein Erdbeben.

Der König mit seinen Finnländern gut
Erschossen viel Crabaten todt,
Gute Beute haben sie bekommen,
Denn sie hatten Gold, Silber, Geld und Gut,
Das sie in's Churfürsten Lande haben genommen.

Der König befahle nichts zu schonen,
Weder Spanier, Ungern noch Wallonen,
Man sollt alles niederhauen.
Er hat 1200 Pagaschiwagen bekommen,
Lustig wars anzuschauen.

Nun hört vom General Pappenheim
Und dem Graf Meroden ingemein;
Die kamen auch gezogen
Von Halle mit 20 tausend Mann,
Ist wahr und nicht erlogen.

Der König zoge ihm entgegen bald,
Er griff den Pappenheim an mit Gewalt,
Bei Merseburg ich sage;
Am 5. November, den ganzen Tag,
Haben sie sich mit einander geschlagen.

Der König war bald hinten, bald vorn,
Er führte sein Volk mit bloßen Degen an,
Seine Obersten hieß er frisch fechten.
Der Herzog Bernhard von Weimar zugleich
Hat sich ritterlich gerechnet.

Der Pappenheimer wehrte sich lang,
Und verlor da 9000 Mann,
4000 sind gefangen.
Keine solche Schlacht ist in hundert Jahr'n
geschehn,
Die vorm Jahr ist Kinderspiel gewesen.

Des Königs Stücke sausten und brausten,
Unter des Pappenheimers Volk sie übel hausten;
Sie schossen ohne Aufhören,
Bis der Pappenheim getroffen ward,
Und kunnt sich nimmer wehren.

Sie trugen den Pappenheimer auf seine
Kutschen bald;
Der König schlug drauf mit Gewalt,
Und hat ihn todt bekommen;
Der Graf Merodi ist in zwei Stück geschossen
Und unter den Todten gefunden.

Der König hat die Kaiserischn aus dem Feld
gejagt;
Sie haben sich nun in Böhmen gemacht,
Wenig Fußvolk ist mit hinein kommen;
Von 34 Regimentern fürwahr,
Nur 8 tausend alles zusammen."

Es wurde bereits darauf hingewiesen, daß die politischen Aussagen der Zeitlieder in metaphorische Wendungen gesteckt und zu Bildern verschlüsselt wurden. Dies entspricht dem Verhältnis der Konsumenten zum Informationsbedürfnis und ihrem Verlangen nach Unterhaltung. Dabei wurden nur wenige Bildbereiche verwendet, diese aber immer wieder. Daraus kann gefolgert werden, daß diese häufig gebrauchten Bilder beim Publikum gut ankamen und deshalb in immer neuen Variationen aufgelegt wurden.

Ein solcher sehr häufig verwendeter Bildbereich ist der zeitgenössischen Mode des 'Konfektessens' entnommen. Er wird für das unterlegene katholisch-kaiserliche Heer Tillys nach der Schlacht bei Breitenfeld angewendet. Sachsen war für Tilly das Konfekt, an dem er sich nach seiner üppigen Mahlzeit (= Verheerung der deutschen Fürstentümer) erlaben wollte.

Doch die Nachspeise bekommt der Tischgesellschaft schlecht:

"Ein Rott hat sich zusamen gethan,
Wollten ohn Kraft zur Mahlzeit gan,
Confect zu essen warens gesinnt,
Aber der Lust vergieng ihnen geschwind,
Als darzu kam ein L ö w im Lauf,
Warf Tisch und Bänk alles übern Hauf
Und segnet ihn das Mahl dermaßen,
Daß sie das Ort mußten verlassen,
Und was sie in Eil zu sich genommen,
Ist ihn wie eim Hund das Gras bekommen."¹⁾

In einem Zeitspruch mit dem Titel "Der tillyschen und schreckhaften kaiserlichen/ Armeen gesuchter und verdienter/ CONFECT/ in Chur-Sachsen./ Praesentiert auf einer rosinfarben / Feld-Tafel / bei Leipzig / den 7. September des 1631. Jahrs."²⁾ wird beschrieben, wie sich das zubereitete Konfekt verwandelt:

"Aber das war ein Wunder-Ding,
Ehe dann man an die Tafel gieng,
Daß in eim Hui verkehret sich,
Was in den Schalen meisterlich
Zum Confect sollt aufgesetzt sein:
Die Zimmetrinden in Gemein
Als brennende Luntten lagen dar,
Und was ein schöne Citrone war,
In Kugeln schwer sich geschwind formiert,
Und was da länglich candisiert,
Zu Picken und Schwertern ward verdreht,
Auch was auf der Pistolen steht,
Vorhin den zuckernen Mandeln gleich,
Gab Feuer in einem vollen Streich.
Gezuckerte Birkhahnen ferner bald
Sich funden aus dem dübischen Wald
In Sturmhauben. Auch wurden aufgelegt
Tabackpfeifen: mich recht versteht!

1) Opel, J. u. Cohn, A.: a.a.O., Nr. 62, S. 270

2) Ebd., Nr. 63, S. 272

Carthaunen wurden im Augenblick
Daraus: die Püpplein, so drinnen sich
Verborgen, gaben feurigen Saft,
Der Marcipan in rothen Taft
Mit Pulverfladen ward bedeckt,
Zum Brauthahnen oben aufgesteckt
Viel hundert Cornet und Fähnlein schon."

Die zitierten Belege sind aber nicht die einzigen Beispiele für diesen Bildbereich. In vielen Liedern, Sprüchen, Pamphleten und Traktaten wird mit diesem Komplex der historische Sachverhalt beschrieben, chiffriert und poetisiert. Diese Beispiele sollten noch einmal das veranschaulichen, was über das Publikum, seine Bedürfnisse und Ansprüche, angedeutet wurde. Statt einer klaren Darstellung und einer Analyse der politischen Vorgänge und ihrer Hintergründe verlangte es nach einer 'poetischen' Komposition, in der die historischen Fakten zu Bildern und Allegorien verarbeitet, geformt und verschlüsselt wurden und so eine unterhaltende Funktion gewannen.

Literaturverzeichnis

- AHNLUND, Nils: Gustav Adolf. - Berlin 1938.
- ARNOLD, R.F.: Drei Typen des historischen Volksliedes der Deutschen.- In: Monatsblätter des Wissenschaftlichen Clubs in Wien, Nr. 22. - Wien 1900.
- BARNER, Wilfried: Barockrhetorik. - Tübingen 1970.
- BECKER, Julius: Über historische Lieder und Flugschriften aus der Zeit des 30jährigen Krieges. - Rostock 1904. (Phil.Diss.)
- BELLER, Elmer A.: Propaganda in Germany during the Thirty Year's War. - Princeton 1940.
- BOHATCOVA, Mirjam: Irrgarten der Schicksale. Einblattdrucke vom Anfang des 30jährigen Krieges. - Prag 1966.
- BÖTTCHER, Diethelm: Die schwedische Propaganda im protestantischen Deutschland 1628-1636. - Jena 1951. (Phil. Diss.)
- BRACHER, Ulrich: Gustav Adolf von Schweden. Eine historische Biographie. - Stuttgart 1971.
- BREDNICH, Rolf Wilhelm: Eine unbekannte Mainzer Stadtansicht (1631/32). - In: Mainzer Zeitschrift 62, S. 122-124.- Mainz 1967.
- CLEMEN, Otto: Volksfrömmigkeit im 30jährigen Krieg. - Dresden 1939.
- COUPE, William A.: The German Illustrated Broad-sheet in the Seventeenth Century. 2 Bde. - Baden-Baden 1966/67.

- CRÄMER, Ulrich: Die Verfassung und Verwaltung Straßburgs von der Reformationszeit bis zum Fall der Reichsstadt (1521-1681). - Frankfurt a.M. 1931.
- CRECELIUS, W.: Das geschichtliche Lied und die Zeitung im 16. und 17. Jahrhundert. - In: Zeitschrift des Bergischen Geschichts-Vereins, Nr. 24, S. 1-22. - 1888.
- CURSCHMANN, Michael: Typen inhaltsbezogener formaler Nachbildung. - In: Werk, Typ, Situation, S. 305-325. - Stuttgart 1969.
- DITFURTH, Franz
Wilhelm von: Die historisch-politischen Volkslieder des 30jährigen Krieges. Hrsg. von Karl Bartsch. - Heidelberg 1882.
- ERK, Ludwig und
BÖHME, Franz M.: Deutscher Liederhort. Bd. 2. - Leipzig 1893.
- FINSCHER, Ludwig: Parodie und Kontrafaktur. - In: Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 10, Sp. 815. 1962.
- FISCHER, Hanns: Der Überfall beim Nördlinger Scharlachrennen. - In: Festschrift für Klaus Ziegler, S. 61-76. Hrsg. von E. Catholy und W. Hellmann. - Tübingen 1968.
- GENNRICH, Friedrich: Die Kontrafaktur im Liedschaffen des Mittelalters. - Langen bei Frankfurt a.M. 1965.
- HABERMAS, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. - Neuwied 1962.
- HAGEMANN, Walter: Grundzüge der Publizistik. - Münster 1947.
- HAGEMANN, Walter: Publizistik im Dritten Reich. - Münster 1948.

- HAHN, Gerhard: Evangelium als literarische Anweisung. Zu Luthers Stellung in der Geschichte des deutschen kirchlichen Liedes. - München 1970. (Masch. Habilitationsschrift)
- HARTMANN, August: Historische Volkslieder und Zeitgedichte vom 16.-19. Jahrhundert. Bd. I. - München 1907.
- HOFSTÄTTER, Peter R.: Psychologie der öffentlichen Meinung. - Wien 1949.
- HUBATSCH, Walther: Unruhe des Nordens. - Göttingen 1956.
- JACOBSON, Fritz: Der Darstellungsstil der historischen Volkslieder des 14. und 15. Jahrhunderts und die Lieder von der Schlacht bei Sempach. - Berlin 1915. (Phil.Diss.)
- JENNY, Markus: Neue Hypothesen zur Entstehung und Bedeutung von "Ein feste Burg". - In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 9, S. 143-152. 1964.
- JESSEN, Hans (Hrsg.): Der 30jährige Krieg in Augenzeugenberichten. - München 1971.
- KIESLICH, Günther: Das 'Historische Volkslied' als publizistische Erscheinung. - Münster 1958.
- LAHNE, Werner: Magdeburgs Zerstörung in der zeitgenössischen Publizistik. - Magdeburg 1931.
- LANG, Elisabeth Constanze: Friedrich V., Tilly und Gustav Adolf im Flugblatt des 30jährigen Krieges. - Austin 1974. (Phil. Diss.)
- LILIENCRON, Rochus von: Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13.-16. Jahrhundert. 5 Bde. - Leipzig 1865-69.

- LIPPHARDT, Walther: Über die Begriffe Kontrafakt, Parodie, Travestie. - In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 12, S. 104-111. 1967.
- LUTHER, Martin: Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. 35. Weimar 1923. (Weimarer Ausgabe)
- LUTHER, Martin: Die deutschen geistlichen Lieder. Hrsg. von Gerhard Hahn. - Tübingen 1967.
- MALETZKE, Gerhard: Psychologie der Massenkommunikation. - Hamburg 1963.
- MASCHKE, E. und SYDOW, J.: Städtische Mittelschichten. Protokoll des VIII. Arbeitskreises für südwestdeutsche Stadtgeschichtsforschung. - Stuttgart 1972.
- MEIER, John: Kunstlieder im Volksmunde. - Halle 1906.
- MILCH, Werner: Gustav Adolf und der 30jährige Krieg. - Jena 1926.
- MILCH, Werner: Gustav Adolf in der deutschen und schwedischen Literatur. - In: Germanistische Abhandlungen, Heft 59. - Breslau 1928.
- MILCH, Werner: Gustav Adolf. Sein Leben in Liedern. - Leipzig 1930.
- MOHR, Wolfgang: Politische Dichtung. - In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd. III, S. 160-189. 2. Aufl. 1966.
- MÜLLER, Richard: Über historische Volkslieder des 30jährigen Krieges. - In: Zeitschrift für Kulturgeschichte, Nr. 2, S. 199-216 und 284-301. - 1895.
- OPEL, Julius und COHN, Adolf: Der 30jährige Krieg. Eine Sammlung von historischen Gedichten und Prosadarstellungen. - Halle 1862.

- OPEL, Julius: Die historischen Volkslieder der Deutschen. - In: Historische Zeitschrift 25, S. 1-48. 1871.
- PAUL, Johannes: Gustav Adolf. Christ und Held. - Göttingen 1964.
- PETZOLDT, Leander: Bänkelsang. - Stuttgart 1974.
- PINCK, Louis: Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder. Bd. III. 2. Aufl. - Kassel 1963.
- RAHMELOW, Jan M.: Die publizistische Natur und der historiographische Wert deutscher Volkslieder um 1530. - Hamburg 1966. (Phil.Diss.)
- ROBERTS, Michael: Gustavus Adolphus. A history of Sweden 1611-1632. 2 Bde. 2. Aufl. - London 1962/64.
- SAUERMAN, Dietmar: Historische Volkslieder des 18. und 19. Jahrhunderts. - Münster 1968.
- SCHOTTENLOHER, Karl: Flugblatt und Zeitung. - Berlin 1922.
- SCHROEDER, Erwin: Das historische Volkslied des 30jährigen Krieges. - Marburg 1916. (Phil. Diss.)
- SEEMANN, Erich: Neue Zeitung und Volkslied. - In: Jahrbuch für Volksliedforschung 3, S. 87-119. - Berlin 1932.
- STURMINGER, Alfred: 3000 Jahre politische Propaganda. - Wien 1960.
- UHLAND, Ludwig: Die historischen Volkslieder des 15. Jahrhunderts. - In: Gesammelte Werke. Hrsg. von H. Fischer. Bd. 6. - Stuttgart 1887.
- WÄSCHER, Hermann: Das deutsche illustrierte Flugblatt. Bd. 1. - Dresden 1955.

- WEDGWOOD, C.V.: Der 30jährige Krieg. -
München 1971.
- WEGENER, Günter S.: Gustav Adolf. -
Kassel o.J.
- WELLER, Emil: Die Lieder des 30jährigen Krie-
ges. - Basel 1855.
- WESTPHAL, Otto: Gustav Adolf und die Grundlagen
der schwedischen Macht. -
Hamburg 1932.
- WITTROCK, Georg: Gustav Adolf. Aus dem Schwedi-
schen übersetzt von Toni Schmid. -
Stuttgart 1930.

Liederverzeichnis

Das Verzeichnis ordnet die Lieder der Sammlungen alphabetisch nach Liedanfängen.

- Ach höret zu, ihr Christenleut (D = Ditzfurth Nr. 104)
Ach Tille, ach Tille (D Nr. 65)
Als jüngst zur Erden schau darnieder (D Nr. 90)
Als Königliche Majestat (D Nr. 92)
Aus hochbetrübtem Muth und Herz (D Nr. 52)
Bei Breitenfeldt gabs einen ehernen Danz (D Nr. 68)
Der Papst, der rechte Wider-Christ (D Nr. 72)
Der Tyllisch Tenorist per alto (D Nr. 79)
Durch's Tilly Fall ist in Grund verderbt (D Nr. 82)
Ein vöste Burg ist unser Gott (D Nr. 83)
Gott allein sei Lob, Ehr und Preis (D Nr. 88)
Gottlob, es ist erwachet (D Nr. 85)
Gustav Adolf aus Schweden (D Nr. 102)
Gustav Adolph aus Schweden (D Nr. 84)
Gustavus der Großmächtigst Helt (Weller S. 241f.)
Gustavus Adolphus, der Königliche Held (D Nr. 67)
Gustaphus bin ich hochgebohr'n (D Nr. 81)
Hoch zum Engel Glorichor (D Nr. 103)
Hört zu, ihr Christen allzugleich (D Nr. 101)
Ich hab den Schweden mit Augen gesehn (D Nr. 69)
O Blindheit über Blindheit groß (D Nr. 106)
O Sonn und Mond, ihr Sternen all (D Nr. 105)
Relation, Relation (D Nr. 70)
Warum sollt ich nit schwedisch sein (Hartmann Nr. 65)
Wie schön leuchtet der Gnadenschein (D Nr. 71)

A n h a n g

Die folgenden Lieder wurden bisher weder in Sammlungen noch in Einzelveröffentlichungen abgedruckt. Die ersten drei Lieder sind im Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg als Kopien erhalten. Die ersten beiden stammen aus der Berliner Staatsbibliothek (Signaturen: Ye 6721 und Ye 6581), das dritte aus dem Ulmer Stadtarchiv (Einblattdrucke Nr. 3134 III 66). Von diesem Lied ist nur die eine Hälfte erhalten, die andere ist durch Beschädigungen verlorengegangen.

Es folgen zwei Drucke aus der Stadtbibliothek Augsburg. Der erste enthält ein 87-strophiges Trauerlied, der zweite bringt zum Vergleich eine Sammlung von acht lateinischen und vier deutschen Gedichten.

Ein Klag- und Trawrlied:

Über dem tödtlichen abgang des Lob-Denckwürdigen unn
Großmächtigsten Helden / Gustavi Adolph weyland der
Schweden / Gothen und Wenden / etc. König.

Welcher bey Lützen den sechsten tag Wintermonats 1632.
in einem starcken Treffen / durch drey empfangene
schuß sein Leben seliglichen geendet hat.

1. Ach Gott wie ist mein Hertz
Betrübt und voller schmerz /
Ach was für leid und klag
Berührt mich heut zu tag?
Dieweil ich hab vernommen /
Daß in dem streit umbkommen
Der Königliche Held
Auß Schweden / ich vermeld /
Den gförcht die gantze Welt.

2. O Königliches Blut /
O bhertzter Heldenmut /
O Fürst all Tugend voll /
Den man stets preysen soll,
Es kränckt mich im Hertzen /
Und bringt mir großen schmertzen /
Daß ihr / o Edler Her /
Seydt lebend nimmermehr:
All frewd weicht von mir fer.

3. Ach was für angst und gfahr /
Hat s'Teutschland ghabt vil Jahr /
Ach was für Zwang und Drang /
Die Christlich Kyrch leyd lang?
Es ist nicht alls zu schreiben /
Mir wurd vil uberbleiben /
Wann ich in disem fahl
Der Kyrchen not / ohn zahl
Wolt bschreiben allzumal.

4. Das Böhmisch Reyck und Land
War in des Keyzers hand /
Im Teutschland niemand mehr
Sich stellen dörrft zur wehr:
Dem Keyser thet gelingen /
Drumb hofft er alls zu bringen /
Mit list und heucheley /
Mit Gwalt und Tyraney /
Alls zur Abgötterey.

5. Der König kam gar feer
Her / uber swilde Meer /
Gott hat jhn gmacht sighafft /
Sterckt jhn mit seiner krafft /
Daß er die Feind geschmissen /
Auß jhrem Gwalt gerissen
Viel Stätt und Fürstenthumb /
Das Antechristenthumb
Gestürtzt hat widerumb.

6. Nicht außzusprechen ist /
Was er in kurtzer frist /
Für thaaten hat verbracht /
Geschwächt des Papsthumbs Macht:
Kein Gwissen wolt er letzen /
In freyen stand thet setzen
Die Christlich Religion:
Groß lob hat er darvon /
Der Feind vil spott und hon.
7. Mit frommkeit war er ziert /
Drumb jhm groß lob gebürt /
Sein hoffnung stund allein
Auff den Erlöser sein /
Auff Christum er vertrawet /
Sein heyl gantz auff jhn bawet /
Dient jhm zu aller zeit:
Fürcht weder Krieg noch Streit /
Er war nah oder weit.
8. Sein Weißheit / Stärck und Macht /
Hat er für nichts geacht /
Sein Hochheit / Stand und Ehr /
Die achtet er nicht sehr.
Schribs alls zu Gott dem HERen /
Der jhm alls thet beschehren /
Gab Gott allein die Ehr /
Warff d Hoffart von jhm fer
Versenckt sie gantz ins Meer.
9. O Teutschland nimms in acht /
Wein / klag / trawr / tag und nacht /
O Schweden merck die ding /
Und acht es nicht gering:
Mit bitt zu Gott dich wende /
Diß Königs Tod und Ende
Dir möcht gar schädlich seyn:
Der Feind wühlt wie ein Schwein /
Und will gantz Meister seyn.

10. Gott sey alls heimgestellt /
Dem König aller Welt /
Er ist der stärckste Her /
Zu Land und auff dem Meer:
Er kan alls unglück wenden /
Steht alls in seinen händen.
Dem soll man halten still /
Sein väterlicher Will
Der setzt dem Tod das Zil.
11. Ob schon der König werth
Gelegt wird in die Erd /
Gantz loß von angst und not /
Ist doch die Seel nicht todt /
Mit Gott thut ewig leben /
In höchsten freuden schweben /
Der Leib am jüngsten Tag /
Wie Gottes Wort vermag /
Ersteht ohn alle klag.
12. Die frewd gunn ich jhm wol /
Kein Christ z'vil trawren sol /
Mein hoffnung steht zu Gott /
Er wird uns nicht in not
Ohn hülff und trost lan stecken /
Und uns widrumb erwecken
Vil frommer Helden gut /
Die frölich wolgemut
Auch wagen Gut und Blut.
13. Ach Gott / du höchster Her /
Beschirm dein Ehr und Lehr /
Beut uns dein starcke hand /
Bschirm unser Leuth und Land:
Thu / Her / an uns gedencken /
Den edlen Friden schencken
Daß wir dein Lob allzeit
Außbreitend weit und breit /
Ja biß in Ewigkeit.

Vivat Gustavus der Edle Held

1. Vivat Gustavus der Edle Held
Ein Printz und Vatter der Soldaten
Wir bleiben bei Ihm wanns Gott gefällt
So lang Er uns wird leben lassen
Wir setzen zu dir Leib Ehr und Gut
Biß auff den letzten tropffen Blut.
2. Dann da die Kugeln gehen draff draff
Die Trummel unnd Trommeten klingen
So führt er uns dann an und auff
Daß eim für Freud das Hertz möcht springen
Die Bataglie also anricht
Daß seinen Soldaten kein leyd geschicht.
3. Ja haben wir dann nicht allzeit Gelt
So gibt er uns gut Quartire
Inn Städten Dörffern und im Feld
Da wir nach unserm wunsch lossiren
Kompt dann bißweiln ein gute Beut
So leben wir als Edelleut.
4. Er hat die Böhmisch Monarchi
In Italien den Halß thun brechen
~~Engelland~~ unnd Frankreich dergleichen
Savhoyen auß dem Schlauff thun wecken
Nun sicht er an die Römische Kron
Unnd im Teutschland für sein Person.
5. Curaschi curaschi es wird geschehen
Daß Gott im Himmel für uns wirdt streiten
Er kan Elend nicht länger sehen
Daß Teutschland umb unschuld muß leyden
Er wirdt uns helfen auff dieser Welt
Wol durch Gustavum den Edlen Held.
6. Drum last uns treu bleiben biß in den todt
Unnd Fechten wie prave Cavaliere
Und helfen unsern Landsleuten auß Not
Durch die Pistol und Musquetire
Und last uns treu bleiben uff dieser Welt
Gustavo dem gar Edlen Held.

7. Vivat Gustavus der Edle Held
 Ein Printz unnd Vatter der Soldaten
 Wir bleiben bey dir wanns Gott gefällt
 So lang er uns wird leben lassen
 Drumb laß klingen Trommeten und Trommen
 Gustavi Gesundheit geht darumb.

GOTT zu Ehren, / Eröffnetes Heroisches Christliches
 Gemüth / DEß Durchleuchtigsten, Großmächtigsten Für-
 sten vnd Herrn, Herrn / Gustavi Adolphi von Gottes
 Gnaden der Schweden Gothen vnd Wenden König, Großfürst
 von Finnland, / Hertzogen in Esthen vnd Carelien,
 Herrn vber Ingermanland, etc. / Auff dessen Hochlöß-
 lichsten Namen gericht.

Gott zu Lob vnd mit seim Beystand /
 Wil ich mit Ritterlicher Hand /
 Meins Glaubensgnossen im Teutschland /
 Erretten auß Trangsäl vnd Band.

URSach genug warumb es geschicht /
 Wer fragen mag der find bericht /
 Das mein zu thun / bin ich verpflichtet /
 Gott helff darzu / so fehlets nicht.

Sihe ich hab den Frieden fron /
 Getrewlich mit Condition
 Gesucht / weil der nit wolt ergohn /
 Such ich den jetzt mit Büchsen thon.

Trew zu laysten gantz unzertrent /
 Bin ich geneigt dem ders erkent /
 Zu mein vorhaben vnd Intent,
 Gott helff so wird es wol vollendt.

Auff Gott vnd frischem Heldenmuth /
Mein vorhaben beruhen thut /
Solt es gleich kosten Leib vnd Blut /
Herr steh mir bey so hab ichs gut.

VNbillich zu Tyrannisirn /
Bin ich nit geneigt doch wil gebürn
Das Göttlich recht zu defendirn,
Gerechter Gott hüff mirs außführn.

UNrecht helt die läng kein fort gang /
Obs gleich ein weil führt grossen prang
Vnd thut der Warheit Leyd und Trang /
Gehts doch endtlich zu grund mit Zwang.

SEyd deßhalb getrost liebe Christen /
Augsburgische Confessionisten,
Thut ewer Hoffnung im Glauben fristen /
Vnd euch mit Gottes Wort außrüsten.

Ein Christliches Alog-Lied/

Wegen des Weiland

Durchleuchtigsten/Großmächtigsten Fürsten
vonn Hennes/

Herrns Gustavi Adol-
phi/der Schweden/Gothen vnd Wen-
den Königs/Groß-Fürstens in Ein Land/
Herrgens zu Cronen vnn Land/
Herrns zu Ingerns
Land.

Welcher den 6. Novembris Anno 1632.
bey der blutigen Schlacht/vonn grossen Widerlag der Feinde
zu Lügen in Meissen/ vnn der reinen Evangelischen Lehr
vnn der Teutschen Gewissens-Freyheit willen/ sein theur Kö-
nigliches Heiden-Blut Mitterlich vnn Triumphiend vergos-
sen/ dieses zeitliche Leben gesegnet/ in Christo Jesu seeliglich
eingeschlafen/ vnn wegen solchen allzufrüh zeitigen Ab-
scheds die betrangte Kirchen in höchste Traurig-
keit gesezet.

Nach des 25. Psalmen Davids Melodey
D. Lobwassers.

Zu dir ich mein Herz erhebe /H.

— * * * —

Getruet Im Jahr 1633.

1.



Nch / die ihr früher gehest/
Wendet ew're Augen hier!
Schawt / die ihr da seht / und sehet/
Ob irgende in Schmerze war
Unsern grossen Schmerzen gleich/
Der uns laider hat berührt/
Woll der schmerzt SCHMUCK im Reich
Von uns ist hinweg geführt!

2. Der Feind hat mit seinen Händen

Unser schön KLEINOD betast!
Der H E N hat auff unser Lenden
Ob legt ein grossen Jammer-Last!
Das GOLD ist verunstelt gar!
Es ist der GESALBT des H E N
Welcher unser HOFFNUNG war/
Von uns weggeschwächt fern!

3. Unser Haupt's C R O N ist gefallen!

Es ligt der schön BAUM so weht;
Der seine Frucht uns gab allen/
Abgeschawen auff der Erd!
Der Liebliche KÜRBIS gar!
Der uns / die wir schier gestorben/
Für der Sonnen Hitz bewahrt/
Ist verweltet und verdorben!

4. Also schue ich all ansprechen/
Die ihr hier zugegen seht/
Ob mir schon möcht ganz verlesen
Wolne DUNG für Eranstgeit!

2. 6

2. 6

Übung auf
dem Kegelstein
dem J. 1717.

2. 6

2. 6

2. 6

2. 6

2. 6

2. 6

2. 6

2. 6

Cap. 1. v. 10.

Verharmen mich all mein Elend/
Für jagen mein Herr thut wallen/
Dass es mir im Leib wohl thut/
Und die Sprich nur mich einfallen.

ps. 4. 7. v. 5.

7. Dennoch kan ich nicht gar schweigen/
Weil hierzu mich treibet an
Der Außermüthe Mühseligkeit
Und der Ehre Wüthe-Mann/
Herr GUSTAV ADOLPH gemaht/
Der Schweden / Othten und Wenden
König / Groß Fürst in Finland/
Herr in den Norrtischen Enden.

Die Trübsal
des Herzens
wird es uns
für ein Leben
zu Glück.

6. Welcher Fremde Hocherlauchete Hilde
In der besten Aures Müß/
Triumphirend auff dem Felde/
In des Fechtens größter Müß/
Wergöß sein Königlich Blut
Für den rechten wahren Glauben/
Und die Teursche Freysheit Gut/
Die der Feind begreift zurauben.

7. Hat damit Dales gegeben
Dem Feindlichen in der Welt/
Ist jetzt im Ewigten Leben
Du den Hellenen geschick/
Ihm ist wol / was aber wöhl.
Wegen des verstorbenen Helben
Ich in solcher Trübness steh/
Dass ich schier kein Wort kan melden!

Wird
nicht
mehr
sollig
abgeschanden.

8. Du / der du vns schlägt si darnider/
Und betrüb si zu deiner Trist/
Durch dein Wort vns tröste wider/
Zu den vnser Trübsucht ist:
Deines Weisses Kraft erhell/
Dass es zum Ewigten Leben!

Dem
Damen
den wir
mit auf
den Ort
wird uns
Tröst zu
sein
ps. 100. v. 1.

Und

Und vnserm zeitlichen Heil
Überstehen Mus mög geben.

9. Wann wö die Geschicht der Allen/
Und was täglich jetzt geschicht/
Recht gegen einander halten/
Seind sie so gar vngleich nicht:
Darum ist es wolachsan/
So wir von dem Wort nicht weichen/
Und Wolsen den Feuren Mann
Mit vnser in König vergleichen.

10. Gleich wie Wols ward besondert
Einem G Du ein lieber Mann/
Durch welchen Er hat viel Wunder
Und große Thaten gethan:
Also ward auch vnser Held
Von seinem G D A hochgeliebt/
Und vor andern außermüht/
Dass Er durch Ihn kein Wert lieber.

11. Wie vnser der Kinder Hauffen
Wolsen G D A erhalten hat/
Die so klein müßten erkauffen
Auff des Pharaos Mandat:
So hat Er auch gut gemeynt/
Mit dem König / Ihn erretzt/
Dass er oft vnser dem Feind
In Gefahr nicht ward getödtet.

12. Wie vnser sechs hundert tausend
Wolsen war allein der Mann/
Der sein Volk durch das Meer brausend
Führen sollt in Chanaan:
Also ward der König noch
Gewürdet von G D A alleine/
Der von des Ant Christ's noch
Erlöset sein betrangte G meine.

Wird
nicht
mehr
sollig
abgeschanden.

Wird
nicht
mehr
sollig
abgeschanden.

Wird
nicht
mehr
sollig
abgeschanden.

Wird
nicht
mehr
sollig
abgeschanden.

Wird
nicht
mehr
sollig
abgeschanden.

13. Und

13. Und daß er sie durch die Wüste
Der Verfolgung vnd Trübsal
Werden sie viel leiden müße/
Führen mög endlich einmal:
Ob er zwar das große Werk
Nicht mögen ganglich vollenden/
Hater's doch durch G. Dites Schild
Wirt gebracht an vielen Enden.

14. Wann wir nur zulamen halten/
Und vns die Dneinigkeit
Nicht wüdt von einander spalten;
Sonder wir all seind bereit
Eifrig das zutreiben fort/
Was bereit wol angefangen/
Laßtes G. D. nach seinem Wort/
Zum erwünschten End gelangen.

15. Volkes hat auch nicht erlabet/
Daß sein Volk kam inn's Knecht-Drü/
Doch hat G. D. nicht auff gehobet
Der Verheißung Ehre Wort:
Also zweiffeln wir auch nicht/
Wann wir nur innbrünstig bleiben/
Daß Er werd / nach sein Bericht/
Die Sach herrlich hinauf treiben.

16. Wie Moses mit G. D. dem Herrn
Selbstn gredt vnd gelsprach:
Also thut sich nicht beschwären
Unser König Hochgedach/
Zufallen auff seine Knecht/
Und die Händ zulamen fassen/
Zu Tag / Abend / Nacht vnd Früh/
Und manch Ned mit G. D. zuhalten.

17. Wie am Wolsen auch die Wälen
Und Fischen der Sünd gesangt/
Gleich

Wackwol word er nicht verfließen;
Sondern hat Ablos erlangt:
Also hat auch G. D. sein Gnad
Unserm König hochgehetet
Werden / weil er bekannt hat/
Daß er auff Schwachheit gehet.

18. Wie Moses mit seinem Staden/
Auff seines G. Dites Gehet/
Vertrieben die Grösch / Henschverden/
Mauppen / Finsternus vnd Lüg;
Die Ström / so in Blut verriesel/
Blatern vnd die Pest vernichet/
Dem Hagel / Würger gewöhret/
Von sonst mehr Wunder verriethet:

19. Also hat Ihr Majestät
Durch G. Dites Hülfreiche Hand/
Auff vnd in Ihrem Land:
Die Jesuische Grösch
Vertrieben / vnd andre Ketzer/
Die mit vnützem Gewissh
Wiel quacken / als lose Schwäger.

20. Die mit Blutdürstigen Stücken
Und gewulcher Finsternus/
Manchem schönen Land vnd Stäten
Haben gemacht den Werauß/
Der Seel mit Wirt nicht verschont/
Doch manch Volk jetzt sicher wohnt/
Wie Israel im Land Hofen.

21. Bleiben köndt nicht eingezogen
Ihr Jugend in ihrem Land;
Sondern ist weit vngesogen/
Daß sie maimiglich bekandt:

Gleich

Dann

4. Dites
G. D. hat
auch
nicht
erlabet

Wolkes 11.
mög Leid
auch in
dem Knecht
G. D. hat
nicht
erlabet

4. Moses hab
unser König
haben viel
seine mit
G. D. gredt.

5. Hand von
Ihne Gnad
nach Dages
bung ihre
Gnab erlau
get.

Dem als das Gottselig Hie
Weshen mit groß Mühen/
Wie viel Angemach und Schmir
Seine Glaubens G'nossen leiden:

22. Hat es willig wollen wagen
Land und Leut/ Leib/ Gut und Gut/
Und sich in das Mittel schlagen/
Gog darauß mit Helden Muth/
Als ein fremdlich künstl. Löw/
Mit sehr wenig Streitharn Helden
Des Feind's schrofflichen Arme
Unter Augen auff dem Felde.

23. Welchem er hat gekämpffet/
Ritterlich durch G'Dies Hand/
Sein Stolz und Hochmuth gekämpffet
Ihn vernagt auß manchem Land:
Hat also geführt auß/
Die mit Trankhat hatt beschwäre
Des Gewissens/ im Dienst-Haus/
Daher man G'Du's Hülf erfährt.

24. Wie Volkes mit dem Gebete
Misset gemacht den Anfang/
Wann er etwa zuthun hätte/
Als ihm bey dem Meer ward bang;
Da er angriff Amelck;
Wann Israel Sünd begangen;
Damit künde er treiben weg
Die Straß/ond den Sieg erlangen.

25. Also hat auch vnser Heide
Misset sein Gebet verrieth/
Zu Haus/ zu Wasser und Felde/
Hat auch die Ordnung getrieth/
Daß bey jedem Regiment
Ein Prediger des Wortes sey

7. Balle 10.
mit 100 nach
dem Erangel
Kloß alle
eine Balle
mit dem 10.
für angese
gen.

10. Balle
mit 100
Prediger
bestehen.

Der mit dem Volck ruff ohn End
Zu G'Du/ daß Er Sieg verleihe.

26. Darumb hat Ihm G'Du gegeben/
Was kein Herr von Ihm begehrt/
Und in seinem ganzen Leben
Viel herrliche Sieg beschert:
Als Sechshundert Tausch
Und Tausche wurden geschiet/
Ward er in der großen G'schicht
Seines Reichthums erwöhlet.

27. Welches war mit G'leg erfüllt
Vom König in Dene-Mark/
Wij die Daru ward gestillet/
Muth er sechsen jinner stark:
Hernach mußte manche Eschlacht
Halten mit den Voikowiten
Wij er mit G'Du zuweg bracht
Ein Zweigen muß am Frieden.

28. Liff-Land muß auch wol erfahren
Sein von G'Du verlieschen Glück/
Die Cron Polen mit gefahren
Ward es innen oft und dick;
Zum Sech's-Jährigen Anstand
Hat er seinen Feind gewisset/
Daß jederman sein Verstand/
Heldens-Muth und Eifer preisset;

29. Und weil er nichts künde außsich/
Mit den Feindens-Mitteln schon;
Sondern sie wurden zunichten
In der Teutschen Nation;
Und man streng forschten thät
Wie Verfolgung zudeckwären
Die Gewissens-Liberal/
Wollt er diesem Jamer wehren.

30.

30. Hat

10. Balle
mit 100
Prediger
bestehen.

10. Balle
mit 100
Prediger
bestehen.

10. Balle
mit 100
Prediger
bestehen.

10. Balle
mit 100
Prediger
bestehen.

30. Hat darauff durch Gottes Hande
Mit geringer Krieges-Macht/
Dass / das ganze Zeuschke Lande/
Wider hoffen / an sich bracht:
Und nicht von Menschen her fließen;
Wie unter der Feinden Noth
Selbst viel bekennen müssen.

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

31. Und wie Moses ist gewesen
Also der Held aufersteh
Hat trefflich Thaten gehabt/
So man sein Haupt nicht
Und doch Holdselig Wesale
Ansch / hat sie männiglich
Zur Nothwendig angeschalt.

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

32. Bey Ihm war Verstand in Sachen/
Vredsam und Gründelich/
Wissenschafft der Kunst und Sprachen/
Krieges-Kunst / Demuth / Güttigkeit;
Er ward Freudig wie in Loh
All sein Sachen zuverrichten/
Ob es schon mit Müß geschick/
Wie seine Thaten berichten.

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

33. Er war nicht nur mit dem Munde
Gottesfürtig / Eysrig und Fromm;
Sonder hat von Herzen Wunde
Für das Evangelium
Kämpfte / und mit seinem Blute
Begrabt / daß er hat vergessen/
Wie man soll mit Helden-Muth
Stehen für die Glaubens-Glossen.

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

34. Gleich wie Moses wol verstanden
Der Negierung Wissenschafft

Wie Gerechtigkeit; all Enghandem
Hat Er hartlich gestraft:
Gleich ward unser Held begabt/
Als des Landes rechter Vatter/
Der die Frommen lieb gehabt/
Und gestrafft die Verräther.

35. Ach / was trawten und wehlagten/
Ach wie viel Exulanten tuglich
Werden jetzt gehört all Tage
Inn sein Land und Königrich/
Nach Ihrem Regenten/Daum/
Der Ihnen gab Schutz des Lebens/
Hül und Hül / zuwohnen Raum!
Aber / ach / ach / gang vergebens!

36. Wie Er nun doheim regiret
Mit Recht und Gerechtigkeit;
Also hat Er publiciret
Schöne Kriegs-Ordnung allzeit:
Wer dawider hat gethon/
Hat Er ernstlich lassen straffen/
Ohn Ansehung der Person/
Dass das Böß werd abgeschafft.

37. Wie Moses inn allen Werken
Gottes Hülff verpühret hat:
Also hat man können mercken
Bey dem König Gottes Unad/
Die Er vber Ihn goß auß/
Gleich als einen fruchtbar n Regen;
Dann Er zu Feld und zu Haus/
Ward geschmückt mit vielem Segen.

38. Obwohl Moses ist gewesen
Ein Regent und Obrister;
Dannoch wirdt von Ihm geleitet/
Dass er ward geplaget sehr/
Von

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

2. Buch 1. Buch
wie die Mo-
se in der
erzähl-
den ge-
schichte

Von der Geburt bis in Tod:
Dann / nach dem Sprich: Wor/die Würde
Bringt viel Sorgen / Angst vnd Noth/
Vnd vast vntrügliche Dürde:

39. Also hat auch vnser König
Gehob't in sein Lebens-Lauff/
Der ruhigen Tag gar wenig;
Sonder Sorg vnd Müß volckauß:
Dann so man mit kleiner Nacht
Wilt ein starken Feind muß streiten/
Hat man freilich Tag vnd Nacht
Nicht viel fröhlich Stund vnd Zeiten.

40. Der weißt wol darvon zusehen/
Wer bey'm Krieg bekommen ist/
Was man für Vnruß vnd Plagen
Leiden muß zu jeder Frist:
Ist also kein Paradyß/
Wie gemeine Leut vergehen;
Vnd das recht Soldaten Leben.

41. Endlich ob gleich hat gelietet
Sein Kriechts Wiesen W. L. L. der Herz
Jedoch / weiß er auch geübet/
Als ein Mensch / viel Sünden schwert/
Vnd nunmehr mit Israel

In die Grängen Chanaan kommen/
Hat W. L. L. endlich seine Seel
Durch den Todt von Ihm genommen:

42. Also / nach dem W. D. L. verlichet
Durch den König Außervohlt
Sein W. L. L. / vnd die Sack geschicket/
Daß dem Feind sein Anschlag fählt/
Hat Er den Leib abgematt
Durch viel Müß lassen gelangen

39. Dard so
legt dem jelle
sichem Lard:
dann sie beide
freund geger-
39. ... 39

7. 4. 2. 3
7. 4. 2. 3

Zu sein'r kessigen Kuh Stalt/
Vnd die Seel gar schon empfangen.
43. Wie Woies nicht ohn das wissen
Vnd W. D. L. W. D. L. W. D. L.
Von dem Todt ist hingessen:
Also hilt nicht vnser W. L. L.
Wann Er selches nicht gewilt/
Einbten lahn den Hübten Wehre;
W. L. L. W. L. L. W. L. L.
Vhn sein W. L. L. auff die Erde.

44. Wie Woies eben gesorden
Du der gefährlich sten Zeit/
Da Chanaan noch nicht erworben;
Sonder ward erst mit viel Streit/
Durch den Helden Joluan
Eingenommen mit Beschwerden/
Vnd muß hernach jedem Stamm
Sein Loß zugesellet werden:

45. Also sein Königlich Blute
Der Zeit vnser Held vergoß/
Da Er schon von des Feinds Wute
Vnser viel gemacht loß/
Vnd bis an die Grängen geführt/
Da kost es noch gar viel Schnaufen/
Wiß der Friede würdt gespürt/
Vnd gedampft der Feinde Hauffen.

46. Wie Woies starb auff der Höhen
Zu Gehürge W. L. L. genandt/
Welchen das ganz Volk geliebt/
In der Woobter Land:
Also ist auch Todt verlichet
Vnser Königlich Hilde/
Vor seines Herrn's Angestich/
Offentlich im freyen Fide.

12. Nicht entza
fist: feneit
nach dem W. D. L.
den W. D. L.

2. Ein der
Zeit noch
der gefähr
Ged so h
Freuden zu
39.

2. In ein m
freyen w. d. l.
feneit W. D. L.

47. Hat also wollen beweisen
Wen seinem Tempel qu/
Wie man sich solle befeissen/
Wie Herrschafft dem Helden-Wuth
Zukommen für & Dires Wort/
Dass für die Glaubens-Genossen/
Dass man auch sein Zeit noch Die
Gut davon soll sprechen lassen.

48. Du Edels Erwes Herze!
Du Edelich's Wort-erhörig's Herz!
Wie sollen wir deinen Schmerzen
Dir verzeihen anderwärts!
Du Ehrlichster Wärter!
Wie gar findt man nicht dein's gleichen:
Ach dein Todt ons schmürzet sehr!
Du Erbarm's im Himmelreich!

49. Wie Moys willig beschloffen
Sein Leben off & Du's Befehl:
Also ward auch unverdrossen
Unser König / seine Seel
Helmzugeben seinem & D & Z:
Wär kein Herz gedeyt vergaget/
Dor hätt geförcht den Todt/
Hätt Er sich nicht so gewaget.

50. Moys in seinem Geselle
Starb nicht bey dem Volk dabeim;
Sondern droben auff dem Felde
Dey Erbürges Aram:
Also hat es sich geschickt/
Dass auch haussen in der Fremde
Unser Held ward hingeruckt/
Und nicht in sein Land dabeim bde.

51. Nicht in sein r Gemahlin Schosse/
Die yett hoch bekümmert sich;

On dem Herzen-Lad so große
& D & Z sie tröstlich!
Nicht in den Armen der Herd;
Gefährte / das alle Leute
Sterben / wie das Sprich-Wort lehrt/
Wissen doch nicht Ort und Zeit.

52. Wöcht jetzt vielteichs jemand fragtn/
Watum die zwen Helden & D & Z
Weggerafft hab in den Tagen/
Da man Ihr am mähsten lobt;
Wistlich ob sie gleichwol & D & Z
Lieb waren / nichts desto minder
Mussten sie auch beed den Todt
Leiden / wie all Adams-Kinder.

53. Darnach / weil sie sich befeissen
Der wahren Gottseeligkeit/
Und mit grosser Müh erwiesen/
Dass sie gesuch't alle Zeit
Nach dem Gut im Himmel hoch;
Drumb wolte Er mit Ihn von dannen
Ehlen / und sie von dem Joch
Ihrer harten Müh vspannen.

54. Drittens / das & Du große Straffen
Und Veränderung vorhab/
Weil wir siechtes mehr Ubel schafften/
Kan man siechtes nicht nehmen ab;
Dann / so Er die arge Welt
Wegen ihrer Bosheit straffen/
Würdt zuvor / der Ihm gefalt/
Vor dem Unglück weggerafft.

55. Viertens. So lehrt ons auch richtig
Der hochbetraurte Fall;
Wie so gar nichtig und flüchtig
Unser Leben ist zumal.

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300.

Hat der Todt gelegt sein Hand
An des Thurons Helden Wone/
Der so viel Feind überwande/
D/ solt er dann vnser schonen!

56. Darumb thu Buß/ ach thu Buß/
Ach thu Buß du liches Hure!
Weil du noch hast Zeit und Russe/
Ir dich nicht/ O D A treibt kein Scharfz/
Gedenck/ wann das grün Holz brinn/
Dass es bald auß mit dem dürrn;
Laß das bößhaftig Gesind
Dir deine Sinn nicht verwirren.

57. Dieser Fall soll uns auch lehren/
Dass wir gar kein Augenblick
Vnser Heitz von O D A absehen
Du der Menschen Krafft und Glück/
Welches alles nicht dauerschafft/
Und kan in ein hyn vergehen:
O D A allein all Hilff verschafft/
So auff Er pflegt zugesichet.

58. Wir sollen auch wol bedencken
Walen schweren Sünden: Laß/
Welche O D uns nicht wider schenden/
Dann kon Eyser brennet vass.
Was für Jammer vnd Trangel
Die wahre Kirch außgestanden/
Vn den Teuffeln vberal/
Nü belandt inn allen Landen.

59. Darvon wolt O D uns erlösen/
Wie Er in Egypten Land/
Da die Nocht am größten gewesen/
Woslen seinen Knecht gesandt:
Also da der Jammer schwär
Nuch gar auff das höchst gestiegen/
D

Druck

Druck O D A diesen Helden her
Druck mit herrlichen Siegen!
60. Welcher mit O D A so viel Zehale

Ynn gar kurzer Zeit verrieth/
Dass man von ein Potentaten
Der gleichen würd lesen nicht:
Solch o hat Er getrieben fort/
Wa wir nicht mit vnsern Sünden
Vnd dem Vndand vnterdr
Yhm gleich sam die Hand gebunden.

61. Ein jeder inn sich selbst gehet/
Wer ist dadurch worden fromm?
Wass/ der da woll absehen
Von Sünden/ vnd kehren vmb?
Ach Teusch- Land/ was zerschst du dich!
Ach/ wie reißt bist du zur Naache!
Deine Verlockung/ (sorg ich)
Oy dich Falls einig Dracke.

62. An wie vielen hals gescheh/
Welche haben danckbarlich
Gegen O D A sich eingelasset/
Der allein halff wunderbarlich:
Das Werk ward auß Dnverstand
Nur dem König zugeschieben/
So Er selbst hat geande
Mit Druß/ ch Er gedieken.

63. Wie viel waren auch zuffinden/
Die für die groß Sorg vnd Müh/
So der König thut anwenden/
Einmal Danck gegeben nicht:
Yhm ward schlechter Dorckund thon:
Da man mit dem Feind solt streiten/
Wolten viel noch vngern d'ran/
Hindten lieber auff beed Seiten.

D

Es wird auch in Ewigkeit
Nur Christo sein und verbleiben
Darauf Ihn kein Feind widerstreben.

73. Wendet hat Er das Leben
In seinem Ampt und Beruf:
Hat Er den Geist geben eben
Ich die Seelich angangen ist/
Wollt Er sich mit Leib und Seele
Seinem Hymel Jesu Christ
Davor eifrig beschien.

74. Darauf Er mit Freud und Ruhe
Seinen Feind gegriffen an/
Nad vergoß sein Heiden Blut/
Nach dem Willen Gottes schon.
Ach es hat der grimmig Tode
Unsere Seel und Schur genommen!
Nur ein solch Edel Kleinod!

75. Ach es hat der grimmig Tode
Unsere Dörflers Hütten-Haubt/
Unsere höchsten Trost nachst Gottes/
Unsere Liebhaber getraut!

76. Ihr Leben zeichnen all
Ihr mit weinen die Luft füllen!
Es geschah der tauig Still
Nad Eurer Leib und Seel willen.

76. Ihr könnt zwar nicht mehr aufgraben
Unsere König auß der Erd:
Doch seht ihr die schöne Graben
Lage aben der Heiden Wehr/
Was pflanzt sein Gottelichkeit;
Wegen Gottes Wort sein Liebe;

Es

Ein Augent und Dapffkeit
Ein jeder auch also übe.

77. Mit Dapffkeit doch bedenkst
Seine Liebe und Gutthat/
Die Er euch willig geschenkt/
Ach siehst Ihn auch in dem Tode!
Wendst I kein Königlich Blut;
Wollt Eifer zulamen kess/
Ihr wißt des Feind s Grimm und Wut/
Damit er euch gern verlegt.

78. Kein Ehrgeiz/ kein eiden Nutzen/
Kein Ruh laßt euch hindern nicht/
Ewer Vater-land zuschützen;
Görchtet Gottes/ der alles sieht;
Müßt Ihn an zu eim Beystand/
Der würdet einest an die Sach/
So Er führet mit eig ner Hand/
Ein erdlich Ende machen.

79. Wiederlich/ Ihr Eiden Schweden/
Habt Ihr euch bisher ergiegt/
Euch dürft ich nicht viel anreden;
Dann ihr selbst seht genügt
Dass wol angefangen Werdt
Gang freudig hinaufzuführen;
Gottes will euch mit Kraft und Stärk
Von oben herab regieren.

80. Ihr Feind dürft auch gang nicht streuen
Wort unser s König s Tode/
Es würdt euch noch oft geruen/
Dann es seht noch unser Gottes/
Dessen Hand noch nicht verfürst/
Dass sie uns nicht söndt erretten;
Wir wissen / daß ihr gestürzt/
Und wie Noht noch werd t zustreuen.

Es

Es

Ende des
Buchs
des
Herrn
des
Herrn

Ende des
Buchs
des
Herrn
des
Herrn

Ende des
Buchs
des
Herrn
des
Herrn

Ende des
Buchs
des
Herrn
des
Herrn

Ende des
Buchs
des
Herrn
des
Herrn

Her Du
Gottlicher
Gabe
Du hast es
langt
3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

51. Aber Du Christlicher Heide
Khu in dem Herrn Jesu Christ/
Dem Du gewen in der Welle
Wiß inn Todt verstorben bist:
Wiß an Jungsten Tag soll ich lassen/
Da Ihr rühren würd kein Wein/
Kein Sorg Müß Angst Woh: vnd Was:

82. In der Lebendigen Lande sein,
Dein Seel leberichtig/
In des Allmächtigen Hande/
Die dich geführet wunderlich;
Dein Kampff ist vollendet nun;
Für die Schwelich hat gegeben
Christus dir der Ehren Cron/
Für das geistlich Ewig's Leben.

83. Wie frölich hast Du die Feinde
Angesehen hie auß Erd:
Wie lieblich bist si an die Freunde
In dem Himmel lieb vnd wehr/
Die Heilig Dreysältigkeit/
Vnd der lieben Engel Scharen/
Die dich hie in dieser Zeit
Besüzt haben für Gefahren.

84. Dir als einem Theuren Helden/
Was Du an vns hast geson/
Zut der H E R R dir wol vergelten
Mit unverwelcklicher Cron:
Du empfindest Freud / die nicht
Menschliche Sinn hat berühret/
Die keins Menschen Hertz auch hie
Empfunden oder gespühret.

85. Ob wir schon / O Theurer Heide
Dich nicht mehr mit Augen seh'n:
So wüßte doch erst mit der Welle
Dein Gedächtnis untergehn:
Dein Heroisch Dapperkeit;
Dein Opfer zur Keinen Lehre/
So bekandt seynd weit vnd breit/
Vergessen wir nimmermehr.

86. Das Lob deiner Tugend wehret/
Mit der Feder der Gelehrten
Sollen werden veneret;
Wiß wir einmal alle dort
Im Himmel einander finden/
Wärde dem Guts hat immer fort
Gepriesen von Kindes Kinden.

87. O D E R inn Gnaden woll beschülen
Daß Glaubige Häufflein seyn
Für der Feinde Grimm vnd wüten/
Daß sie sehn inn's gemein:
Daß G vns hülfst gnädigst/
Vnd wir sehn Heilighen Namen
Hie vnd dorten Ewiglich
Lob/Ehr vnd Dank sagen/Amen.

88. Das Lob deiner Tugend wehret/
Mit der Feder der Gelehrten
Sollen werden veneret;
Wiß wir einmal alle dort
Im Himmel einander finden/
Wärde dem Guts hat immer fort
Gepriesen von Kindes Kinden.

89. O D E R inn Gnaden woll beschülen
Daß Glaubige Häufflein seyn
Für der Feinde Grimm vnd wüten/
Daß sie sehn inn's gemein:
Daß G vns hülfst gnädigst/
Vnd wir sehn Heilighen Namen
Hie vnd dorten Ewiglich
Lob/Ehr vnd Dank sagen/Amen.

90. Das Lob deiner Tugend wehret/
Mit der Feder der Gelehrten
Sollen werden veneret;
Wiß wir einmal alle dort
Im Himmel einander finden/
Wärde dem Guts hat immer fort
Gepriesen von Kindes Kinden.

91. O D E R inn Gnaden woll beschülen
Daß Glaubige Häufflein seyn
Für der Feinde Grimm vnd wüten/
Daß sie sehn inn's gemein:
Daß G vns hülfst gnädigst/
Vnd wir sehn Heilighen Namen
Hie vnd dorten Ewiglich
Lob/Ehr vnd Dank sagen/Amen.

92. Das Lob deiner Tugend wehret/
Mit der Feder der Gelehrten
Sollen werden veneret;
Wiß wir einmal alle dort
Im Himmel einander finden/
Wärde dem Guts hat immer fort
Gepriesen von Kindes Kinden.

93. O D E R inn Gnaden woll beschülen
Daß Glaubige Häufflein seyn
Für der Feinde Grimm vnd wüten/
Daß sie sehn inn's gemein:
Daß G vns hülfst gnädigst/
Vnd wir sehn Heilighen Namen
Hie vnd dorten Ewiglich
Lob/Ehr vnd Dank sagen/Amen.

94. Das Lob deiner Tugend wehret/
Mit der Feder der Gelehrten
Sollen werden veneret;
Wiß wir einmal alle dort
Im Himmel einander finden/
Wärde dem Guts hat immer fort
Gepriesen von Kindes Kinden.

95. O D E R inn Gnaden woll beschülen
Daß Glaubige Häufflein seyn
Für der Feinde Grimm vnd wüten/
Daß sie sehn inn's gemein:
Daß G vns hülfst gnädigst/
Vnd wir sehn Heilighen Namen
Hie vnd dorten Ewiglich
Lob/Ehr vnd Dank sagen/Amen.

96. Das Lob deiner Tugend wehret/
Mit der Feder der Gelehrten
Sollen werden veneret;
Wiß wir einmal alle dort
Im Himmel einander finden/
Wärde dem Guts hat immer fort
Gepriesen von Kindes Kinden.

In der Melody Psalm. 38. Zur Duche/ Her/ in
deinem Grimme / 2f.

97. O Himmel für dein blaw Kleebe
In dem Leide
Einen schwarzen Saß antrag!
Ach ihr Stern! solt dunkel seyn
Mit vns weinen
Mit gar erbärmlicher Klag!

SALVE REGIUM.

Römisches Carmin-
salz

Die Französische Ehrliche Bude
Darmic
Gratulirt

Dem Durchleuchtigsten / Großmächtigsten und Hochge-
bornen Fürsten und Herrn / Herrn

GUSTAVO ADOLPHO,
Der Reichs Schweden / Gothen und Wern-
den Königs / Großfürstin in Finnland / Herzogin zu
Ehren und Gedenken / Herrn zu Sueder-
manland / &c.

Neinem Gedächtnis: Darn:

Da Ihre Königliche Majestät nach Ihrer bey-
gelegten Landen / und in vielen Orten mit seiner Lieb-
würdigsten Armee der frommen Christen / über
so gut in den Irdischen Kriegem.

Neben andern

Ihrer Königlich-Heiligtät Allerbitter-
thätigst offerten Carminum,

Durch

M IOHANNEM CÖRBERUM P.L.
ANNO CHRISTI M. DC. XXXI.

GLORIE
Et

VICTORIÆ

*Christianissimi, Illustrissimi, & invictissimi Regis
ac Domini,*

DN. GUSTAVI-ADOLPHI,
Svecorum, Gothorum & Vandalorum Regis, Ma-

*gni Principis Finlandiæ, Ducis Estoniæ: nec non linguæ
Domini, &c.*

Ecclesiæ Defensoris

Ec

Triumfatoris Augustissimi,

Domini mei Clementissimi.

IGNOTUM quime *Tibi* Rex commendet, Olympi
Est Pater: est Gnatus, Spiritus est q; Saccr.
Qui commendatus Tribus his venit, Ille profecto
APietate Tua tristis abire nequit.

 M! doch die groß Drehsaltigkeit
Mich *commendirt* zu dieser zeit:
Dann wer den *Promotorem* hat/
Dem *liebt* auch *Gott* Majestät.

M. Johannes Cörberus P. L.

I.

SUPPLICATIO

Ecclesiæ Orientalis Franciæ,

ad

Illustrissimam ejus Regiam Majestatem.

In qua

Tam miserum suum Statum exponit, quam
de Adventu ejus optatissimo gratu-
latur.

Anc Tibi pressa malis ECCLESIA mitto
salutem,

Quæ poterit reddi non nisi dante Deo:
Hactenus uia diu, reb⁹ tranquilla ferens;
Audi nullas Martia signa Tubas;

Non mihi bellæ cepi litui, nec acerba Viyorum,
Functa, nec clades incube te feræ.

Nunc miseranda gemo civilibus obruta turbis,
Hæreticisq; nimis lingueo pressa dolis,

Ipse vides, rerum quæ sit jam forma meatum,
Et qualis populi sit status iste mei:

Omnia diffidus, sunt omnia plena dolore,
Atq; cadavribus qualida vivo meis;

A 2

Pa-

Papa ferox favos de Religione Tumultus

Excitat, exilio res agit atq; nece:

Templa tapit, terras vastat, Verbumq; JEHOVÆ

Scripturæq; Decus vult abolere Sacrae.

Siqua proinde mæx remanet Tibi cura salutis,

Affer in aduersis jam mihi rebus opem.

Suscipe Rex animo præfenti hoc nobile bellum.

Et me vicinis eripe quoq; malis,

Ducat in exemplum celebri Te Josua fama,

Qui populi vindex extitit usq; sui.

MACCABÆORUM moveat Te Gloria Fratrum,

Qui gessere DEI BELLA potentem manu:

Hoc tibi frangendū caput est, hoc concute cornu,

Succumbat manibus Bellua victa Tuis.

Atq; graves sana de Religione Tumultus,

HOC REGEM TANTUM, QUANTUS ES IPSE,

deceat.

Sic TIBI cuncta cadant in Francis faustiter agris,

Aspiret captis dextera dia Tuis.

Sic quas nulla TIBI poterit delere vetustas,

Semper erunt laudes, gloria temper erit.

Exultansq; TUIS Germanica læta Triumphis

Amiffas iterum pace requirit opes.

Hoc precor eveniat, JE SU, dulcissime rerum,

IPSE fac hoc votum cælitus esset arum.

EIDEM.

Gloriosissimo Regi.

POST tot latrones, post tot feramens tra Tyrannos

Afflicta Patriæ qui medetur, adesse,

Jamq;

Jamq; adeo vicibus REX INVICTISSIME multū

Sunt delecta armis hostica signa Tuis;

Grator ego, Tecum VICTORIA læta perennes.

Continuo precibus Numen adoremus.

Annuit enī pulchris celebrat Tefama Coronis,

Terror & ut Pape sic quoq; victor ades.

III

Glückwünschung

Der Christlichen Kirchen im Gränzischen

Grätz!

Wegen Ihrer Königl. Majst. lang erwünschter

frölichen ankunft.



Scheld! D'fort gerührt, Ihr Throne aller Prinzen!

Doch lob erheben ist in aller Welt Provinzen!

Gegrüßet seyt D'Gold! kein Mensch außsprechen kun!

Das Erer ankunft seht für freude rühret an,

Ach was hab ich für verdumme in ertel. Jahren

In dieß laudes Zeit anmeyer D'ers ersahren!

Der Perfection mit großer Verannaken

Verhöflich lere hat man Glucke war und freit.

Siech wie ein starker Nach das arme Tüblein jaget!

Und keine ruhe hat bis es es abgemaget:

Solagen Christi Gub des Papie Geschborne Thier!

Verfolget sie ohnmaß und plagens für und für.

Baum ich gebent daran das Perle meder mit blutent!

Was grimm sie vorer! was sie abeucht für Dufsten!

Siech sie ein großen Thell zum Leide getrieben auß!

Sie bracht einb Gub und Gub! verjagt von Hof und Hauf.

Ich wunden weicht noch und stellen sich verhöfen!

no tharen jhrem Dert und Glauben Banckrottent!

So bald die D'per weg, und man sie strengt an!

Ihr Erer haten End! Ihr Glaub auch absetz ed nam.

leich wie gar manches Obs an Seckellen schon außslibet!

schlimmen Wärm; Christ! vom Baume gleich sam flübet

Wann

A iii

Wann nur ein Windlein weht: so sehet man darvorn!
Vor sprechen/ Sorg und Noth mit höchstem Spott und Hoh!
Wie hat der Lige Völk das ganze Land geylaget/
Grenzsetzt arme Leut/ das Herze abgenaget/

Die Seiler abgewess es war mit Angst und Qual/
Mit Noth und Rauberey erfüllter liberal.

Ein armer Wandersmann vom Hagel überlassen
Für großer Dingen ach verrichten muß sein wallen/
Da man ein Ding von Dinst/ ein Stein von andern triffet/
Und sich das ganz Gerüsch auf ihn mit lauffen richtet:

So geht es auch dem Land/ nichts war an allen Dren
Als guttem/ Verkauft/ so mer der Stadt Porten;
Als ausser auff dem Geld/ der Acker elend laß!

Der Wandersmann bezalet dessen nicht mehr pflog.
Ansehen seih es sich/ als wolt uns allzukommen
Einfließen mit macht des neuen Gewerksflusses:

Der Pfaff war Gewerzeug/ der Jesuit bließ an/
Die Rädre schürten zu/ das Volk hatt lust daran.
Doch jetzt der reize G o z z / des Juren offten sehen/
Und auß sein Volk und Herd in Gnaden stettlich sehen!

Und widerumb efftent/ nach dem er lang verbiß/
Und recht des Jendes artum/ den sie an uns verbiß.
Gegreiffet seyh O Völk! O Sonne der Regenten!

Die jemals sind gewest in aller Völkre Enden/
Der Gottseffter Saphier/ der Ritsend Hyacinth,
Der Zeit Topaller/ vergleicht man nitigend sich.

Gegreiffet seyh O Völk! den Gott vus in thut schiden/
Dap er kein arme Dord seil in der Döcht erquiden/
Er stehet Völkren Arm/ erhalt ein Völkemunde/
Behüte Euch für alle Völk/ Ihr Völk/ sich nitig achtet

Die Treu selbne Leut/ daß Ihr Völk/ sich nitig achtet/
Was nur der Völkre Hert/ und Stühlet der achtet/
Daß die Religion/ darinn man Christum Tret/
In manchem Land und Ort völkre weit und breit vernichtet.

Ein Sieg den ar dern folg/ daß nie die Völk den seichen/
Die schönen Lohter Träng/ auff Erdren/ Gaupen verbleichen/
Das Land sey voll Trümp/ bis daß die Dord verliagt/
Und der vernünftige Gred vus wider werd gebracht.

Inter Regiam illius Majestatem & Electorem Saxoniae contractum.

Gande afflictia diu nunc tandem Ecclesia gaudet,
Et bilares lato profer ab ore sonos.
Eternum SVECUS sanxit cum SAXONE foedus.
Ut patria proferent Christigenamq. Gredi.
Prose uterq. precor, Tu JOVA, tuere iugatos,
Binaq. per faciat, quod nequit una manus.

Saxonica fortidum cingis milite terras,
Utredimas pressum Marte feroce Gremem.
Dignus es illustri gemma ruilante Corona,
Et si quid majus nobilis Orbis habet.
Quaegit in lato terra fretumq. sinu.
Perge bonis satis, metuat Te dirus Iberus,
Et qui Te contra fuscipit arma, cadat.
Fide Deo, cujus causam defendis, Olympum
Quis foris, hunc tandem fidus Olympus habet.

In victoriam illam ad Lipsiae celeberrimam, in qua Regia Majestates hostium exercitum funditus prostravit,

Plande Deo, curae est cuiusq. Ecclesia, plaudo!
Et Dominum laudas, quantum arte animoq. valebis!
Ille memor nostri, cum deprimeretur ab hoste,
Ipse sua miseros eruitente redemit ab hoste.

Ille dedit Regi vires, celeberrimę Triumpham,
 Et validos stravit crudeli morte Tyrannos,
 Illius nunc tuta vięs Ecclesię nunt.
 Plaudite Deo, cur est cuiusq; Ecclesię, plaudite!
 Illius nunc tuta vięs Republicę ductę,
 Plaudite Deo, cur est pia cui Republica plaudite!
 Illius nunc tutus agit Rex maximus ausę,
 Plaudite Deo, cur est cui Regis Gloria, plaudite!
 Ecce jacent hostes numero prestante premit!
 Pars reliquę expulsa est, quam late nominis exit
 Fama tui, Deus alma, spoliis dispersaper omnes!
 O nostri si porro memor, Regemq; tuę,
 Namq; suam hanc quęquam sumis spem ponit in armę,
 Spes sua nixa tibi est, flore, Rex incire, florę,
 Macte tua virtute, malos iusto officio leto,
 Et raptę splendorem reprobis, Iua lueta Triumphę
 Dexterę cunctę domet, Iua Dextera cunctę gubernet.
 Assertore Deo, tibi serviat Orbis & æquor
 Quicquid habent telorum armenariar cali
 Subsidio veniant, ad pręlia Martis euntem
 Te fassus levare ventu Deus abere ab alto,
 Iova iuva Regem, sic nos quę Gratia Regi
 Tolle humo, quicunq; fidei impioribus injus.

VII.

Auf die herrliche Victoriam, welche
 Ihre Königl. Majestät mit gänzlichem Ruir
 der Tyllischen Armee bey Leipzig erhalten den 7.
 September. Anno 1631.

O lieber Tag! o Tag der Wonn und Freud!
 Du G 22 zu seiner Ehr zu Ruhens hat bestreut!
 Da Truchsendes Volk dem Himmel hat veracht!
 Ein Hoffart ihn veracht, sein Hertz nicht gemacht.
 Der Tyllist nimmt seinen Ruhm nicht an!
 Was ist in dem Grimm Schwed! Sachsisches Blut aufhauffen

Nach Meuselburg hinweg! Zelt! Naumburg mußte dran!
 Die schöne kleine Wölfe Stadt! eip; auch hienam!
 Er biderbun nicht ein daß seines Volkes Weid! Er!
 Dar auff sich verließ nicht eingeboren Pracht!
 Man Widerstand stant zum! gab reiß! Ihr Sachsen Land!
 Solchs ganz zu ruinir mit Rauben! More und Brand.
 Die Christliche Arme west er! im Tim außreiben!
 Daß nicht ein einziges Gebot solt überleben!
 Der Trummesschall erkling! zu Pöere man da bleib!
 Ein Hof das Hof! ein Mann den Mann im ersten Fluß!
 Da ward Gelichen Geschrey! kein Arnen aller Ende!
 Daß sich anscheyt! als wann die Elemente
 Zu Boden würdten gah! die Schiffe stund man an!
 Hoff dar auß! manche Stein! manuch Dugel! Netzen gah!
 Bald Gott der große Gott vom Himmel! lare! schawen!
 Wie deines lare! Hier auff seine Macht! thet bewen!
 Wie trotz! es da war! wie es nur! Ding! schüb!
 Er sprach in seinem Grimm! ich hab manuch erboet!
 Daß kuffen meiner! Pferd! die du solan verkeret!
 Wenn! Heß! erkündet! ich! ich! ich! wie! ich! ich!
 Daß man sol! lare! Zu dem! Vol! ich! ich!
 Daß nach mir! ich! genem! du! ich! nicht! auß! ich!
 Nur! soll! dem! Stoch! sich! ich! soll! dem! Stoch! / kein! Krach! /
 Kein! Schwere! / kein! Post! von! meiner! lare! Band!
 Er! ich! die! da! ich! von! auf! ich! lare!
 Ein! Seld! hab! ich! mir! in! jedem! Wort! erschle!
 Der! soll! nicht! auß! die! Stund! ist! ich! er! ich!
 Da! er! ich! auß! dem! Stoch! man! Kirche! auß! dem! Land!
 Soll! bring! und! ein! Heß! soll! dem! der! Stoch! nicht!
 In! dem! der! Stoch! nicht! der! Stoch! nicht!
 Daß! Königl!che! Wärd! in! Schweden! auß! ich!
 Die! aber! vngest! mit! jedem! Seld! nicht!
 Zurecht! ist! bereit! wider! Christ! nicht!
 Doch! weiß! der! Sieg! von! Gott! auß! seine! Kräfte!
 Ihr! Stuch! und! Stuch! zu! dem! Stoch! er! ich!
 G 22 (sprich! der! fromme! König!) der! weis! man! nicht!
 Wor! er! ich! ver! ich! von! mir! an! nicht!
 Dein! Ehr! nicht! ich! nicht! die! einer! Stuch! nicht!
 Wie! du! in! dem! Stoch! Tode! durch! ihr! Band! ist! fomen!

Ein Glück nach Glück! ein Glück
Daß sie sich aller Grund ganz dürrerlich erreich.
Laß die Thurdächer sich kaum mit Brandentzündung stets gränzen
Wer ihnen Fonds will thun! den steh zu Herz! selbst sie verzeihen!
So sich mit Gnaden an die ganze Christenheit!
So sagen wir dir danck! O Herr Gott in Herzgeleit.

VIII.

Prognostico.

Stetum pogn Everfoxem Magdeburgensem literis annuum deno-
tationem inclinat.

Vixit Mag Deb Vigenstis oppugnatu est rfa, rLLI Oppressio.

Tyli loquitur.

Bellonaz Trux Fulmen erant. Tonitruque Gradivi,
Mars Bon horribilis Spesq; Tumorque Ligz.

Flamma Lutherani Velisque gravissima catus,
Affixi miris quos sine fine modis.

Illorum terras vastavi & funditus Urbes,
Nec lacrimis, precibus nec locus ullus erar.

Ecce M A D E B U R G U M! nunc Urbs hz obruta flammis,
Exaquata S O L O est, Civibus orba suis.

Sed quid! nunc facio, nunc mecum exercitus ingens
Corruit, & pellum nunc meus ivit honos.

Amicus certe Divast, est, sanguis ulcus,
Exuio miserrime manifestata me est.

XI.

In felicissimam Arcis & Episcopatus Herbip.

lenso Expugnationem.

Dieite Jo Pean! O Jo bis dicite Pean!

Quos Amor Africe, Christigenamq; movet.

Wirtzburgum captum est, sedes speciosa Ducatus,
Inq; tuas subito venit, ADOLPHE, manu.

Jam muralis adest victus fructu flore Corona.,
Et Capiti apparetur per pete laudaturo.

Ue veni ut vidi vici, de Cesare quondam
Quid distem, de Te Rex bene fertur Idem.

Dicite Jo Pean, O Jo bis dicite Pean!

Ex gaude in keto Francia tota gau.

En cunctis hic Rex est, quem Jova dextra ducit,

Qui pacem ex bello querit, totaq; salutem

Mente tuam, Herois o pia facta col!

Tu vero Rex Victor ave, Fortissimo Princeps!

Atq; hostes clara imagine porro doma.

Porro doma cunctos, ut sit pax publica mundo,

Qua reddis solodante Tonante potes!

O mihi Jova pacens! semel hanc da cernere lucem!

O ego tunc quantus! qualis! quanta canam!

X.

Auff die glückliche und geschwinde Eroberung des Schloss
zu Würzburg und des ganzen Sauffs und Herpog.

(Kunsts Gauden.

Oh Herz! du hast es ja dein Augen sehen offen /
Daß dein böse Herz kein Sinder je entlassen /

Denkender sich gleich die Straff bleib! sie doch lenket auf!

Du langsam! sie zwar ferne! doch schrecklicher zu Haus.

Was hat die Straff in diesem Sauff begangen

Wie den Besessenen die sie da anfangen?

Dein Wort man trübe auf! die Bücher man verbrennt!

Daß Greis war kein maßgeb! Dohens war kein End.

Sie mocht nicht! daß Herz! soch! wie! selte! schon!

Noch mit gerechter Straff zu keiner Zeit sich haben!

Jetzt aber köm! die Stadt! jetzt ist ihr Herr umdringt!

Wie! Schrecken! Gerat und Analt! wie häufig in sie trinat!

Auff Würzburg! ihre Stadt und Vestung! auff ihr Mache!

Auff ihres Anhangs Herz! auff ihren Schatz und Prachte!

Sie ganz verliert sich! Nun findet sichs bereit!

Wie! all ihr Doffnung war nur! lauter Eitelkeit!

Das Graffereis! des Schloss! nunmehr ist eingenommen!

Ihm konnte kein Geschick! kein Qual! kein Dapper kommen!

Mit Jammer Josephs schied/ weiß ich zu reiden ab

Auch gerne wenden drauf/ Lab/ Gut/ Blut/ was ich hab.
Darum auf/ **Er mein Wort** und diesen Jenden wechse/
Beschermet ihre Stern/ in gemaine sie vertheile/
Ich greiff sie frisch an/ **Es ist die Zeit**!

Sey du mit mir im Streit/ denn ist der Sieg dein.

Als das Geheir hatt der Erde/ **Seld volendet**!

Zu seinem Krieses/ **Doch ganz treulich** Er sich wendet!

Spricht ihnen/ **schlich zu** machet allen einen Muth!

Du sie begierig/ **zu wasen Gut** und Blut.

Wie da ein solges Pferd / **wo man ihm nur zuschreyet**!

Je mehr er heult / **je mehr zum Vort sich heulet**!

(So war ein Löwenmuth bey allen in dem Heer/

Zur Schlacht sie wüßig waren/ ein jeder enger löge.

Ein weißes Zaubeln torp/ von **Wort** zur **Sahn** sich schwinget!

Und da mit seiner Ruh das **Segezei** an bringet:

Darauff auch der Soldat das **Selbstgehor** zur **Stund**

Ansetzt mit **frischem Sinn** / und **vortschreit** ost dem **Mund**!

Man richtet das **Geschick** / es **wüßte** mit **großem** **trachon**!

Dass man dem Rittermann darob **vergehet** das **lachen**!

Es donnert die **Erddau** / der **Dag** **geht** **hurrig** an!

Dass **man** **gegen** **Neß** / **Mann** **gegen** **Wannen** an.

Da **hört** **man** **Pochen** **nur** / **ein** **Trummel** **und** **Trommeten**!

Nur **glocken** **und** **das** **Gekling** **mit** **grossem** **Donnermeten**!

Wie **Munde** **mit** **Gekling** **man** **freuet** **mit** **dem** **Schwert**!

Es **höhet** **vor** **Trummel** **der** **Donner** / **lufft** **und** **Er**

Der **Staub** **der** **Plis** **der** **Rauch** **der** **Dampf** **die** **Schweifstamm**

Wie **Wolken** **decken** **es** **sald** **all** **das** **Heer** **zusammen**!

Es **regnet** **Weg** **alldort** / **es** **hagelt** **Volte** **hier**!

Von **Wut** **macht** **man** **ein** **Stuf** / **ein** **Rechnen** **zestern** **schier**.

Jezt **dieser** **Sau** / **geht** **fort** / **jezt** **thut** **sein** **Stand** **quieren**!

Er **sich** / **schlägt** / **schneisset** **drein** / **ein** **Er** **ein** **jeten** **füßig**

Wer **ihm** **nur** **temple** / **was** / **jum** **Wut** **en** **sich** **geleit**

Wie **da** **er** **ist** **ein** **Edler** / **so** **wann** **er** **ein** **weiden** **Beeren**

Und **stracks** **in** **seinem** **Sinn** **en** **neue** **Trend** **empfind**

Dass **Er** **sein** **Beidenmuth** **zu** **langen** **verlach** **sind**!

So **auch** **der** **König** **hier** **durch** **Schmerz** **und** **Mühen** **rennet**

Und **nicht** **es** **läßt** **ab** / **bis** **er** **den** **Sinn** **und** **getreinet**!

Dass **er** **in** **voller** **Sicht** **auss** **seinem** **stern** **weich**!

Dies **lauffen** **ist** **dahin** / **ob** **alle** **Drönnung** **sticht**.

Wie **da** **ein** **starkes** **Pferd** / **wann** **es** **in** **vollen** **lauffen**

Ein **Polnisches** **Klopperlein** **ist** **leichtlich** **ibern** **hau** **stern**!

So **macht** **Er** **ihm** **ein** **Weg** / **gar** **nicht** **es** **besorgen** **kan**!

Dass **Er** **zu** **Wodentrest** / **was** **er** **nur** **tuft** **an**!

Der **reit** **das** **gaulse** **Heer** / **dass** **da** **mit** **Schach** **und** **schmauffen**

So **ist** **ihm** **anliglich** **war** / **nur** **streute** **zu** **entlauffen**.

Q **Wilt** **der** **du** **warst** **berühmt** **in** **aller** **Welt**!

Wie **dass** **du** **jetund** **gibst** **so** **schönes** **Gezungenst**?

Nie **hast** **du** **denen** **Mann** / **ja** **Wort** **thut** **selber** **streiten**

Wilt **du** **du** **alter** **Süchs** / **und** **kenne** **Keniges** **kenne**!

Du **hast** **all** **deine** **Sach** **zu** **sehr** **beschäftigt** **mit** **Blut**!

Gedenke **an** **Stadteburg**! **Ach** **es** **thut** **immer** **gut**.

Die **Zeit** **des** **stark** **ist** **da** / **so** **z** **will** **mit** **hartem** **Eszen**

Dir **seine** **stärcke** **Hand** **in** **winne** **man** **erweisen**!

Den **Augen** **sind** **voll** **Trutes** / **das** **Blut** **ruft** **nach** **Nacht**

Und **der** **Gedachte** **entricht** **auf** **gerechte** **Sach**.

Darum **dass** **es** **Erten** **Wut** **so** **sehr** **du** **en** **walten**!

Dieweil **er** **hat** **ob** **was** **so** **treulich** **nun** **gehalten**!

Wollte **der** **Genue** **Weg** **geklagen** **durch** **sein** **Krafft**!

Und **was** **er** **reitet** **winne** **man** **nicht** **hat** **nach** **gehalst**.

Wie **da** **er** **ist** **ein** **Edler** / **so** **wann** **er** **ein** **weiden** **Beeren**

Und **stracks** **in** **seinem** **Sinn** **en** **neue** **Trend** **empfind**

Dass **Er** **sein** **Beidenmuth** **zu** **langen** **verlach** **sind**!

So **auch** **der** **König** **hier** **durch** **Schmerz** **und** **Mühen** **rennet**

Und **nicht** **es** **läßt** **ab** / **bis** **er** **den** **Sinn** **und** **getreinet**!

Dass **er** **in** **voller** **Sicht** **auss** **seinem** **stern** **weich**!

Dies **lauffen** **ist** **dahin** / **ob** **alle** **Drönnung** **sticht**.

Wie **da** **ein** **starkes** **Pferd** / **wann** **es** **in** **vollen** **lauffen**

Ein **Polnisches** **Klopperlein** **ist** **leichtlich** **ibern** **hau** **stern**!

So **macht** **Er** **ihm** **ein** **Weg** / **gar** **nicht** **es** **besorgen** **kan**!

Dass **Er** **zu** **Wodentrest** / **was** **er** **nur** **tuft** **an**!

Der **reit** **das** **gaulse** **Heer** / **dass** **da** **mit** **Schach** **und** **schmauffen**

So **ist** **ihm** **anliglich** **war** / **nur** **streute** **zu** **entlauffen**.

Q **Wilt** **der** **du** **warst** **berühmt** **in** **aller** **Welt**!

Wie **dass** **du** **jetund** **gibst** **so** **schönes** **Gezungenst**?

Nie **hast** **du** **denen** **Mann** / **ja** **Wort** **thut** **selber** **streiten**

Wilt **du** **du** **alter** **Süchs** / **und** **kenne** **Keniges** **kenne**!

Du **hast** **all** **deine** **Sach** **zu** **sehr** **beschäftigt** **mit** **Blut**!

Gedenke **an** **Stadteburg**! **Ach** **es** **thut** **immer** **gut**.

Die **Zeit** **des** **stark** **ist** **da** / **so** **z** **will** **mit** **hartem** **Eszen**

Dir **seine** **stärcke** **Hand** **in** **winne** **man** **erweisen**!

Den **Augen** **sind** **voll** **Trutes** / **das** **Blut** **ruft** **nach** **Nacht**

Und **der** **Gedachte** **entricht** **auf** **gerechte** **Sach**.

Darum **dass** **es** **Erten** **Wut** **so** **sehr** **du** **en** **walten**!

Dieweil **er** **hat** **ob** **was** **so** **treulich** **nun** **gehalten**!

Wollte **der** **Genue** **Weg** **geklagen** **durch** **sein** **Krafft**!

Und **was** **er** **reitet** **winne** **man** **nicht** **hat** **nach** **gehalst**.

Wie **da** **er** **ist** **ein** **Edler** / **so** **wann** **er** **ein** **weiden** **Beeren**

Und **stracks** **in** **seinem** **Sinn** **en** **neue** **Trend** **empfind**

Wie **da** **er** **ist** **ein** **Edler** / **so** **wann** **er** **ein** **weiden** **Beeren**

Und **stracks** **in** **seinem** **Sinn** **en** **neue** **Trend** **empfind**

Dass **Er** **sein** **Beidenmuth** **zu** **langen** **verlach** **sind**!

So **auch** **der** **König** **hier** **durch** **Schmerz** **und** **Mühen** **rennet**

Und **nicht** **es** **läßt** **ab** / **bis** **er** **den** **Sinn** **und** **getreinet**!

Dass **er** **in** **voller** **Sicht** **auss** **seinem** **stern** **weich**!

Dies **lauffen** **ist** **dahin** / **ob** **alle** **Drönnung** **sticht**.

Wie **da** **ein** **starkes** **Pferd** / **wann** **es** **in** **vollen** **lauffen**

Ein **Polnisches** **Klopperlein** **ist** **leichtlich** **ibern** **hau** **stern**!

So **macht** **Er** **ihm** **ein** **Weg** / **gar** **nicht** **es** **besorgen** **kan**!

Dass **Er** **zu** **Wodentrest** / **was** **er** **nur** **tuft** **an**!

Der **reit** **das** **gaulse** **Heer** / **dass** **da** **mit** **Schach** **und** **schmauffen**

So **ist** **ihm** **anliglich** **war** / **nur** **streute** **zu** **entlauffen**.

Q **Wilt** **der** **du** **warst** **berühmt** **in** **aller** **Welt**!

Wie **dass** **du** **jetund** **gibst** **so** **schönes** **Gezungenst**?

Nie **hast** **du** **denen** **Mann** / **ja** **Wort** **thut** **selber** **streiten**

Wilt **du** **du** **alter** **Süchs** / **und** **kenne** **Keniges** **kenne**!

Du **hast** **all** **deine** **Sach** **zu** **sehr** **beschäftigt** **mit** **Blut**!

Gedenke **an** **Stadteburg**! **Ach** **es** **thut** **immer** **gut**.

Die **Zeit** **des** **stark** **ist** **da** / **so** **z** **will** **mit** **hartem** **Eszen**

Dir **seine** **stärcke** **Hand** **in** **winne** **man** **erweisen**!

Den **Augen** **sind** **voll** **Trutes** / **das** **Blut** **ruft** **nach** **Nacht**

Und **der** **Gedachte** **entricht** **auf** **gerechte** **Sach**.

Darum **dass** **es** **Erten** **Wut** **so** **sehr** **du** **en** **walten**!

Dieweil **er** **hat** **ob** **was** **so** **treulich** **nun** **gehalten**!

Wollte **der** **Genue** **Weg** **geklagen** **durch** **sein** **Krafft**!

Und **was** **er** **reitet** **winne** **man** **nicht** **hat** **nach** **gehalst**.

Wie **da** **er** **ist** **ein** **Edler** / **so** **wann** **er** **ein** **weiden** **Beeren**

Und **stracks** **in** **seinem** **Sinn** **en** **neue** **Trend** **empfind**

Meer und Ertel/ Seim und Wonn/
 Ihr bereit o Helden Eron.
 Seht doch unser Elend an/
 Weermann hat uns verlaßn/
 Uns betrifft die höchste Noth/
 Der Pöpsel Lobn und Erost/
 Darumb kompt O Helden Eron!
 Tschiff Gott unser Trost und Wonn.
 Wie umarmen Schiffen
 Wo mag bey den Wellen sein?
 Also sperrt der Gottlos Hauff
 Wider uns den Nachen auf.
 Darumb kompt O Helden Eron!
 Tschiff Gott unser Trost und Wonn.
 Wie das Erchteln auff der Noth
 Wird vor Nacht actuell in Noth
 Also der Verfolger Schatz
 Jagt und plagt uns immerdar/
 Darumb kompt O Helden Eron
 Tschiff Gott unser Trost und Wonn/
 Wie der Dorn das Bödem sticht/
 Und esset über es jurich/
 Also auch der Feind e Hand
 Sehr verdröbt dieß Land:
 Darumb kompt O Helden Eron!
 Tschiff Gott unser Trost und Wonn/
 Wie ein Damp der Frucht verzecht/
 Und dieß Gattens hier verzeht
 Also ichrt der Feinde Hauff
 Unser Nachtrung alle auf.
 Darumb kompt O Helden Eron!
 Tschiff Gott unser Trost und Wonn/
 Wie ein Reiß zu Herbstes zeit
 Erreißt den Dumen ab ihr Kleid/
 Also ward durch Rauberey
 Unser Land fast Doelstren/
 Darumb kompt O Helden Eron!
 Tschiff Gott unser Trost und Wonn/
 Ihr bereit in Gottes Krafft/
 Der durch Euch uns Heil verschafft!

Da haß kein Oermecher/ kein Krieger/ Döck/ kein Pöpsel/
 Sein Götter haßten nicht/ kein Weß/ kein Ertel/
 Der König Gottes Held/ zu dem sich verbunden
 Der Lust die Erden das Meer/ hat schon an Weg gefunden/
 Er kam/ Er sah/ Er gewann/ Er selte hinlich an/
 Mit allem was Natur gebelien werden kan/
 Die ganz ihm dienen muß/ das schöne Strand/ ein Land/
 Sich zu verwunden hat es seiner Helden Hand/
 Die ihn bedek/ verhöbnt/ die Pfaffen ganz verjagt
 Als rechte Niedlinge entlauffen vngelagt
 Wie abet danken Gott dem Herrn der Heerscharen/
 Der seinen Könige solch Heil läst widerfahren/
 Er mehrte seine Zahl/ Er mehrte seine Sieg/
 Daß seiner Feinde Hauff vor ihm stets vnten lag/
 So lang die Sonn und Mond am Himmel werden schweben/
 So lang der Welt sein lob ohn all auffhören köben/
 Daß jenen in Irigkeit/ daß auff der ganzen Erd/
 Der seines gleichens sey/ kein Held gefunden werd.

XI.

Maximissima Regina Majestas

S. A. L. V. E

Acclamat. Autor.

Confluit aq. arte potens, & Marte Decor.
 Qui fers accis undiq. rebus opem.
 Salve Rex? Regum splendor. Christifuer.
 Effrenis Papa quem premit ira, Gregem.
 Semper in ha terra sic laus tua virus manebit.
 Quin olim in calo gloria major erit.

XII.

Ihr bereit o Helden Eron/
 In der ganzen Christenheit
 Ege und Preß allezeit.
 Schlagt den uns auff euer Zell/
 Dann Euch nemet alles Zell!

Er verleiht Glück, Sieg und Freud/
 Ehr und lebenslange Ruh/
 Wendt ab der Feinde Dück/
 Treibet ihr Anschlag all zu rück/
 Tag und Nacht Er um Euch sey/
 Und vor Unfall Euch beschey/
 Er laß seine Engeln
 Der Arme Schutzherr seyn/
 Sieht herein O Helden Thron!
 Dunkle Lände Freud und Wonn!

E. V. D. E.



D a n k

Die Anregung zu diesem Thema erhielt ich in dem von Herrn Prof. Dr. Gerhard Hahn initiierten und mit Engagement geleiteten Zeitlied-Seminar im Wintersemester 1971/72. Herr Prof. Dr. Hahn nahm am Fortgang der Arbeit stets mit Interesse Anteil und unterstützte mich mit wertvollen Ratschlägen. Seine freundliche Aufgeschlossenheit und der gute Kontakt während der Zusammenarbeit waren mir eine große Hilfe. Dafür danke ich ihm sehr herzlich.

Mein Dank gilt auch Herrn Priv.-Doz. Dr. Günter Niggel für die Übernahme des Korreferates, Herrn Direktor Dr. Josef Bellot von der Staats- und Stadtbibliothek in Augsburg und Herrn Dr. Rolf Wilhelm Brednich vom Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg für den Rat und die Hilfe bei der Materialsuche.

Der Zentralen Kommission für die Graduiertenförderung der Universität München bin ich für die Bewilligung eines Stipendiums nach dem Graduiertenförderungsgesetz zu großem Dank verpflichtet.

L e b e n s l a u f

Ich wurde am 6. Februar 1950 als Sohn des Rektors Karl Spiegel und seiner Ehefrau Sofie, geb. Müller, in Lauingen/Donau geboren. Nach dem vierjährigen Besuch der Volksschule in Gundelfingen trat ich im September 1960 in das Humanistische Gymnasium Dillingen ein. Von dort wechselte ich im September 1962 in das Albertus-Gymnasium Lauingen über. An dieser Schule legte ich im Juni 1969 die Reifeprüfung ab. Im Wintersemester 1969/70 begann ich an der Ludwig-Maximilians-Universität München das Studium der Germanistik und Geschichte. Außerdem nahm ich an Lehrveranstaltungen in den Fächern Politische Wissenschaft, Psychologie, Pädagogik und Zeitungswissenschaft teil. Im Oktober 1972 legte ich das Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen in Deutsch und Geschichte ab. Im Sommersemester 1975 erwarb ich den Grad eines Magister Artium. Im Sommersemester 1976 habe ich mein Studium mit der Promotion abgeschlossen. Von September 1976 bis März 1977 war ich als Studienreferendar am Staatsinstitut für die Ausbildung der Lehrer an Realschulen in München-Pasing tätig. Derzeit arbeite ich als Volontär bei einer Zeitung.

